CAHIER NUMÉRO UN DE L'ÉDITION N° 3245 DU 12 AU 18 NOVEMBRE 2026

ÉTATS-UNIS
Les démocrates en ordre de bataille

CLIMAT
La Bretagne bientôt à sec ?

MUSIQUE
Quand les artistes craquent

Le Nouvel Obs

POUTINE SA GUERRE À L'EUROPE

Comment les Occidentaux se préparent

Le Kremlin à l'heure des purges

M 02228 - 3245 - F: 7,50 €

RENAULT CLIO
FULL HYBRID E-TECH

1 000 km d'autonomie avec un seul plein[1]
consommation 3,9 l/100 km[2]
jusqu'à 40% d'économie de carburant[3]
jusqu'à 80% de conduite électrique en ville[4]
full hybrid E-Tech 160 ch sans recharge
Google intégré[5] et plus de 100 apps disponibles

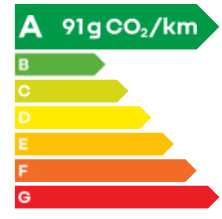
270€ à partir de /mois[6]

2 mois de loyer offerts[7]

LLD 37 mois. 1er loyer 3 000€
3 ans de garantie et assistance 24/24 offerts[8]

profiter de l'offre







modèle présenté : Renault clio esprit alpine full hybrid e-tech 160 ch avec option peinture métallisée à 355€/mois,(9) 1er loyer 3 000€. contrat garantie Renault offert.(10) (1) jusqu'à 1 000 km, selon version et équipements avec un plein d'essence.* (2) consommation mixte.* (3) motorisation full hybrid e-tech comparée à essence tce 115 sur cycle wltp urbain (interne Renault/2025). (4) résultats d'essais internes utilisant la phase urbaine (low) du wltc (worldwide harmonized light vehicles test cycle). % du temps de trajet, variant selon les conditions de roulage effectives (type de route, style de conduite et conditions météorologiques). (5) en option selon version. toutes les marques Google sont la propriété de Google LLC. (6) ex. pour Renault clio full hybrid e-tech evolution 160 ch, hors options. (7) 3e et 4e loyers offerts. (6)(9) locations longue durée, 37 mois/30 000 km max si accord diac, s.a. au capital de 415 100 500€ - 80-90 av. du maréchal de lattre de tassigny 94127 fontenay-sous-bois cedex - siren 702 002 221 - rcs créteil. restitution véhicule chez concessionnaire en fin contrat + paiement frais remise en état standard et km sup. (10) détails du contrat garantie sur renault.fr. offres à particuliers non cumulables, valables **du 2 au 30/11/26** dans réseau Renault participant pour toute commande Clio neuve. **consommations mixtes min/max (l/100 km)*: 3,9/6,7. émissions co_2 min/max (g/km)*: 89/118. *selon données wltp.** Renault s.a.s. rcs nanterre 780 129 987.

Renault recommande Castrol

renault.fr

pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo #SeDéplacerMoinsPolluer



L'erreur des "pacifistes"

PAR **GRÉGOIRE LEMÉNAGER**,
DIRECTEUR ADJOINT DE LA RÉDACTION

Les Américains ont dit « *merdre* » à leur Ubu roi. Et pour tous ceux qui restent attachés à la démocratie, la leçon électorale qui vient d'être infligée à Donald Trump est essentielle. Après les échecs de Viktor Orbán en Hongrie ou du fils Bolsonaro au Brésil, les urnes traduisent clairement un rejet, par ceux qui l'ont subi, du chaos économique, politique, social et moral que produit le national-populisme quand il accède au pouvoir. Avis à ceux qui, de ce côté de l'Atlantique, sont à leur tour tentés d'« essayer » l'extrême droite.

Les Européens ne doivent pas se faire d'illusions pour autant. Non seulement Trump conserve une très forte capacité de nuisance planétaire à la Maison-Blanche, mais « *gardons-nous de croire que l'Amérique est revenue à la normale* », prévient l'historienne Sylvie Laurent dans nos pages. Gardons-nous notamment de penser, comme lors de l'élection de Joe Biden en 2020, que, la parenthèse trumpiste refermée, nous aurons affaire à un grand frère américain protecteur en toutes circonstances. Au contraire, la fiabilité de Washington s'est révélée si aléatoire que l'Europe doit, plus que jamais, muscler son autonomie stratégique. D'autant que, pendant ce temps, pendant que les colères montent et que certains les exploitent, Vladimir Poutine se montre de plus en plus menaçant.

Ne l'oublions jamais, Poutine, comme Trump et Xi Jinping, méprise les valeurs humanistes de l'Europe et rêve de l'affaiblir. Il lui fait aussi la guerre pour cela.

Enlisé depuis 2022 dans son épouvantable guerre contre l'Ukraine, qui a déjà causé des centaines de milliers de morts, y compris côté russe, le satrape du Kremlin aurait dû entamer des négociations constructives avec Kiev depuis longtemps. Mais non. Encouragé par ses récents deals avec Trump, et par la façon dont celui-ci a honteusement trahi les Ukrainiens, il préfère multiplier les crimes de guerre contre ses voisins. Et ce n'est pas tout. L'enquête sur les coulisses du Kremlin que nous publions cette semaine le montre : Poutine multiplie aussi les purges contre les élites russes qui doutent de lui. Tout comme il multiplie, enfin, les hostilités contre les Européens qu'il accuse, par un raisonnement victimaire d'une perversité abyssale, de pousser à la guerre en soutenant l'Ukraine. Les dizaines d'alertes à la bombe qui ont perturbé le trafic aérien ces derniers jours sont-elles ainsi l'œuvre d'officines russes ? Elles ressemblent en tout cas furieusement aux cyberattaques, aux incendies et autres incursions de drones qui s'intensifient depuis des mois sur le sol européen. Une guerre de moins en moins « hybride » qui a même failli, cet été, tuer des civils comme vous et moi lors d'un attentat manqué à Leipzig, en Allemagne.

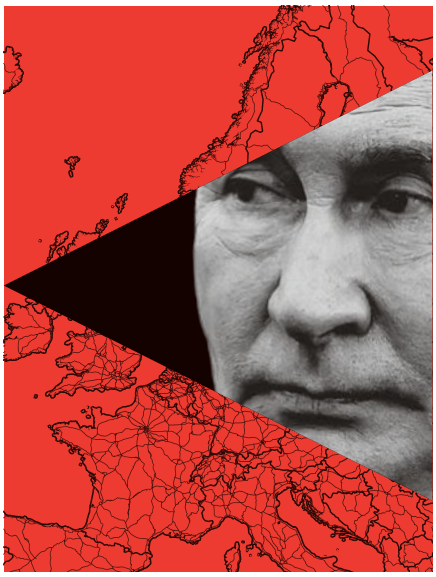
Comment réagir ? C'est évidemment complexe, et il n'est pas question de se livrer à une escalade dangereuse avec le forcené du Kremlin. Mais ce n'est pas une raison pour céder à ses intimidations. Or en France, cette tentation-là gagne du terrain à six mois de la présidentielle. Les médias Bolloré claironnent le refrain poutinien de l'agresseur agressé et, au Rassemblement national, Marine Le Pen fait désormais campagne en promettant de couper les aides françaises à Kiev. Quant à Jean-Luc Mélenchon, lui aussi se drape dans le pacifisme en prônant, plutôt que de « *tirer les moustaches du tigre* » russe, une « *diplomatie des petits pas* ». Comme on aimerait qu'il ait raison… sauf que le candidat de La France insoumise se laisse emporter par ses métaphores et une complaisance envers le Kremlin qui lui faisait déjà, il y a dix ans, approuver les pires crimes russes en Syrie : à peu près personne ne veut tirer les moustaches de Poutine ; et à peu près tout le monde, sauf le tigre lui-même, souhaite qu'une vraie diplomatie reprenne ses droits face au carnage qu'il a déclenché.

Au fond, les « pacifistes » autoproclamés croient que tout rentrerait dans l'ordre si on abandonnait une partie de l'Ukraine à Poutine. Ce serait à la fois une faute grave et une erreur funeste. Ne l'oublions jamais : Poutine, comme Trump et Xi Jinping, méprise les valeurs humanistes de l'Europe et rêve de l'affaiblir. Il lui fait aussi la guerre pour cela. Et face à un impérialiste brutal qui choisit la guerre, il ne suffit pas, hélas, de se dire pacifiste pour avoir la paix. Comme le rappelle la revue de géopolitique « le Grand Continent » (Gallimard, 2026), il y a des situations où c'est « *l'ennemi qui nous désigne* », et non l'inverse. ●

© STÉPHANE MANEL POUR « LE NOUVEL OBS »


Where else but
CONSTANCE*
HOTELS & RESORTS
Est-ce qu'il y a une piscine privée
au pas de votre porte ?
constancehotels.com
*Á Constance et nulle part ailleurs

En couverture



Grands formats



34 **Etats-Unis**
Les démocrates en ordre de bataille
40 **Alexandre Ouizille**
Le jeune loup de Glucksmann
42 **Radio France**
Sibyle Veil, la gardienne du poste
46 **Changement climatique**
La Bretagne bientôt à sec ?
52 **Fatigue chronique**
Un syndrome mystérieux

Idées



58 **Sylvie Laurent** « Gardons-nous de croire que l'Amérique est revenue à la normale »
Entretien avec l'historienne et américaniste, au lendemain des élections de mi-mandat
62 **Ecologie** Le climat enfin sur le divan

20

POUTINE : SA GUERRE À L'EUROPE

Agents, migrants, drones… Décidée à faire lâcher prise aux alliés de l'Ukraine, la Russie passe la vitesse supérieure dans sa guerre hybride contre l'Europe. Alors que le Vieux Continent apparaît plus que jamais livré à lui-même, après le nouveau rapprochement de Donald Trump avec Vladimir Poutine. Notre dossier, et une enquête sur le Kremlin à l'heure des purges

EN COUVERTURE ©PHOTOMONTAGE D'APRÈS ALEXANDER KAZAKOV/ZUMA-REA

Culture



64 **Musique** Les naufragés du succès
68 **Ian McEwan** Dans un jardin anglais
71 **Théâtre** Duchêne unchained
74 **Le bloc-notes** *de Jérôme Garcin*
75 **Le guide critique** Livres, cinéma, musique, expos… Notre sélection

Tendances



86 **Alcool** Le cidre en pleine effervescence
90 **Success story** Chantelle, seconde peau
93 **L'Observatrice** *par Sophie Fontanel*
94 **Spécial tourisme d'hiver**
Des adresses au sommet

110 **Jeux** *par Julien Soulié*
112 **Le courrier des lecteurs**
Les solutions des jeux
113 **Par ailleurs** *La BD de Lisa Mandel*
114 **Un dernier mot** *par David Caviglioli*

Abonnez-vous au Nouvel Obs

Par téléphone au 01 40 26 86 13
Sur nouvelobs.com/abo12

Certifié PEFC
Ce produit est issu de forêts gérées durablement, de sources recyclées et contrôlées
PEFC/10-31-3364
www.pefc-france.org

Origine du papier : Pays-Bas
Taux de fibres recyclées : 100%
Eutrophisation : PTot = 0,0137 kg/tonne de papier
Ce magazine est imprimé chez Newsprint, certifié PEFC

La publication comporte 116 pages. Pour les abonnés, un cahier « TéléObs » de 24 pages est joint. Un cahier de 24 pages immobilier est broché au centre sur la diffusion Paris RP. Une enveloppe APF France Handicap est posée sur une partie des exemplaires abonnés France métropolitaine. Chiffre de tirage : 143 000 exemplaires. Imprimeurs NEWSPRINT et HELIOPRINT. Société éditrice : Le Nouvel Observateur du Monde. Directrice de la rédaction : Cécile Prieur. Président du directoire, directeur de la publication : Sandro Martin. Numéro CPPAP : 0530 C 85929. Numéro I.S.S.N : 2416-8793. Dépôt légal : à parution. Abonnements : France (un an) : 160 €. Etudiants : 109 €. Etranger et entreprises : nous consulter. Relations abonnés, 67, avenue Pierre-Mendès-France 75013 Paris – Tél : 01-40-26-86-13 / abonnement@nouvelobs.com. Vous pouvez consulter nos conditions générales d'abonnement à l'adresse suivante : https://www.nouvelobs.com/cgv. L'Obs (ISSN 2416-8793) is published weekly by Le Nouvel Observateur and distributed in the USA by UKP Worldwide, 3390 Rand Road, South Plainfield, NJ 07080. Periodicals postage paid at Rahway, N.J. and additional mailing offices. POSTMASTER : Send address changes to L'Obs (Publisher) C/O 3390 Rand Road, South Plainfield NJ 07080.

© JULIA DEMAREE NIKHINSON/AP/SIPA – CHARLIE RIEDEL/AP/SIPA – ERWANN TERRIER POUR « LE NOUVEL OBS » – JEAN-MATTHIEU GAUTIER POUR « LE NOUVEL OBS »

HENRY CAVILL

*L'élégance est une attitude

Elegance is an attitude*

LONGINES



THE LONGINES
MASTER COLLECTION



PAR **ANTONIN BERGEAUD**, PROFESSEUR D'ÉCONOMIE

Les jeunes, le marché du travail et l'IA

La gronde lycéenne exprime un ras-le-bol des cours non assurés, des infrastructures vétustes et des journées interminables. Mais à tout cela s'ajoute aussi l'angoisse liée à l'orientation. Et les raisons du malaise sont profondes. Dans une enquête du Centre pour la Recherche économique et ses Applications (Cepremap), conduite avant et après le 17 octobre auprès d'un millier de jeunes de 16 à 20 ans, l'économiste Yann Algan montre que seuls 18 % pensent vivre mieux que leurs parents. Plus révélateur encore, parmi ceux qui sont inquiets de trouver un emploi, la majorité souhaite que la mobilisation se poursuive même si les revendications des lycéens sont satisfaites, contre moins d'un quart parmi les plus confiants. L'incertitude sur l'avenir donne au mouvement une portée qui dépasse les difficultés quotidiennes rencontrées au lycée, et interroge sur les politiques à mener pour notre jeunesse.

Car cette inquiétude a de nombreuses causes et l'évolution du marché du travail sous l'effet de l'intelligence artificielle (IA) pourrait accélérer la nécessité d'agir. Une étude menée entre mon laboratoire d'HEC Paris sur l'IA et la Banque de France observe qu'entre fin 2022 et mars 2026, les embauches en CDI des 21-29 ans ont reculé de 28 % dans les métiers les plus exposés à l'IA, contre - 8 % dans les moins exposés. Ce constat, également documenté aux Etats-Unis, n'est peut-être pas entièrement imputable à la diffusion de l'IA. Mais, dans une phase de transformation profonde de leur manière de produire, certaines entreprises pourraient préférer ralentir leurs recrutements en attendant d'y voir plus clair. Car les modèles actuels d'IA générative et agentique ressemblent, en apparence, à d'excellents débutants dans de nombreux métiers : ils savent produire des synthèses, rédiger des notes ou réaliser des analyses simples, autant de tâches que l'on confie généralement aux « juniors ». Les salariés expérimentés tirent, eux, une partie de leur valeur de leur capacité à évaluer ces productions, à en déceler les erreurs et à savoir quand intervenir. Une entreprise pourrait donc confier une partie de ce travail à l'IA tout en conservant ses salariés plus expérimentés. Mais elle réduirait du même coup les occasions pour les nouveaux entrants d'acquérir cette expérience.

L'incertitude sur l'avenir donne au mouvement des lycéens une portée qui dépasse leurs difficultés quotidiennes et interroge sur les politiques à mener pour notre jeunesse.

Les jeunes pourraient donc être plus diplômés que leurs parents, entrer dans une économie plus productive, et pourtant peiner à commencer leur carrière – aujourd'hui, plus de 800 000 jeunes de moins de 25 ans sont au chômage (en hausse de 3,4 % sur un an). Une autre évolution est cependant possible : l'IA peut également augmenter fortement la productivité des salariés débutants et accélérer leur apprentissage. De quoi imaginer un nouvel engagement avec des jeunes mettant leurs compétences en IA au service de tâches plus ambitieuses, sous la supervision de salariés expérimentés qui leur transmettraient leur expertise. L'entreprise bénéficierait ainsi immédiatement des gains de productivité, tout en préparant la prochaine génération de salariés « seniors », dont elle continuera d'avoir besoin, même dans un monde largement automatisé.

Reste à organiser cet investissement. Les entreprises n'ont pas toujours intérêt à financer seules la formation de jeunes qui pourraient demain filer chez la concurrence. Les pouvoirs publics ont donc un rôle à jouer, notamment en adaptant les dispositifs d'alternance pour mieux soutenir la transmission effective des compétences, avec un véritable accompagnement et des responsabilités progressives. Mais cette transformation prendra du temps, et les jeunes qui manifestent et arriveront bientôt sur le marché du travail risquent d'en supporter les premières conséquences. Or, les difficultés d'entrée marquent durablement les carrières. Dans une célèbre étude canadienne, des chercheurs ont montré que les générations diplômées pendant une récession, et donc arrivées sur un marché du travail difficile, pouvaient subir des pertes de salaire pendant près de dix ans, notamment parce qu'elles commençaient leur carrière dans des entreprises moins rémunératrices. ●

© STÉPHANE MANEL POUR « LE NOUVEL OBS »

Si, vous aussi, vous êtes observateur, vous aurez remarqué que nous sommes, encore une fois, la première mutuelle des agents du service public.

MGEN est la première mutuelle des agents du service public, et couvre 72% de celles et ceux qui s'engagent pour l'intérêt général.

Mais cette position va bien au-delà d'un simple classement.
C'est être responsable de 4,7 millions d'adhérentes et adhérents partout en France, et les protéger pour qu'ils puissent mieux vivre au quotidien.

C'est aussi rester au plus près d'eux, grâce à 130 agences et espaces d'accueil répartis sur le territoire.

C'est faire vivre un modèle mutualiste où la performance est au service du progrès social, sans actionnaire et au service de l'intérêt général.

Alors, si on s'adresse à vous aujourd'hui, c'est surtout pour vous dire :

Être la première mutuelle des agents du service public, ça nous engage.

mgen
GROUPE VYV

Santé
Prévoyance
Épargne
Retraite

MGEN, membre du Groupe VYV, est une mutuelle immatriculée sous le n° SIREN 775 685 399 soumise au code de la mutualité et la première mutuelle en cotisations santé individuelle. Classement Argus de l'assurance, oct 2025.





Présidentielle

Sortie de l'Otan, retraite à 60 ans, santé publique, libre déclaration du genre… Le programme de Jean-Luc Mélenchon décrypté

Par Agathe Ranc, Bérénice Roquefort-Giovanni, Henri Rouillier, Timothée Vilars



Rassemblement national

Les obsessions politiques des nouveaux maires RN passées au crible

Par Renaud Février



Mouvement lycéen

« Les jeunes sont confrontés à un système de non-dits sadique et pervers »

Par Gurvan Le Guellec

↓

Retrouvez la sélection de la semaine sur notre site : qrco.de/SurLeWeb

Une victoire pour la démocratie

PAR **SARAH HALIFA-LEGRAND**,
JOURNALISTE AU SERVICE ÉTRANGER

La démocratie américaine n'est pas morte, elle vient de prouver qu'elle respire encore. C'est la grande leçon de la défaite retentissante des républicains et de Donald Trump lors des élections de mi-mandat du 3 novembre. Pour les Etats-Unis comme pour le reste du monde. Certes, il est habituel que l'opposition regagne du terrain lors des *midterms,* qui ont été conçues précisément pour restaurer l'équilibre des pouvoirs à mi-parcours de la mandature présidentielle. Mais il ne s'agissait pas d'élections ordinaires. « *Une question plus fondamentale que le contrôle du Congrès était en jeu. Les Américains devaient déterminer si les Etats-Unis, deux cent cinquante ans après leur fondation, allaient demeurer une démocratie* », résumait la journaliste de « The Atlantic » Anne Applebaum au lendemain du vote. Après avoir dégagé le Premier ministre hongrois Viktor Orbán, qui semblait pourtant indéboulonnable, et refusé de donner les clés du palais du Planalto au fils de l'ex-chef de l'Etat Jair Bolsonaro, Flávio, au Brésil, les électeurs ont de nouveau exprimé leur attachement à la démocratie cette année en répudiant l'homme fort de Washington. Assiste-t-on enfin au reflux de l'illibéralisme qui a déferlé ces dernières années sur le monde ? Ces signaux sont porteurs d'espoir.

Assiste-t-on enfin au reflux de l'illibéralisme qui a déferlé ces dernières années sur le monde ?

Car Trump avait pris le chemin des apprentis-autocrates lui servant de modèles. Son mépris pour la séparation des pouvoirs, ses atteintes aux libertés civiques et ses remises en cause répétées du processus électoral étaient connus de tous. Il avait tenté d'invalider l'élection de 2020, encouragé ses partisans à renverser le pouvoir par la force le 6 janvier 2021, et tout fait pour manipuler le scrutin des *midterms* de ce début novembre. Jamais l'Amérique n'avait vu une telle offensive sur ses procédures de vote de la part de l'Etat fédéral : réquisition des listes locales d'électeurs, tentative de saisine des bulletins, redécoupages des circonscriptions pour orienter le résultat…

Il n'était pas écrit que les Américains auraient le courage de stopper la course folle du monstre qu'ils avaient eux-mêmes porté au pouvoir deux ans plus tôt. Mais ils sont massivement sortis de leur torpeur. Motivés par la frustration face à une économie à la peine, par le rejet des aventures militaires coûteuses, par un sentiment de révulsion devant la cruauté des hommes masqués de l'ICE, la police de l'immigration, mais aussi par la récusation du projet autoritaire de ce président qui a repoussé comme jamais les limites de son champ d'action.

Les républicains qui l'ont laissé démanteler leur démocratie pendant deux ans sans lui opposer de résistance ont tout perdu, la Chambre des Représentants et le Sénat, un dénouement qui semblait improbable il y a quelques mois. Les démocrates ont même conquis des bastions conservateurs jugés imprenables, comme le Texas. Les institutions que l'on voyait dangereusement vaciller sous ses coups de butoir ont finalement tenu. Le système démocratique américain qui devait empêcher un président de se transformer en monarque a fait ses preuves : le Néron de Washington a encore une immense capacité de nuisance mais il aura désormais les mains entravées par la volonté du peuple. « *J'ai entendu beaucoup de gens se demander si de simples citoyens – qui respectent les règles – pouvaient résister à un président autocratique et façonner l'avenir de leur pays,* conclut Anne Applebaum. *Et il s'avère que oui, ils le peuvent.* » ●

© KENZO TRIBOUILLARD/AFP –JUSTINE BONNERY/HANS LUCAS VIA AFP – MUHAMMED SAID TAKO/ANADOLU VIA AFP – ILLUS. : STÉPHANE MANEL POUR « LE NOUVEL OBS »



Angoisse au collège

PAR **MARA GOYET**,
ESSAYISTE

Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit ? » C'est cet alexandrin de Victor Hugo qui m'est venu à l'esprit, au petit matin, en voyant les élèves de 6e se faufiler, au milieu des forces de l'ordre, en nombre, pour entrer dans mon établissement. Etudiant dans une cité scolaire notoirement mobilisée et bloquée, ces collégiens sont allés en classe entourés par une haie de policiers.

« *Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit ?* » Je reconnais que j'y vais fort dans le pathétique. Hugo, dans « Melancholia », dénonce le travail des enfants exploités à l'usine. Là, ce sont juste des petits Parisiens qui vont en cours dans des conditions un peu particulières, certes. Mais pas non plus dramatiques ni maltraitantes.

Et pourtant, aucun ne riait. Sans doute parce que c'était le retour des vacances, qu'il était tôt et que retrouver le collège, franchement, ça leur fichait le bourdon. Mais aussi, probablement, parce que le comité d'accueil était quelque peu angoissant : des dizaines et des dizaines de femmes et d'hommes en bleu réunis devant la porte, afin d'empêcher un blocus. Et des fourgons alignés. Avec, disséminés un peu partout, quelques enseignants, quelques personnels tâchant de les rassurer un peu et des parents inquiets. Puis, plus loin, des lycéens engagés désapprouvant la situation.

Repoussant de toutes mes forces les sirènes du lyrisme hugolien, j'ai néanmoins tenté d'imaginer ce que pouvait ressentir un enfant de 11 ans dans ces circonstances totalement anormales. Quelle vision de la société et de la vie civique ou politique pouvait-il avoir ? Sans doute que cela ressemble davantage à un film dystopique (guerre, chaos, dictature, coup d'Etat) qu'à une leçon d'enseignement moral et civique sur l'Etat de droit.

Pourtant, du droit, il y en avait beaucoup, quoi qu'on pense de la situation actuelle. Le droit, pour les lycéens, de manifester et de s'exprimer (notamment de crier sans relâche « ACAB » – « *All Cops Are Bastards* » –, encerclés par les forces de l'ordre, situation peu envisageable en Corée du Nord). Le droit à l'éducation pour ceux qui ne participent pas au mouvement (les collégiens, notamment). La liberté d'informer (présence extrêmement nombreuse de journalistes et d'élus). Le droit d'être respecté dans son intégrité physique (dénonciation immédiate, le cas échéant, des brutalités commises sur les lycéens). Des droits et des libertés qui, en ce moment, entrent en tension, s'entrechoquent et ne sont pas toujours exercés ou défendus de manière exemplaire (euphémisme).

“Quelle vision de la société et de la vie civique ou politique peut avoir un enfant de 11 ans ?”

Voilà à quoi je pensais encore, une fois en cours avec les élèves. Alors que l'on entendait au dehors des clameurs juvéniles et des chants. Je me disais que l'on vivait un moment terriblement anxiogène mais aussi rendu possible par la démocratie. Même en crise. L'idée d'en discuter plus tard avec mes classes m'a un peu rassurée. Mais n'était-ce pas une vision lénifiante du moment ? Il faudrait y repenser. Là, les élèves étaient calmes, au travail, paisibles. J'aurai tout loisir d'y revenir un peu plus tard.

Pour l'heure, j'allais profiter d'un moment d'accalmie et de sérénité pour dispenser mes cours les plus rassurants. L'un sur la Sibérie. L'autre sur les migrants en mer Méditerranée. Sur Staline ensuite. Et sur l'esclavage moderne, enfin. L'école, ce sanctuaire, qui propose ces alternatives les plus alarmantes aux angoisses du quotidien. ●

© STÉPHANE MANEL POUR « LE NOUVEL OBS »

Le Nouvel Obs

Fondateurs : Jean Daniel, Claude Perdriel.
67, avenue Pierre-Mendès-France, 75013 Paris.
Standard : 01.44.88.34.34.
Pour adresser un e-mail à votre correspondant, il suffit de taper l'initiale de son prénom puis son nom suivi de @nouvelobs.com

DIRECTION
Conseil de surveillance : Louis Dreyfus (président), Lou Grasser (vice-présidente), Isabelle Caroff, Béatrice de Clermont-Tonnerre, Frédéric Curtet, Jacques-Antoine Granjon, Clément Lacombe, Xavier Niel, Claude Perdriel.
Directoire : Sandro Martin (président), Cécile Prieur (directrice de la rédaction).

RÉDACTION
Directrice : Cécile Prieur.
Directeurs adjoints : Sylvain Courage, Grégoire Leménager.
Rédacteurs en chef : Nathalie Bensahel, Morgane Bertrand, Guillaume Launay, Mélody Locard (adjointe), Géraldine Mailles, François Sionneau.
Directeur artistique : Xavier Lucas.
Assistantes de rédaction : Catherine Rode, Stéphanie Terreau.
Courrier des lecteurs : courrier@nouvelobs.com
Chroniqueurs : David Caviglioli, Mara Goyet, Pierre Haski.
Dessinatrice : Lisa Mandel.
France : Maël Thierry, Alexandre Le Drollec (chef adj.), Matthieu Aron, Lucas Burel, Rémy Dodet, Caroline Michel-Aguirre, Camille Vigogne Le Coat.
Etranger : Nathalie Funès, Doan Bui, Sara Daniel, Sarah Diffalah, Sarah Halifa-Legrand, Dimitri Krier, Céline Lussato, Marie Vaton, Timothée Vilars.
Economie & Transitions : Boris Manenti, Sébastien Billard, Corinne Bouchouchi, Emilie Brouze, Véronique Groussard, Agathe Ranc, Claude Soula.
Enquêtes : Violette Lazard, Emmanuelle Anizon, Mathieu Delahousse, Clément Lacombe, David Le Bailly, Vincent Monnier, Céline Rastello.
Société / Rue 89 : Anna Topaloff, Elodie Lepage (cheffe adj.), Louise Auvitu, Constance Daulon, Cécile Deffontaines , Marie Fiachetti, Gurvan Le Guellec, Bérénice Rocfort-Giovanni, Henri Rouillier, Natacha Tatu.
Grand reporter : Elsa Vigoureux.
Idées : Rémi Noyon, Xavier de La Porte (chef adj.), Eric Aeschimann, Barbara Krief, Nolwenn Le Blevennec, Marie Lemonnier, Véronique Radier, François Reynaert.
Responsable des Hors-série : Arnaud Gonzague.
Culture : Sophie Grassin, Julien Bordier (chef adj.), Didier Jacob (chef de la rubrique livres), Julien Bouisset, Anne Crignon, Sophie Delassein, Marie Guichoux, Guillaume Loison, Elisabeth Philippe, Fabrice Pliskin, Arnaud Sagnard, Nicolas Schaller, Amandine Schmitt.
Chroniqueur : Jérôme Garcin.
Tendances : Fabrice Tassel, Christel Brion, Magali Moulinet, Dorane Vignando.
TéléObs : Marie-Laure Michelon (cheffe adj.), Nebia Bendjebbour, Thierry Noisette, Hélène Riffaudeau, Anne Sogno.
Web : Geoffrey Bonnefoy, Romain Lescurieux (chefs adjoints du pôle numérique), Lucie Oriol (cheffe des informations), Manon Bernard, Renaud Février, Richard Godin, Margaux Otter.
Vidéo & Plateformes : Mélody Locard, Mahaut Landaz (cheffe adj.), Cyril Bonnet, Emmanuelle Hirschauer, Marion Lizé, Louis Morice.
Central d'édition et de pilotage : Cécile Le Liboux, **Marie-Lou Morin,** Dominique Huynh (cheffe adj.).
Edition : Moé Angeleri, Emmanuelle Bonneau, Marie-Hélène Clavel-Catteau, Bertrand Courrège, Pascale Fiori, Marina Hammoutène, Christine Mordret, Laurent Morvan, Isabelle Trévinal.
Photo : Véronique Rautenberg, Sylvie Duyck (cheffe adj.), Miloud Bentebria, Frantz Hoez, Nathalie Lourdez, Vincent Migeat, Camille Simon.
Maquette : Anne Guillaume (cheffe adj.), Leïla Bergougnoux, Jean-Michel Robinet, Caroline Dupont-Bonnefoy, Mehdi Benyezzar (infographie).
Photogravure: Véronique Belluz, Miloud Bentebria, Ingrid Maillard.
Documentation : Muriel Godeau, Florence Malleron, Gaëlle Noujaim.

ADMINISTRATION
Directeur général : Sandro Martin.
Directeur Audience et abonnements numériques : Valentin Bironneau.
Directrice Produit, Innovation et Monétisation digitale : Asmahane Souissi.
Service RH : Maxime Lefebure (responsable), Ilias Moujahid.
Evènements et communication externe : Marie Riber.
Ventes au numéro : Sabine Gude (directrice des ventes), Romain Galdeano (adjoint à la direction des ventes), Emily Nautin-Dulieu (cheffe de produits), Christine Koch (assistante commerciale).
Abonnements : Sébastien Bacchialoni (directeur), Sophie Mariez.
Fabrication : Nathalie Communeau (directrice), Nathalie Mounié.
Responsable administrative et financière : Bertille Marin, Laurine Fontaine (chargée d'administration).
Comptabilité : Blandine Leostic (directrice), Nicole Mahé, Fatima Mansouri, Laetitia Videgrain.

RÉGIE PUBLICITAIRE
MPublicité, 67, avenue Pierre-Mendès-France – 75013 Paris.
Standard : 01.57.28.20.00.
Directrice générale : Elisabeth Cialdella (elisabeth.cialdella@mpublicite.fr).
Directeur général adjoint : Steeve Dablin (steeve.dablin@mpublicite.fr).

Numéro d'enregistrement à la commission paritaire :
0525 C 85929 (édition métropolitaine).
Diffusion : France Messagerie.
Directeur de la publication : Sandro Martin.

RELATIONS ABONNÉS : 01.40.26.86.13, abonnement@nouvelobs.com
67, AVENUE PIERRE-MENDÈS-FRANCE – 75013 PARIS.
VENTE AU NUMÉRO - RELATION DIFFUSEUR
NUMÉRO VERT : 08.05.05.01.47

Téléphone rouge



PRÉSIDENTIELLE

Un écologiste pro-Glucksmann suspendu

ALEXIS BRAUD, figure historique des Verts *(photo)*, a appris ce dimanche 8 novembre sa suspension du parti pour une durée de trois mois. Cet élu local de la Sarthe, ancien membre de la direction du parti, subit exactement le même sort que Yannick Jadot, dont il fut longtemps le bras droit. La raison ? Son nom vient d'apparaître dans l'organigramme de campagne de Raphaël Glucksmann. Il y sera chargé de l'organisation des « grands événements ». « *Cette décision est délirante car le parti n'a pas encore arrêté sa stratégie !* » réagit-il auprès du « Nouvel Obs ». La question d'une candidature écologiste à l'élection présidentielle sera tranchée lors d'un vote le 13 décembre. Les adhérents devront choisir entre plusieurs options : soutenir le candidat social-démocrate Raphaël Glucksmann, rallier l'insoumis Jean-Luc Mélenchon ou défendre leurs couleurs derrière Marine Tondelier. En attendant, Alexis Braud observe un deux poids, deux mesures dans le traitement réservé à ceux qui ne soutiennent pas la cheffe des Ecologistes : « *Quand le député Benoît Biteau* [du groupe écologiste et social, NDLR] *déclare dans un meeting que Mélenchon est son candidat, ça passe crème. Moi, je fais le choix de la franchise et de la sincérité, pas celui du calcul et de l'hypocrisie.* » **Rémy Dodet**

EN BREF



LFI S'ACCROCHE AUX 60 ANS

La retraite à 60 ans, promesse phare de La France insoumise pour 2027, slogan ou horizon atteignable ? Une fois la réforme Borne abrogée, et le retour à 62 ans acté, les mélenchonistes devraient en tout cas convaincre le Parlement de lever les recettes nécessaires pour redescendre à 60 ans. Un projet qu'ils chiffrent à 40 milliards d'euros par an… et qui inquiète déjà les économistes libéraux, comme Gilbert Cette, enseignant à Neoma, qui le juge *« d'une démagogie exceptionnelle »* au vu de l'état du régime de retraite (5,1 milliards d'euros de déficit en 2025). En 2024, le Nouveau Front populaire faisait des 60 ans un lointain *« objectif »*. *« Nous sommes clairs sur le fait que c'est notre programme, et nous demanderons une majorité pour le faire »,* assure le député insoumis Hadrien Clouet.

LE MAIRE CONTINUE D'Y CROIRE

« Je ne compte pas regarder mon pays se faire broyer entre le Rassemblement national et La France insoumise. Donc, oui, je reprends ma place dans le débat public » : Bruno Le Maire a donné, ce 2 novembre, un petit air de pré-campagne électorale au petit déjeuner annuel du cabinet ARC (spécialisé dans le recouvrement de créances). Et qu'importe si ce candidat putatif à l'élection présidentielle doit essuyer des critiques récurrentes sur le poids d'une dette qu'il n'a pas réussi à faire baisser : *« Dieu sait qu'on m'a mis un fardeau bien lourd sur les épaules quand je suis parti »,* argue-t-il avant d'incriminer le pouvoir d'amendement des parlementaires sur le budget (qu'il aimerait voir restreinte en supprimant notamment la possibilité pour le Parlement de censurer un gouvernement s'il n'a pas de majorité alternative). Et de dérouler d'un ton martial un programme de président *« responsable »* dans une Ve République taillée sur mesure pour remettre la France *« sur le chemin de la stabilité »* au sein d'une *« Europe resserrée »*.



© ALAIN ROBERT/SIPA – ERIC BRONCARD/HANS LUCAS/AFP – BASTIEN OHIER/HANS LUCAS/AFP

de57ce8

ABERLOUR

PRÉSENTE SES NOUVELLES EXPRESSIONS
ABERLOUR 21 ANS ET ABERLOUR 25 ANS SINGLE BATCH

La Maison de Whisky Aberlour a dévoilé ses deux nouveautés lors d'un événement placé sous le signe du savoir-faire, du temps, de la transmission et de la découverte gustative. C'est pour présenter ces deux innovations qu'Aberlour organisait, le 24 septembre dernier, un atelier où le savoir-faire et la palette aromatique des whiskies étaient à l'honneur. Au programme ? Un échange entre Graeme Cruickshank, Master Distiller Aberlour, et Hasnaâ Ferreira, cheffe chocolatière.



Exigence, patience, et ingrédients minutieusement sélectionnés

Fruits de l'excellence et de l'héritage Aberlour, mais aussi les plus âgés de la gamme permanente, Aberlour 21 ans Single Batch et 25 ans Single Batch ont été façonnés par des maîtres de la Maison. D'une grande rareté, ces créations sont disponibles en quantité limitée, dans des coffrets dédiés à chaque cuvée : 150 bouteilles pour Aberlour 21 ans et une soixantaine de bouteilles pour le 25 ans. Afin de les présenter, Graeme Cruickshank et Hasnaâ Ferreira révèlent les points communs entre leurs pratiques et la vision de leur métier respectif. Ce qui transparaît au cours de leur échange ? Une exigence sans faille, l'importance de la patience, une recherche de matières premières locales – l'orge utilisée est cultivée à 25 kilomètres de la distillerie – et surtout, des arômes qui s'entremêlent à merveille : *« C'est un savoir-faire qui se transmet de génération en génération »*, explique Graeme Cruickshank.

« Un témoignage de la maîtrise d'Aberlour »

Issues d'une double maturation en fûts de chêne américain et de sherry – signature de la Maison –, ces deux créations, sélectionnées à la main, et produites à partir d'un lot unique (Single Batch), révèlent toute l'importance du temps et du savoir-faire de la Maison. Mais aussi une grande richesse aromatique. *« Ces deux expressions sont une démonstration de la maîtrise de la distillerie, et de l'idée que son savoir-faire rencontre le temps de la maturation. C'est un vrai témoignage de la maîtrise d'Aberlour »*, précise Graeme Cruickshank. Preuve de leur caractère unique, elles ne sont disponibles que dans un circuit caviste dédié. Aberlour 21 ans d'âge, d'un côté, est né après plus de deux décennies de vieillissement, dans un grand souci de précision. Vieilli en fûts de chêne américain et de xérès et embouteillé à 48 %, il révèle un nez fruité de cerises, de pommes cuites aux épices et de caramel. À la dégustation, ce sont des notes de chocolat et de gingembre chaud qui se dévoilent. La finale se caractérise par des notes délicatement épicées qui perdurent en bouche. Aberlour 25 ans d'âge, proposé en quantité très limitée, lentement vieilli en fûts de chêne américain sélectionnés à la main, assemble une sélection de fûts exceptionnellement rares, dont un de sherry de premier remplissage. Embouteillé brut de fût et non filtré à froid, son nez est plus proche de l'agrume, tout en restant gourmand. À la dégustation, ce sont des notes d'abricot frais, mais aussi une vanille onctueuse qui s'équilibrent avec le gingembre épicé et la cardamome.
« Si le 21 ans incarne la curiosité et l'exploration, le 25 ans incarne la rareté », conclut le maître distillateur.

Réalisé par M plus

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

v2.0de57ce8

INGÉRENCES ÉTRANGÈRES

Quand Erik Tegnér inquiétait la DGSE

FIGURE DES PLATEAUX DE CNEWS, Erik Tegnér, directeur du média identitaire Frontières *(photo, au centre, aux côtés de Marie-Caroline Le Pen)*, a donné des sueurs froides aux services secrets français. C'est ce que racontent les journalistes Pierre Gastineau, Antoine Izambard et Franck Renaud dans leur livre « la Nouvelle Armée des ombres » (Albin Michel). Les services se sont intéressés au déplacement en Ukraine de ce polémiste très aligné sur le récit du Kremlin, dès le début de l'invasion russe ? Son cas « *s'était mis à clignoter* », écrivent nos confrères, qui évoquent la préoccupation de la Direction générale de la Sécurité extérieure, de celle de la Sécurité intérieure (DGSE et DGSI) et de Tracfin, l'agence antiblanchiment de Bercy, après la découverte de transferts d'argent en espèces provenant d'un intermédiaire basé dans les territoires séparatistes russes… « *Etant dans une zone de conflit, tout se fait en cash avec une logique de système D* », a répondu l'apprenti reporter de guerre aux auteurs de l'enquête, évoquant la nécessité de « *payer des fixeurs locaux et des chauffeurs* ». Autre sujet d'inquiétude des services : à la même époque, Tegnér a perçu des rémunérations du Danube Institute, un think tank conservateur lié au Premier ministre Viktor Orbán, pour prêcher la bonne parole hongroise en France… Un grand patriote, comme Vincent Bolloré les aime ! **Lucas Burel**



EN BREF



VALLS PENSE L'AVENIR DES DOM

Les outre-mers ? « *Si nous ne changeons pas de cap, nous allons les perdre* », écrit Manuel Valls, qui était chargé de ce ministère au sein du gouvernement Bayrou, dans son livre « les Outre-mer : urgence. Tout changer pour ne rien perdre » (Odile Jacob). L'ex-Premier ministre plaide pour introduire un nouvel article dans la Constitution, prévoyant trois statuts possibles pour ces territoires, ratifiés par référendum : soit une autonomie législative renforcée (en matière de fiscalité, d'environnement…) ; soit une autonomie quasi pleine ; soit le statut d'Etat associé, partageant quelques compétences avec la France (Défense, monnaie), ce qui est prévu dans l'accord de Bougival pour la Nouvelle-Calédonie. « *On ne refait pas l'histoire d'un peuple sans son consentement* », écrit celui qui avait quitté son poste à contrecœur.

LE PEN COPIE-COLLE

Un communicant passé par plusieurs écuries du bloc central s'est étranglé en constatant que Marine Le Pen avait placé son premier meeting présidentiel, organisé à Orléans fin octobre, sous le signe de l'« *optimisme* » et du « *beau* » : « *Si elle investit ce terrain-là, l'optimisme et les idées positives, alors qu'elle était jusqu'ici plutôt dans la dénonciation d'une France décadente, c'est une très mauvaise nouvelle pour nous. C'est inquiétant : que va-t-il nous rester ?* » Le camp macroniste, et Gabriel Attal en particulier, furieux de voir le nom de son parti détourné, s'était déjà senti dépossédé une première fois en découvrant, il y a quelques mois, que la candidate du Rassemblement national avait décidé de faire du terme « renaissance » l'un des marqueurs desa campagne.



© ALAIN GUILHOT/DIVERGENCE – DANIEL BIAUDET/SIPA



GARANTIE EMPRUNTEUR MACIF

Profitez de meilleurs tarifs et garanties pour votre assurance de prêt.

Optimisez votre budget tout en protégeant votre famille.

En optant pour l'assurance emprunteur de la Macif, vous pouvez économiser 12 000 € [1] sur le coût de votre crédit immobilier avec de meilleures garanties. En plus, la Macif s'occupe de toutes les démarches de changement auprès de votre banque !

Calculez vos économies sur **www.garantie-emprunteur-macif.fr**

MACIF

La Macif, c'est vous.

LES DOSSIERS ÉPARGNE ASSURANCE
LABEL EXCELLENCE 2026

(1) **Changement d'assurance sous conditions. Exemple selon profil de l'emprunteur au 01/01/2026**. Pour un couple de 32 ans, chacun employé, non-fumeur et assuré à 100 % en Décès/Incapacité/Invalidité empruntant 250 000 € au taux de 3,30 % sur 20 ans. Le coût moyen d'une assurance emprunteur proposée par la banque est de 22 000 € sur la durée du prêt (soit un TAEA de 0,73 %). Le coût de la Garantie Emprunteur Macif s'élève à 9 718 € sur la durée du prêt (TAEA de 0,28 %), **soit une économie réalisée de 12 282 €**.

Crédit photo : Ale Ventura / PhotoAlto / GraphicObsession.

MUTUALITÉ FRANÇAISE
MEMBRE DE LA

Le **contrat Garantie Emprunteur** distribué par la Macif est assuré par **Macif Santé Prévoyance**, mutuelle régie par le Livre II du code de la mutualité, adhérente à la Mutualité Française. SIREN : 779 558 501. Siège social : 1 rue Jacques Vandier 79000 Niort.

MACIF - MUTUELLE ASSURANCE DES COMMERÇANTS ET INDUSTRIELS DE FRANCE ET DES CADRES ET SALARIÉS DE L'INDUSTRIE ET DU COMMERCE. Société d'assurance mutuelle à cotisations variables. Entreprise régie par le Code des assurances. Siège social : 1 rue Jacques Vandier 79000 Niort.

En partenariat avec BNP PARIBAS

L'ŒIL DE
STÉPHANE COLLIAC

CHEF ÉCONOMISTE
FRANCE ET PAYS AVANCÉS
DU GROUPE BNP PARIBAS



Croissance cachée

La croissance du PIB a une nouvelle fois déçu au 3e trimestre, avec un repli de 0,1 % en volume par rapport au 2e trimestre. L'année 2026 est décidément compliquée et la croissance annuelle devrait s'établir à 0,3 %, contre 0,9 % en 2025. Les causes sont connues. La sécheresse a pénalisé la production agricole, plus qu'ailleurs en Europe, notamment en raison du poids de la production de maïs en France. L'investissement local s'est fortement contracté, comme chaque fois que des élections municipales ont lieu. Enfin, la production du secteur aéronautique a reculé au 3e trimestre en raison de retards de livraison de ses fournisseurs. Mais ces éléments sont ponctuels et c'est une bonne nouvelle. L'aéronautique devrait voir sa production rebondir rapidement, dès le 4e trimestre. Par ailleurs, la production de services marchands, qui n'est affectée par aucune circonstance défavorable, a continué de croître de près de 1 % en 2026, comme en 2025, preuve qu'en dehors des éléments exceptionnels, la croissance française a bel et bien tenu le rythme. ●

LE CONSEIL

Les avantages fiscaux des FIP et FCPI



PLACER SON ARGENT dans des entreprises innovantes tout en bénéficiant d'avantages fiscaux : c'est la promesse des fonds d'investissement de proximité (FIP) et des fonds communs de placement dans l'innovation (FCPI). Ces produits ont pour vocation de financer des petites et moyennes entreprises implantées dans des territoires géographiques déterminés, ou des PME innovantes, notamment dans les secteurs de la technologie, de la santé, de l'industrie ou de la transition énergétique.

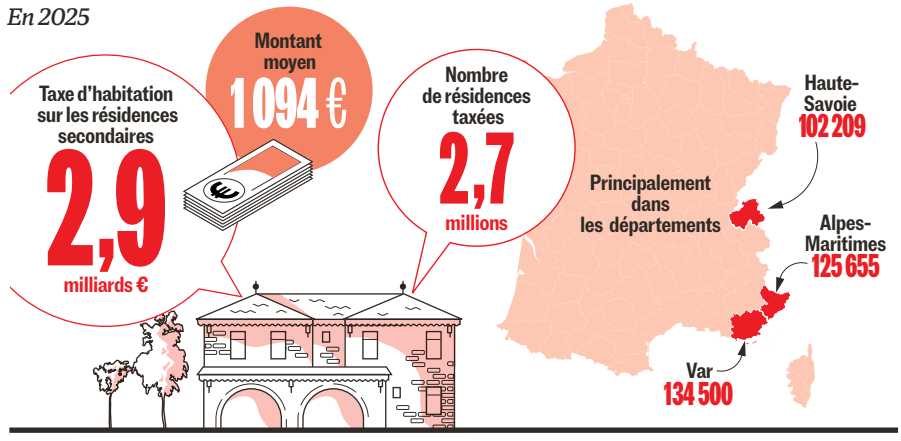
L'un des attraits de ces placements, souvent proposés en fin d'année, réside dans leur fiscalité. Les FCPI JEI (investis au moins à 70 % dans de jeunes entreprises innovantes), notamment, permettent de réduire son impôt sur le revenu de 30 % du montant du versement, dans la limite de 50 000 euros de réduction (jusqu'à 2028), hors plafonnement des niches fiscales. Les FIP Corse et Outre-mer sont également éligibles à une réduction de 30 %, dans la limite de 3 600 euros, mais sont, eux, soumis au plafond des niches fiscales de 10 000 euros par an.

Ces investissements présentent toutefois un risque de perte en capital et une liquidité limitée, puisque dans tous les cas le capital reste bloqué entre six à dix ans. Les FIP et FCPI s'adressent donc avant tout aux investisseurs disposant d'un horizon de placement à long terme, souhaitant diversifier leur patrimoine et soutenir l'économie réelle. L'avantage fiscal ne doit jamais être le seul critère de décision : la qualité de la gestion, la stratégie d'investissement et le niveau de risque restent essentiels. **Françoise Paoletti-Benaziez**

LA DATA

Qui paie encore la taxe d'habitation ?

En 2025



Supprimée pour les résidences principales depuis 2023 (22 milliards d'euros de recettes à l'époque), la taxe d'habitation reste exigible pour les résidences secondaires et les meublés non principaux. Elle est à régler avant le 15 décembre.

© C.J. BURTON/GETTY IMAGES – ILLUSTRATION ET INFOGRAPHIE : MEHDI BENYEZZAR – SOURCE DATA : DGFIP



Il y a mieux pour connecter la ville.

Le groupe RATP exploite un réseau de 170 000 kilomètres de fibre optique pour permettre à tous de rester connectés.

Bienvenue en ville.

RATP GROUPE

BABEL – Production assistée par l'IA – RATP RCS Paris B 775 663 438 – © Anthony Robert

Etienne Jarrier



Omniprésent sur les réseaux sociaux et dans les manifestations parisiennes depuis le 17 octobre, le chef de 25 ans et son Orchestre du Nouveau Monde insufflent une énergie musicale dans la mobilisation sociale

Par Fabrice Pliskin

1 GRENADES

Le 17 octobre, Etienne Jarrier et son Orchestre du Nouveau Monde sont gazés par la police, place de la République, en pleine répétition d'un concert en soutien au mouvement lycéen. Des grenades lacrymogènes atterrissent dans les étuis de contrebasses et provoquent des débuts d'incendies. Plus qu'un couac, un « *chaos méthodiquement préparé par les forces de l'ordre* », dénonce le maestro sur les réseaux sociaux.

2 "ARTIVISTE"

La musique d'Etienne Jarrier, « artiviste » de 25 ans, s'applique à adoucir les mœurs. Elle lutte, à sa manière harmonique, contre le capitalisme, le fascisme, le racisme, pour le féminisme, l'écologie et la musique classique pour tous.

3 GÉNÉALOGIE

Né à Paris en 2001, Jarrier est le fils de Bing Zhao, archéologue d'origine chinoise, directrice de recherche au CNRS (spécialiste de la céramique et des émaux), et d'un photographe, Antoine Jarrier, directeur du patrimoine chez Vuitton, cofondateur d'une unité de la Croix-Rouge dédiée aux catastrophes naturelles, mais aussi spéléologue et pilote d'avion. En 1999, Antoine Jarrier traversait le Grand Erg oriental en ULM pendulaire.

4 CLARINETTE

Etienne Jarrier entre à 8 ans au conservatoire pour apprendre la clarinette. Il y restera dix années.

5 ÉCOLE ALSACIENNE

Elève à l'Ecole alsacienne, il se nourrit en classe de troisième de la pensée de Marx et dévore des vidéos YouTube d'Alain Badiou ou de Frédéric Lordon. Après le lycée, il opte pour des études littéraires en hypokhâgne-khâgne.

6 NOUVEAU MONDE

En 2020, il organise un concert hommage à son père, mort pendant la pandémie de Covid. C'est la première fois que cet autodidacte de la direction dirige un orchestre. De cet hommage filial naît en 2021 l'Orchestre du Nouveau Monde (référence à la symphonie de Dvořák), constitué en association loi de 1901 et composé de « *70 musiciens réguliers, entre 17 et 26 ans, essentiellement parisiens* ».

7 CLIMAT

En 2022, l'orchestre joue au pied d'un glacier alpin qui fond, pour alerter sur le réchauffement climatique.

8 OLÉODUC

La même année, Jarrier s'engage écologiquement et musicalement contre le projet Eacop (East African Crude Oil Pipeline), un oléoduc chauffé de 1 443 kilomètres entre l'Ouganda et la Tanzanie, dirigé par TotalEnergies. Avec ses amis musiciens déguisés en étudiants en école de commerce, il interrompt une conférence du groupe pétrolier au salon VivaTech en chantant « Dies Iræ », le requiem de Mozart. « *Et personne ne nous arrêtait. Au contraire ! Silence. Lumières sur nous, les techniciens pensaient que c'était prévu…* »

9 RÉSISTANT

Allegro ? Non, *vivacissimo* ! Le 3 juillet 2024, devant le siège du Rassemblement national, l'orchestre joue la parodie antifasciste de l'hymne pétainiste « Maréchal, nous voilà ! », composée par le résistant Julien Clément, auteur également d'un « *Merde pour Hitler* » sous la forme d'un acrostiche.

10 RÉPERTOIRE

L'Orchestre du Nouveau Monde cultive un répertoire éclectique. Sa « BO de la révolution citoyenne » unit le classique et la pop de Terrenoire, le duo de Saint-Etienne, « Emmenez-moi » d'Aznavour et « l'Internationale ». Il affectionne aussi certains thèmes des films « Star Wars », « Hunger Games » ou « Avengers ». Ajoutez à cela la musique de la compositrice Florence Price (1887-1953), première femme afro-américaine à avoir fait jouer une de ses symphonies. Son slogan ? « *Orchestres partout, silence nulle part.* »

© ANTOINE MERMET/HANS LUCAS



Pourquoi choisir Caisse d'Epargne pour épargner ? La réponse est dans la question.

Parce que l'épargne est notre métier, nous avons forcément une solution de placement qui vous convient : Assurance vie, Plan d'Epargne Retraite, Diversification Financière.

CAISSE D'EPARGNE

Vous être utile.

Banque & Assurances

Investir sur les produits financiers vous expose à un risque de perte en capital.

Communication à caractère publicitaire.

BPCE - Société anonyme à directoire et conseil de surveillance au capital de 207 603 030 euros - Siège social : 7, promenade Germaine Sablon 75013 PARIS - RCS PARIS N° 493 455 042, intermédiaire d'assurance immatriculé à l'Orias sous le N° 08 045 100 www.orias.fr - Contrat d'assurance distribué par votre Caisse d'Epargne - ALTMANN + PARTNERS - Crédit Photo : Coco Amardeil.

POUTINE SA GUERRE À L'EUROPE

Par Timothée Vilars



Agents, migrants, drones… Décidée à faire lâcher prise aux alliés de l'Ukraine, la Russie passe la vitesse supérieure dans son conflit hybride contre le Vieux Continent, qui apparaît plus que jamais livré à lui-même après le nouveau rapprochement de Donald Trump et Vladimir Poutine

Frontière Lettonie-Biélorussie, dans la nuit du 5 au 6 octobre. Un groupe d'hommes masqués et armés pousse une vingtaine de migrants à forcer le passage vers l'Union européenne (UE), en menaçant les soldats du pays balte qui les surprennent. Dans la foulée, les hommes masqués ▸

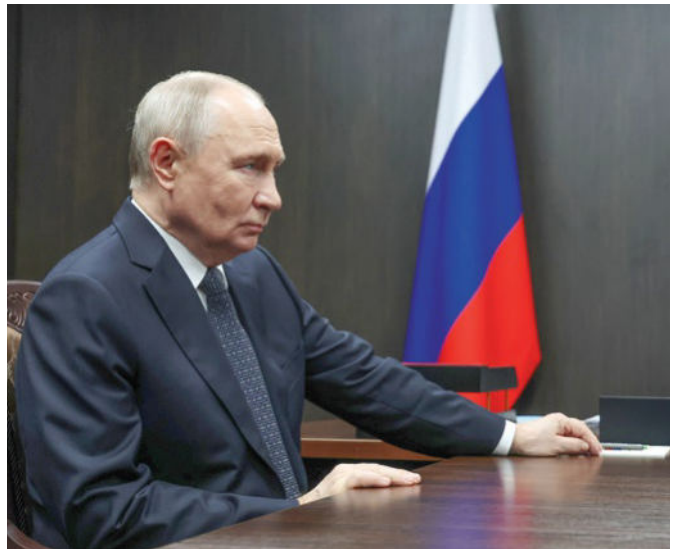
© ALEXANDER KAZAKOV/ZUMA-REA

▸ franchissent la frontière, endommagent un coffret de distribution électrique et volent deux caméras de surveillance. Une instrumentalisation des migrations sous forme de guerre d'usure : les gardes-frontières lettons ont repoussé les incursions de 12 000 personnes depuis la Biélorussie cette année. En mer Noire, au même moment, en l'espace de quelques heures : trois cargos céréaliers commerçant avec l'Ukraine sont frappés par des drones, au large des eaux territoriales roumaines et bulgares. Deux sont coulés, une douzaine de marins sont morts ou disparus. Pour la première fois, ces attaques ont eu lieu dans la zone économique exclusive de pays de l'Otan.

UBÉRISATION DU SABOTAGE

Un jour comme un autre en Europe à l'ère de la guerre hybride russe, dans une séquence où le régime Poutine intensifie ses bombardements sur l'Ukraine et où l'administration Trump semble à nouveau lâcher Kiev. Depuis cet été, les incidents de ce genre sont devenus presque quotidiens. Le 1er septembre, de façon inédite, l'Allemagne attribuait à la Russie l'attaque de drone menée le 4 août à l'aéroport de Leipzig. Le doute a depuis été levé par les enquêteurs : c'est en raison d'une défaillance technique que l'engin volant n'a pas explosé, et les services vivent désormais dans la hantise d'un « Leipzig qui réussit ». Le 18 septembre, Emmanuel Macron convie ainsi les chefs de parti qui, pendant trois heures, sont briefés par le gratin du renseignement. Dans un tweet à la sortie de l'Elysée, Guillaume Lacroix fait part de son « *vertige* ». « *Les services ont été clairs : le niveau de risque est monté*, nous raconte le président du Parti radical de Gauche. *On nous a exposé les menaces pesant sur les entreprises liées à la fourniture de matériel ou de savoir-faire militaire, dans le contexte d'un changement de doctrine des services russes que la possibilité de morts civiles en Europe n'effraie plus.* »

« *Il faut laisser tomber l'expression "menaces hybrides" et prendre conscience que la Russie mène une guerre de l'ombre contre la société européenne*, plaide le politologue allemand Carlo Masala, auteur de "la Guerre d'après" (Grasset, 2025). *Depuis trois mois, Moscou devient de plus en plus téméraire, avec un large éventail d'actions et une augmentation de la prise de risque, pour faire renoncer les Européens à leur soutien à l'Ukraine.* » Désinformation en ligne, cyberattaques, sabotages, mais aussi atteintes aux câbles sous-marins, colis piégés et incendies criminels : pour faire face, les alliés ont renforcé leurs infrastructures critiques, intensifié les patrouilles en mer Baltique et élargi le partage de renseignements. Des sources sécuritaires évoquent un mélange de tactiques très anciennes, que l'Union soviétique nommait « mesures actives », et de nouveaux modes opératoires démultipliés par les outils technologiques modernes.



↑ Vladimir Poutine en visite sur un site militaire russe, le 2 octobre.

"DEPUIS TROIS MOIS, MOSCOU DEVIENT DE PLUS EN PLUS TÉMÉRAIRE, AVEC UNE AUGMENTATION DE LA PRISE DE RISQUE."

CARLO MASALA, POLITOLOGUE

Selon l'hebdomadaire allemand « Der Spiegel », au moins quatre réseaux de sabotage, pilotés depuis la Russie, œuvreraient actuellement en Europe. Alors que de nombreux officiers russes sous couverture ont été expulsés du continent après l'invasion de l'Ukraine en 2022, les services ont dû s'adapter et recourent de plus en plus à des « agents jetables » : des personnes facilement sacrifiables et motivées par l'argent, généralement issues d'Europe de l'Est, et sans aucune connaissance de la chaîne de commandement, compartimentée par plusieurs couches d'intermédiaires. Le plus souvent, ces individus répondent à un appel d'offres lancé sur une boucle Telegram pour aller photographier une base militaire ou mettre le feu à un entrepôt. Une « ubérisation » du renseignement et du sabotage qui rend les choses difficiles à démêler. Selon la presse polonaise, la rémunération, versée en cryptomonnaies contre une preuve vidéo, augmente avec le niveau de risque : quelques dollars pour une affiche ou un tract de déstabilisation, quelques centaines pour une reconnaissance, des milliers pour un sabotage.

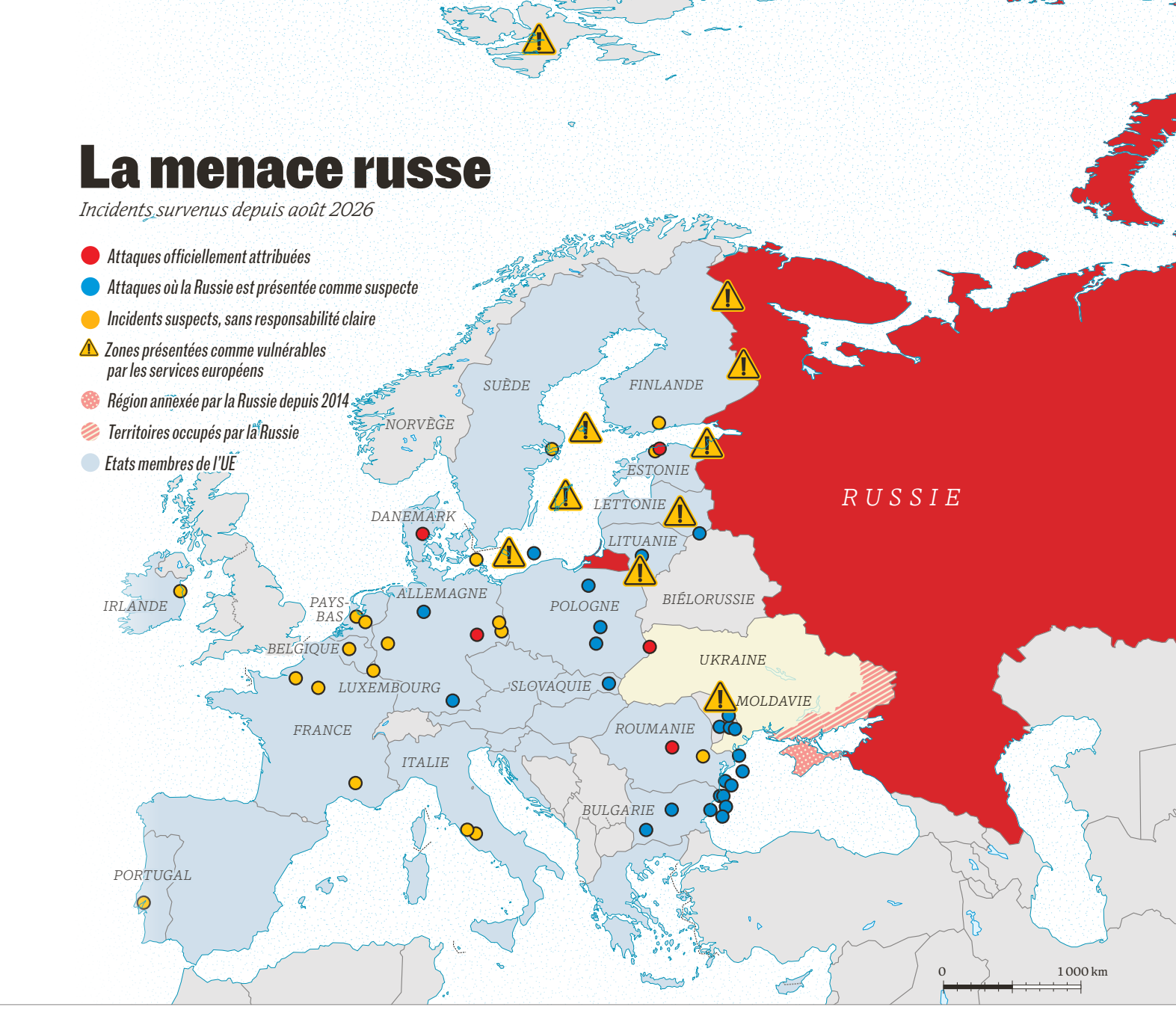
« *Ces individus recrutés à distance ignorent souvent qu'ils travaillent pour les services de renseignement russes*, notent les renseignements finlandais. *Les messages ciblent fréquemment des personnes d'origine russe, prorusses ou en situation de précarité financière. La Russie ne leur apporte aucun soutien si elles sont appréhendées.* » « *Cela peut être n'importe qui cherchant simplement à gagner de l'argent rapidement*, explique Josefine Christensen, analyste en chef du service de renseignement danois. *Si la première personne échoue, ils en envoient une autre jusqu'à ce qu'ils réussissent.* »

Selon le média Intelligence Online, les renseignements ukrainiens auraient identifié la Biélorussie comme une plaque tournante de ces opérations. Le KGB de Brest, au carrefour des frontières de la Pologne et de l'Ukraine, serait au cœur de projets

© ALEXANDER KAZAKOV/SPUTNIK/SIPA

La menace russe

Incidents survenus depuis août 2026



d'attaques contre plusieurs pays européens, dont la France. Mais ce sont bien le FSB, le service de renseignement russe, toutpuissant à Moscou depuis le début de la guerre en Ukraine, et le GRU, son équivalent militaire, qui sont aux manettes.

CIBLES FACILES

Leader industriel et premier soutien à l'Ukraine, Berlin semble devenu la cible de choix. « *L'Allemagne risque d'être entraînée dans un conflit violent avec la Russie.* [...] *Aucun autre pays ne représente actuellement une menace aussi directe, globale et concrète envers l'Allemagne*, a asséné Martin Jäger, patron des renseignements extérieurs allemands, devant le Bundestag le 5 octobre. *Moscou nous met à l'épreuve.* [...] *Poutine est arrivé à un point où il ne pourrait plus relâcher la pression sur l'Ukraine sans mettre en danger son pouvoir.* » Les scénarios militaires qui alertaient sur une menace à l'horizon 2029 « *sont déjà une réalité pour nos services* », renchérit son homologue des renseignements intérieurs, Sinan Selen.

Emmanuel Macron, de son côté, a assuré le 18 septembre que la France n'avait pas subi d'attaque physique sur son sol. Plusieurs incidents récents ont pourtant attiré l'attention des enquêteurs. Le 3 septembre, deux incendies simultanés à Sorgues (Vaucluse), près du site Eurenco, fabricant d'explosifs militaires. Puis, le 11 septembre, l'étrange déraillement d'un train Rouen-Caen (44 blessés), à proximité d'une usine de Renault qui venait d'annoncer qu'elle se lançait dans la fabrication de drones militaires. Le TER a heurté un morceau de rail de 300 kilos, qui n'était pas sur la voie une heure avant. Les cyberattaques ayant ciblé les installations frigorifiques de quelque 400 supermarchés les 12 et 13 octobre, et celles de l'Etablissement français du Sang, le 2 novembre, demeurent elles aussi inexpliquées et sans revendication. Des millions d'euros de pertes : ces frigos connectés, attaqués dans neuf autres pays (Italie, Pays-Bas, Belgique, Portugal, Suède, Finlande, Irlande, Estonie, Luxembourg), sont des cibles faciles, s'inquiètent les experts en cybersécurité. ▸

© INFOGRAPHIE : MEHDI BENYEZZAR

▸ Les Européens restent prudents dans l'attribution officielle des responsabilités car le risque d'emballement, réel, menace de semer encore plus de confusion. Depuis l'an dernier, des événements où tout semblait accuser la Russie se sont dégonflés. En mars 2025, des journaux britanniques incriminaient Moscou après l'incendie d'un transformateur électrique ayant paralysé l'aéroport de Heathrow : l'enquête a conclu à une défaillance électrique. Le Kremlin se délecte de ces erreurs d'appréciation qui lui permettent d'épaissir le brouillard de guerre. Le 1er septembre, jour de l'annonce allemande sur Leipzig, un engin explosif a détoné près d'une centrale à charbon du Brandebourg. L'homme interpellé, qualifié d'« *extrémiste climatique* » par les autorités, a revendiqué sa lutte contre les « *crimes* » de l'industrie fossile. Deux semaines plus tard, le réseau ferroviaire néerlandais subissait une trentaine d'actes de sabotage. La rumeur russe a fusé sur les réseaux sociaux, mais l'enquête a vite pointé des militants agricoles radicaux.

Trois autres attributions officielles ont cependant été révélées depuis Leipzig. Le 29 septembre, l'Estonie a annoncé avoir établi « *avec certitude* » que les services russes avaient commandité un incendie criminel visant l'entreprise de défense Milrem Robotics à Tallinn, le 15 août. Le 7 octobre, les services danois ont confirmé des sabotages lancés par la Russie contre des entreprises danoises fournissant l'Ukraine. Le 26 octobre, les renseignements roumains ont lié un incendie survenu le 14 septembre dans un centre industriel de Brașov à un réseau de sabotage coordonné depuis la Russie. Le gouvernement polonais a, lui, explicitement suggéré qu'elle était derrière l'incendie d'une station de communication satellitaire Starlink survenu le 23 septembre. Une enquête de l'agence Reuters révèle enfin que le Gugi, l'unité russe spécialisée dans les fonds marins, a été surpris au printemps par plusieurs services européens en train de tester une technologie permettant de neutraliser des câbles sous-marins, près de l'archipel du Svalbard, au nord de la Norvège.

La Russie a tout intérêt à calibrer ses opérations afin que chaque incident pris isolément soit insuffisant pour provoquer une réponse majeure. C'est ce qu'Elie Tenenbaum, directeur du centre de sécurité de l'Institut français des Relations internationales, nomme la « tactique du salami » : aucun acte ne justifie à lui seul une escalade, mais l'accumulation modifie insensiblement la situation stratégique. « *L'attaque hybride, c'est l'arme du faible : un coût financier quasi nul pour une projection de puissance énorme. Pour les démocraties, cela pose la question du moment auquel on déclenche le seuil d'alerte* », pointe la chercheuse Christine Dugoin-Clément, autrice de « Géopolitique de l'ingérence russe » (PUF, 2025).



↑ Briefing des chefs de parti par le renseignement, à l'Elysée, le 18 septembre.

Alors que l'Europe se réarme à grands frais, les renseignements se montrent néanmoins rassurants sur l'éventualité d'une offensive militaire au sol, un scénario jugé très improbable. « *On ne peut rien exclure, mais aucun mouvement de troupes n'indique une menace imminente sur les pays Baltes. On redoute davantage des opérations sous faux drapeau*, explique Carlo Masala. *Comment réagirions-nous si les Russes utilisaient les drones ukrainiens qu'ils ont capturés sur le champ de bataille pour frapper le territoire de l'Otan ?* »

L'hypothèse d'un « débarquement » de forces spéciales, afin de tester le seuil de déclenchement de la riposte, reste évoquée. Les points vulnérables sont connus : les zones russophones d'Estonie et de Lettonie, le corridor de Suwalki qui relie la Biélorussie à l'enclave russe de Kaliningrad, l'île suédoise de Gotland en mer Baltique ou l'archipel finlandais d'Åland. « *L'invasion de l'Europe n'est pas la finalité, mais infliger une morsure au territoire otanien offrirait à Poutine la démonstration que l'UE et l'Otan n'existent plus en tant que structures exécutives* », ajoute Christine Dugoin-Clément.

"DISSUASION AVANCÉE"

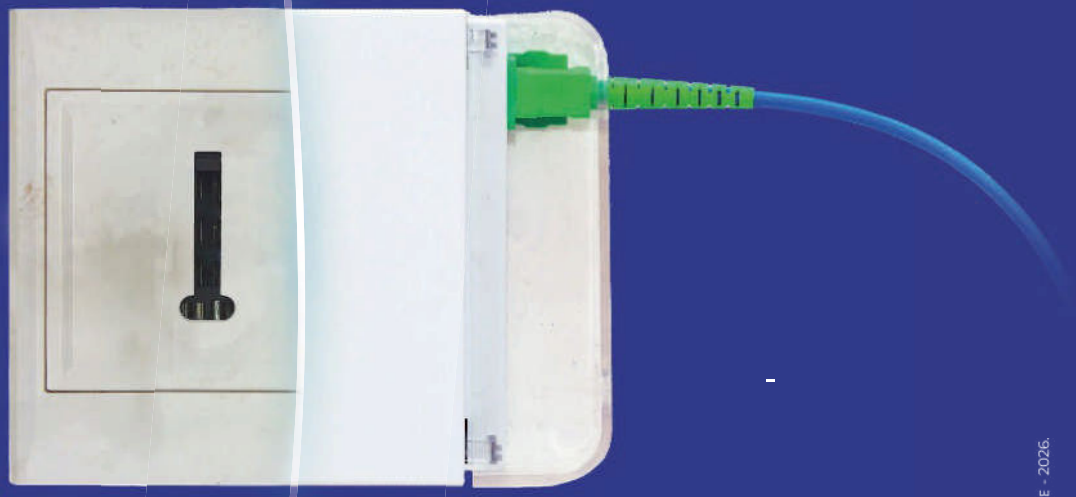
Alors que Donald Trump opère un nouveau rapprochement avec Moscou, appelant au départ du président ukrainien Volodymyr Zelensky sur fond de « deals » énergétiques avec Vladimir Poutine, les Européens apparaissent plus que jamais livrés à eux-mêmes. Le bridage du service satellitaire Starshield en Ukraine, vraisemblablement ordonné par la Maison-Blanche, risque d'affaiblir les renseignements ukrainiens et, par ricochet, les informations partagées avec leurs homologues européens. « *La Russie nous a désignés comme son ennemi et exploite toutes les zones grises,* souligne le général Jean-Marc Vigilant, ex-directeur de l'Ecole de Guerre. *Lorsqu'elle testera la cohésion de l'Alliance, il ne faudra pas subir. Nous devrons avoir une réaction unique et forte, sans atermoiement.* » Macron a d'ores et déjà indiqué que la France contre-attaquait la Russie sur le terrain cyber. Il a aussi mis l'accent sur la dissuasion nucléaire, en créant un principe de « dissuasion avancée » étendu à dix pays européens, selon des modalités volontairement ambiguës. Le 6 octobre, on l'a même vu commenter un tir de missile lancé depuis un sous-marin nucléaire, plus martial que jamais : « *Pour être libre, il faut être craint. Et pour être craint, il faut être puissant.* » Reste un détail, et pas des moindres : savoir qui coordonnera la réponse européenne en cas de « test », au sein du millefeuille décisionnel de l'Otan, de l'Union européenne et des Etats-nations… ●

© THOMAS SAMSON/AFP

de57ce8

ATTENTION COUPURE

L'ADSL FERME : TÉLÉPHONIE FIXE ET INTERNET PARTOUT EN FRANCE D'ICI À 2030



Les premières communes sont déjà fermées.
Prochaine échéance : le 31 janvier 2027

Votre commune est-elle déjà concernée ?
Contactez votre fournisseur d'accès à internet pour passer à la fibre.

HÔTEL RÉPUBLIQUE - 2026.

altitude Infra. axione animons le monde LUMIÈRE Orange Concessions XpFibre

Ce message est financé par les opérateurs d'infrastructures en zone RIP qui œuvrent pour le compte des collectivités territoriales partout en France.

v2.0de57ce8





GUERRE EN UKRAINE

LES AMBIGUÏTÉS DES “PACIFISTES”



© ALAIN ROBERT/SIPA-CARINE SCHMITT/HANS LUCAS VIA AFP-LOU BENOIST/AFP

De l'extrême droite à la gauche radicale, plusieurs leaders politiques se proclament en faveur d'un arrêt de la guerre en Ukraine. Mais sans expliquer comment l'obtenir, ni avec quelles conséquences

Par Maël Thierry

Encore un coup des va-t-en-guerre ! Depuis que sa bande-annonce a été mise en ligne, le film « Jupiter » – en salle le 18 novembre – enflamme la Toile. Il faut dire que le scénario de cette fiction d'anticipation avec André Dussollier et Denis Ménochet est d'une brûlante actualité. Un chef de l'Etat français, enfermé avec son état-major à l'Elysée, y est confronté à une décision vertigineuse : actionner le feu nucléaire face à un président russe qui menace l'allié ukrainien de destruction… Il n'en fallait pas plus pour que se déchaînent des anonymes ou des personnalités comme Florian Philippot, dénonçant de la propagande, voire un coup des macronistes. Bref, une opération de tous ceux qui voudraient à tout prix la guerre, quand d'autres défendraient la paix.

Va-t-en-guerre contre pacifistes, nouveau clivage de la présidentielle française ? Si personne ne revendique souhaiter la guerre, les candidats autoproclamés de la paix sont, eux, nombreux, de l'extrême droite à la gauche radicale. Comme Marine Le Pen, qui promet une « *grande conférence pour la paix* » sans dire sur quelles bases négocier, et assure lors de son meeting à Orléans que « *nous n'enverrons pas nos enfants mourir dans des guerres qui ne sont pas les nôtres* ». Ou Ségolène Royal, qui sait comment elle aurait évité la guerre (en envoyant des casques bleus) et regrette qu'on « *n'a*[it] *même pas le droit de parler de la paix, sinon on est traité de poutinolâtre* ».

SCÉNARIO DU PIRE ?

De plus en plus, certains diffusent une musique qui résonne agréablement au Kremlin : ils expliquent que si la guerre déclenchée par l'invasion russe de 2022 continue, c'est que l'Europe le veut bien, car ses dirigeants refusent tout dialogue avec Poutine. En affichant un soutien sans faille à Volodymyr Zelensky, Ursula von der Leyen, Emmanuel Macron et les autres prépareraient le scénario du pire : celui d'une confrontation directe avec la Russie. Ces « pacifistes » ont leur bête noire : le général Mandon, qui avait provoqué un vif émoi fin 2025 en disant que notre pays devait être prêt à « *accepter de perdre ses enfants* ». « *Non, général Mandon, nous ne préparerons pas nos enfants et nos petits-enfants à mourir pour quelque opération hasardeuse et inventée par l'Otan,* lui a répondu Jean-Luc Mélenchon en meeting le 11 octobre. *Nous sommes les partisans du non-alignement… sans aucun maître qui nous dit ce que nous devons faire.* »

Quant au communiste Fabien Roussel, il s'interroge au micro de France-Inter sur « *les choix qui ont été faits de ne pas avoir créé les conditions du dialogue avec Vladimir Poutine* », reprenant les arguments de la diplomatie russe, qui ne s'est pourtant jamais montrée prête à des concessions. Des propos qui mettent en colère l'eurodéputée Nathalie Loiseau : « *Ces gens se proclament pour la paix, mais tout le monde est pour la paix ! En vérité, ils sont pour la capitulation.* » La porte-parole d'Edouard Philippe se désespère des sondages donnant un possible second tour Le Pen-Mélenchon : « *Poutine ne doit pas dessoûler du matin au soir.* »

"CLIVAGE" DANS LA CLASSE POLITIQUE

Une chose est sûre : la question ukrainienne s'invite à présent dans le débat présidentiel. « *Cela devient un sujet de politique intérieure, comme dans plusieurs pays européens,* constate David Cadier, chercheur associé au Centre de Recherches internationales (Ceri) de Sciences-Po et auteur d'une étude récente sur le sujet pour l'Institut de Recherche stratégique de l'Ecole militaire (Irsem). *Plus personne ou presque dans la classe politique française ne conteste que la Russie est l'agresseur. Le clivage oppose plutôt des partis populistes, qui accusent les autres d'être des va-t-en-guerre soumis aux marchands d'armes, aux antipopulistes, qui dénoncent, eux, une capitulation. On voit aussi monter partout un discours remettant en cause l'aide à l'Ukraine au prétexte qu'il faudrait privilégier ses propres citoyens.* »

Cette position, c'est désormais celle de Marine Le Pen : si elle est élue en mai prochain, elle coupera au bout de six mois les aides financières à l'Ukraine, car la France n'en a plus les moyens, dit-elle. La candidate du Rassemblement national (RN), qui a été financée par une banque russe en 2014 et reçue par Poutine trois ans plus tard, a durci ces derniers temps son discours vis-à-vis du Kremlin. Plus question d'être soupçonnée de « *dépendre du pouvoir russe* », comme le lui avait reproché Macron en 2022. En septembre, elle a signé un communiqué avec son dauphin Jordan Bardella, à l'issue d'une réunion à l'Elysée où le président avait alerté les chefs de partis sur l'état de la menace. Elle y dénonçait « *les actes d'hostilité commis en Europe par des agents opérant pour le compte de la Russie* ». Quelques semaines plus tôt, l'aéroport de Leipzig avait été victime d'une attaque de drone russe.

Mais ce ton inhabituellement ferme ne signifie pas que le RN infléchit ses votes. Dans une note récente, ▸

← Marine Le Pen, à Orléans le 25 octobre.

← Fabien Roussel à Paris, le 3 novembre.

← Jean-Luc Mélenchon à Paris, le 14 octobre.

de57ce8

“QUELLES QUE SOIENT LES INFLEXIONS DE BARDELLA, LE RN A TOUJOURS VOTÉ CONTRE LES INSTRUMENTS D’AIDE À L’UKRAINE.”

NATHALIE LOISEAU, EURODÉPUTÉE ET EX-MINISTRE

▸ le chercheur à l’Institut français des Relations internationales (Ifri) Marc Hekker souligne toutes les ambiguïtés du mouvement d’extrême droite : « *Sur plusieurs sujets précis, la position du RN s’apparente à un “oui, mais” qui revient finalement à brider – voire remettre en cause – l’assistance à l’Ukraine.* » Illustration : le RN ne vote pas les sanctions économiques contre Moscou au motif qu’elles ont un impact négatif sur le prix de l’énergie pour les Européens. Ou refuse l’aide militaire à Kiev parce qu’elle porte atteinte aux stocks français… Preuve, pour l’ex-ministre Nathalie Loiseau, que les liens entre l’extrême droite française et Poutine restent très forts : « *Le groupe RN compte toujours comme conseillère dans ses rangs Tamara Volokhova qui avait organisé le voyage de Marine Le Pen à Moscou, sans parler de Thierry Mariani, prorusse envoyé comme observateur en Crimée, ou du retour au bercail de Marion Maréchal, qui avait été reçue par le président du Parlement russe. Et quelles que soient les inflexions de Bardella, le RN a toujours voté contre les instruments d’aide à l’Ukraine.* »



→ En juin dernier, « le JDNews », média de la sphère Bolloré, appelait à « renouer avec la Russie » et ouvrait ses colonnes à la chroniqueuse russe Xenia Fedorova (expulsée de France fin juillet).

La sphère Bolloré n’est pas en reste. En juin, « le JDNews » mettait à sa une l’ex-figure de la sarkozie Henri Guaino et l’ex-ministre Luc Ferry aux côtés de Philippe de Villiers, tous relayant l’idée d’une Union européenne lancée dans « *une fuite en avant* » ou appelant à « *renouer avec la Russie* » – considérée à droite comme un partenaire fondamental avec lequel l’Europe partage des valeurs, de De Gaulle à Fillon et Sarkozy. Dans ces mêmes colonnes, la chroniqueuse russe Xenia Fedorova expliquait en août que « *l’Europe devient inquiétante… Elle ne semble plus chercher une issue mais une justification permanente à la poursuite de la guerre* ». Du copié-collé des arguments du Kremlin, qui lui ont valu cet été d’être expulsée du territoire.

“OBSESSION ANTIAMÉRICAINE”

Dans une partie de la gauche, mais pour d’autres raisons, ces discours pointant des « va-t-en-guerre » trouvent des relais. C’est le cas chez les insoumis, qui condamnent l’agresseur russe mais questionnent les modalités de l’aide européenne, voire la légitimité de Zelensky. « *Les Russes sont naturellement nos alliés chaque fois que nous sommes envahis… Je mets en garde : pas de guerre avec les Russes* », insiste Mélenchon dans un podcast pour TF1. Au Bourget, le 7 novembre, il prône une consultation des populations du Donbass, en grande partie occupé par les Russes, en cas de concessions territoriales – Glucksmann l’accuse aussitôt de « *valider la propagande de Poutine* ». Le leader de LFI expliquait aussi fin septembre l’intensification des frappes de Moscou : « *Il faut peut-être se demander si ça n’a pas un rapport avec les tirs en profondeur que fait l’Ukraine* », semblant renvoyer la responsabilité du côté de l’agressé. Quant à l’aide militaire à Kiev, elle n’est pas acquise dans le futur. Au même moment, Manuel Bompard affirmait que si son chef entrait à l’Elysée, la France, pour éviter le risque d’« *escalade* », ne livrerait plus de missiles de longue portée Scalp à l’Ukraine. Ils sont pourtant considérés comme essentiels pour désorganiser la machine de guerre russe.

« *A gauche, il y a une vieille tradition de rejet de la guerre. Et une obsession antiaméricaine chez Jean-Luc Mélenchon, qui l’a conduit parfois à reprendre des narratifs du Kremlin sur la menace que représenterait l’Otan. En 2014, il n’avait pas condamné l’annexion de la Crimée,* rappelle David Cadier. *Les insoumis adhèrent aussi à l’idée, instrumentalisée par la Russie, d’une désoccidentalisation du monde, d’un ressentiment des pays du Sud contre la domination occidentale.* » Mais il nuance : « *On peut s’interroger sur l’efficacité des sanctions ou dire qu’il faudra négocier avec Poutine sans être forcément prorusse. La question n’est pas de vouloir la paix, mais à quel prix et à quelles conditions.* » ●

© « LE JOURNAL DU DIMANCHE »

v2.0de57ce8



↑ Au palais présidentiel, à Moscou, le 9 mai 2026.

RUSSIE

PURGES AU KREMLIN

Alors qu'il intensifie comme jamais ses frappes contre l'Ukraine, Vladimir Poutine doit affronter des tensions internes et au sein même de l'élite du régime. Officiers du FSB, oligarques qui ne soutiennent pas assez la guerre, ministres, élus régionaux… Presque personne n'échappe à une vague d'"éliminations" politiques, qui n'a jamais atteint un tel niveau depuis la chute de l'URSS

Par Paul Gogo

C'est le genre de photos que le FSB, le service de renseignements russe tout-puissant depuis le début de la guerre en Ukraine, a l'habitude de mettre en scène. Nous sommes en juillet 2023, un homme est assis, visage bouffi et cheveux courts, sur le bord de son lit. A ses côtés sont posés sur la couette des liasses de billets, des disques durs et des documents saisis par les agents des services de sécurité. Au centre du cliché, une carte : celle de son accréditation au FSB. Mikhaïl Poliakov, l'homme arrêté, est des leurs. Précisément de la « Dvoïka », le deuxième département du FSB de Moscou, chargé *« de la protection de l'ordre constitutionnel »*. Comprendre : de la protection du Kremlin et de ses intérêts. Poliakov contribuait à la surveillance de tout ce qui fait le « système Poutine », son élite libérale, celle ▸

© GRIGORY SYSOYEV/AFP

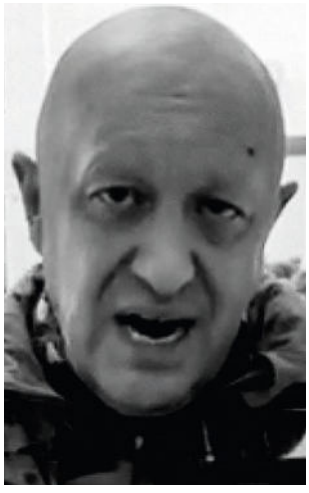


→ Mikhaïl Poliakov, un gros bonnet du FSB, a été arrêté en juillet 2023 par ses propres collègues, qui ont pris soin de mettre en scène sa disgrâce.

↓ Le patron de la milice Wagner, Evgueni Prigojine, n'a survécu que deux mois à sa tentative de marcher sur Moscou en juin 2023. Il est mort en août dans le crash de son jet privé.

▸ qui adhère aux rhétoriques du Kremlin et plus largement les mouvements politiques de la société civile et la ligne dure nationaliste.

Les prérogatives de la « Dvoïka » sont larges : surveiller et influencer la population russe. Dans ce domaine, Poliakov était un gros bonnet : bras droit de Sergueï Kirienko, lui-même bras droit de Vladimir Poutine, il diffusait la propagande de guerre sur les réseaux sociaux, via des chaînes Telegram. Mais il s'est rendu coupable de deux « fautes » difficilement pardonnables pour le Kremlin : une corruption trop débridée et la critique de l'« opération militaire spéciale » en Ukraine. Il aurait extorqué des millions de roubles à des sociétés informatiques en les menaçant de les diffamer sur les chaînes Telegram qu'il administrait. Et il aurait relayé en 2023 les posts de « z-blogueurs », ces militaires et propagandistes qui pointent les difficultés de l'armée russe depuis le front. Signe que Mikhaïl Poliakov avait certainement dépassé les limites sur Telegram : une de ses chaînes, la populaire Nezygar, avait été désignée « agent de l'étranger » par ses propres collègues du FSB. A la fin du mois d'août dernier, le couperet est tombé : il a été condamné à onze ans de colonie pénitentiaire en régime strict et déchu de son statut de colonel. Le cas Poliakov n'est pas isolé. En 2024, Igor Guirkine, ex-officier du FSB, artisan de l'annexion de la Crimée et de la déstabilisation du Donbass en 2014, avait été condamné à quatre ans de prison pour avoir critiqué le pouvoir sur sa chaîne Telegram. Il découpe désormais du tissu dans une colonie pénitentiaire de la région de Kirov.





Ce n'est pas un hasard si ces arrestations de figures du renseignement ont eu lieu après la tentative de marche sur Moscou du responsable de la milice privée Wagner, Evgueni Prigojine, en juin 2023. Le Kremlin a été débarrassé du mercenaire deux mois plus tard – il a été opportunément tué dans le crash de son jet privé, un Embraer Legacy 600, qui effectuait la liaison

© MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR DE LA FÉDÉRATION DE RUSSIE – TELEGRAM/@CONCORDGROUP_OFFICIAL/AFP – GRAY_ZONE/UPI/SHUTTERSTOCK/SIPA

Moscou - Saint-Pétersbourg. Mais la spectaculaire mutinerie d'un de ses fidèles n'a cessé, depuis, de hanter le président russe que l'on dit bunkérisé, isolé et paranoïaque… Empêtré dans une guerre qui dure depuis quatre ans et demi, confronté à une population de plus en plus lasse des combats, Poutine doit aussi affronter des tensions au sein même des élites. L'économie à la peine pour la deuxième année consécutive, la croissance en berne, les blocages d'internet, la marée noire non contrôlée en mer Noire ou les rumeurs de mobilisation ne plombent pas seulement le moral des plus modestes. La ligne populiste et ultranationaliste de Prigojine, qui continue d'essaimer en Russie, côtoie désormais celle des libéraux et de certains hommes d'affaires qui aimeraient que la paix revienne vite.

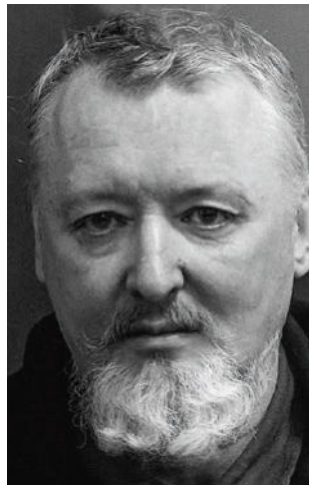
LA SPECTACULAIRE MUTINERIE D'UN DE SES FIDÈLES [EVGUENI PRIGOJINE, EN 2023] N'A CESSÉ, DEPUIS, DE HANTER LE PRÉSIDENT RUSSE QUE L'ON DIT BUNKÉRISÉ, ISOLÉ ET PARANOÏAQUE.

SOCIÉTÉ SOUS CLOCHE

Lors des législatives de septembre, les partis nationalistes les plus patriotes, partisans d'une guerre encore plus radicale, ont décroché 15 % des voix, contre 13,65 % pour les communistes. Et d'après l'institut de sondages Levada, 62 % de la population rêve d'un cessez-le-feu, même si une moitié des Russes estiment aussi que la paix interviendra vite uniquement si le Kremlin intensifie une bonne fois pour toutes ses frappes sur l'Ukraine. Poussé dans une fuite en avant, le chef de guerre Poutine multiplie, hors des frontières, les bombardements contre l'Ukraine et les intimidations contre les Européens *(voir p. 20)*. Et, sur le territoire russe, il met sous cloche la société et donne des gages aux plus va-t-en-guerre. Longtemps il a repoussé son projet de faire entrer en politique des vétérans, souvent adeptes d'une ligne dure. Au scrutin législatif de septembre, il a fini par accepter la candidature et l'élection de 46 d'entre eux (sur 450 députés), presque tous encadrés au sein de Russie unie, le parti du pouvoir. Les plus déloyaux et les plus critiques, eux, sont éliminés les uns après les autres.

La purge la plus impressionnante est sans doute celle qui touche le ministère de la Défense de l'ère Sergueï Choïgou, ministre de 2012 à 2024. Selon notre décompte, depuis 2024, ils sont au moins 44 anciens vice-ministres, généraux, commandants, colonels ou directeurs de service à avoir été arrêtés ou à faire l'objet de poursuites judiciaires. Seul Choïgou, autrefois compagnon de vacances de Poutine et dont l'amitié avec le président russe a souvent été mise en scène, semble avoir échappé à ce grand ménage : il a été recasé au Conseil de Sécurité, une institution un peu maison de retraite mais qui reste puissante…

Ces arrestations sont la face visible d'une réorganisation qui inquiète les élites et n'épargne personne, même les plus proches du pouvoir, même les membres du gouvernement. Témoin, la destitution de Roman Starovoït. Le 7 juillet 2025, le ministre des Transports, 53 ans, qui vient d'arriver dans son bureau, reçoit un e-mail : Poutine a signé un décret laconique qui annonce son limogeage. Sans faire de vagues, dans le calme et après avoir remercié ses collègues, Starovoït grimpe dans sa Tesla, un des premiers véhicules du milliardaire Elon Musk à être entrés en Russie, pour rejoindre un parking jouxtant la Roubliovka, le quartier sécurisé des élites politiques, policières et économiques de Moscou. Il dépose ses médailles d'Etat sur le siège passager et sort un pistolet de son sac. L'arme lui a été offerte par les policiers du ministère de l'Intérieur de la région de Koursk, dont il a été gouverneur. Les agents lui avaient fait promettre de *« l'utiliser pour protéger les Russes »*. Le ministre déchu sort de sa voiture, quitte le parking, s'engage dans un fourré, en direction de la Roubliovka, et se tire une balle dans la tête. ▸





↓ Igor Guirkine, ex-officier du FSB qui avait organisé la déstabilisation du Donbass en 2014, a été condamné à quatre ans de prison en 2024 pour avoir critiqué le pouvoir sur sa chaîne Telegram.

© ALEXANDER ZEMLIANICHENKO/AP/SIPA – KOMMERSANT/SIPA

“NOVAÏA GAZETA” A COMPTÉ QU’UN TIERS DES MAIRES DE LA RÉGION DE MOSCOU ONT ÉTÉ ARRÊTÉS, LA PLUPART DU TEMPS POUR CORRUPTION, ENTRE 2023 ET 2024.

▸ La mise en scène est destinée au Kremlin. Starovoït a compris que le pouvoir l’avait lâché, il savait que le FSB – héritier du KGB dont l’emprise sur la société russe a atteint un niveau inédit depuis la fin de l’URSS – s’apprêtait à l’humilier publiquement. Il vit cette expulsion manu militari du système poutinien comme une trahison. Comme toutes les élites politiques libérales, Starovoït a soutenu Poutine en échange de la possibilité de s’enrichir personnellement, grâce à un « droit » à la corruption. Le ministre n’avait pas mesuré que l’enlisement de la guerre et la baisse de moral de la population avaient changé la donne. Son erreur fatale : il a ponctionné l’enveloppe financière utilisée pour protéger les frontières de Koursk, limitrophe de l’Ukraine. Les « dents de dragon » – plots de béton censés bloquer les tanks ennemis – ont été achetées au rabais et n’ont pas résisté aux premières pluies. En août 2024, des soldats de Kiev ont pris le contrôle d’une partie de la région et l’ont occupée pendant plusieurs mois. Aux yeux du Kremlin, les « petites affaires » de Starovoït ont pesé sur le cours de la guerre. Mais toute l’élite libérale est choquée par le sort réservé au ministre. La veille de son enterrement à Saint-Pétersbourg, des proches organisent une journée d’hommage à Moscou, avec, à leur grande surprise, beaucoup plus de participants que prévu et un nombre impressionnant de voitures aux plaques d’immatriculation appartenant aux instances politiques du pays. Le message adressé au président, qui n’a pas envoyé de gerbe : l’ingratitude du pouvoir inquiète.

OLIGARQUES EN FUITE

La purge peut même s’abattre sur les élus et petits fonctionnaires régionaux. Le média en exil « Novaïa Gazeta » a compté qu’un tiers des maires de la région de Moscou ont été arrêtés, la plupart du temps pour corruption, entre 2023 et 2024. « *Avant mon départ de Moscou, des personnalités de haut rang venaient boire le thé dans ma cuisine, et autant vous dire qu’elles pleuraient beaucoup,* confie Boris Nadejdine, ancien député et opposant en exil. *La plupart n’ont pas de contact direct avec Poutine, mais elles discutent beaucoup entre elles. Ce sont des gens intelligents, dont certains gravitent dans les cercles de pouvoir depuis des décennies. Ils ont une idée précise de ce qui se passe dans le pays et de ce que pense la population de la guerre. Mais ils font partie du système, et le moindre écart signifierait pour eux la fin de leur carrière, voire de leur vie.* »

Depuis le début de l’offensive à grande échelle, en février 2022, Poutine veut convaincre la population de faire front contre les citoyens déloyaux, hommes d’affaires compris. Il pousse le FSB à organiser la saisie des actifs de l’élite économique qui attend trop passivement la fin de la guerre et à les céder à des fidèles du Kremlin. Le 26 mars, il a ainsi convoqué des oligarques pour leur réclamer de l’argent afin de contribuer à une victoire en Ukraine. Le premier à avoir répondu présent est Suleyman Kerimov, qui serait l’un des portefeuilles officieux de Poutine. Face au locataire du Kremlin qui lui promettait un succès rapide de la Russie, il a généreusement aligné 100 milliards de roubles (environ 1 milliard d’euros). Les oligarques les moins dociles, eux, se font discrets ou tentent de fuir. C’est le cas de l’homme d’affaires Alexander Galitsky, spécialisé dans les technologies électroniques, spatiales et militaires. Le 26 mai, la justice russe a saisi l’équivalent de 8 milliards de roubles (80 millions d’euros) parmi ses actifs. Il a fui en Biélorussie, grâce à un passeport néerlandais.

En juillet, Bloomberg a révélé que de nombreux oligarques avaient déplacé récemment une





↓ Le suicide du ministre des Transports Roman Starovoït, limogé par le Kremlin en juillet 2025 pour avoir dépassé les limites de la corruption admise, a suscité une vive émotion dans l’élite libérale.

© SERGEI BULKIN/TASS/SIPA – DMITRI LOVETSKY/AP/SIPA

partie de leur fortune à l'étranger. Et « Novaïa Gazeta » s'est interrogé sur un mouvement d'avions privés vers une ville turque. On trouvait dans le groupe Arkady Rotenberg, l'oligarque proche de Poutine depuis l'époque de Saint-Pétersbourg – où le président russe a travaillé de 1990 à 1996 –, qui chercherait à fuir la Russie selon une rumeur récurrente ; mais aussi Andreï Kostine, directeur de la VTB, deuxième banque de Russie ; ou encore le vice-président du gouvernement russe, Denis Mantourov.

Journaliste d'investigation et fondateur du site iStories, Roman Anine se délecte de ces rumeurs. « *Les oligarques ne sont pas une communauté homogène, il y a ceux de l'époque Eltsine* [président de la Fédération de Russie entre 1991 et 1999, NDLR]*, qui ont peur des services et ne jurent que par la corruption. Et cette nouvelle vague, comme Rotenberg, qui a des liens directs avec le FSB*, explique-t-il. *Mais dans les deux groupes, on trouve des gens qui s'agacent de la situation. Tout le monde n'est pas ravi de la guerre dans le cercle des fidèles. Certains savent que les pertes humaines en Ukraine* [au moins 276 000 morts selon la BBC] *sont mauvaises pour la Russie. Et que le pays commence à sacrifier son indépendance au profit de la Chine.* » L'ancien chef du gouvernement Mikhaïl Kassianov, qui vit désormais en exil, abonde, et confirme que le remue-ménage n'agite pas que l'élite libérale. « *Les "siloviki"* [représentants des forces de sécurité] *sont très actifs au sein de l'élite parce qu'ils ont peur de perdre leur influence. Ils veulent rester en position de décider qui sera le prochain président. Il y a une vraie lutte interne.* »

Récemment, une affaire concernant un authentique mafieux a été abondamment commentée par la presse russe. En juin 2026, une dépêche de l'agence Tass annonce l'arrivée d'enquêteurs du FSB à Saint-Pétersbourg « *pour arrêter un entrepreneur* ». Les journaux locaux l'identifient rapidement : il s'agit d'Ilia Traber, 76 ans. Mafieux de la première heure, il est le parrain des ports de la région. Sa fortune et son pouvoir le placent dans une catégorie en voie de disparition : une élite apolitique, cynique, opportuniste, à la criminalité presque assumée. Le septuagénaire fait partie des rares à avoir survécu au Far West des années 1990 et à la purge des mafias organisée par le FSB dans les années 2000. Traber peut désormais se vanter d'avoir échappé à une deuxième purge, celle de la Russie en guerre. En août, lorsqu'il est apparu derrière la vitre d'un tribunal de Moscou, le visage pâle et l'air défait, ses nombreux ennemis ont cru pouvoir crier victoire. Le mafieux était notamment accusé du meurtre, en 2020, d'un « collègue », Alexander Petrov, qui avait commencé à vendre ses biens pour quitter la Russie. Traber aurait craint que son partenaire en affaires ne révèle des secrets inavouables une fois à l'étranger : il a été retrouvé avec une balle dans le cœur.





↑ Le ministre de la Défense Sergueï Choïgou, pourtant réputé proche de Poutine (ici en vacances avec lui en 2017), n'a pas échappé aux purges et a été démis de son poste en mai 2024.

ENTREPRISES CONFISQUÉES

Les autorités russes ont toléré les activités criminelles d'Ilia Traber pendant près de quarante ans, avant de s'en prendre à lui. Mais depuis deux ans, Poutine s'emploie à confisquer les entreprises stratégiques du pays (industrie militaire, pétrole, gaz, transport, banques…) pour en transférer la gestion à son cercle économique. Quelque 157 entreprises ont ainsi été nationalisées en 2024 et 50 autres en 2025. La plus importante prise de contrôle de toute l'histoire du pays a été, cette année, celle de la société agroalimentaire Rusagro pour l'équivalent de 6,5 milliards d'euros. Son fondateur, Vadim Mochkovitch, ancien sénateur de la région de Belgorod, a été arrêté pour détournement de fonds et croupit désormais dans un centre de détention tenu secret.

Le scénario semblait donc écrit pour Ilia Traber. Mais, dans une volte-face très rare quand on connaît la Russie de Poutine, la justice a abandonné les poursuites le 31 août. En échange sans doute d'une grosse transaction. Au moment de son arrestation, le mafieux détenait 31,7 % d'un gigantesque projet de transbordement dans le port de Primorsk, sur la Baltique, baptisé « Primorsko APK », primordial pour les exportations de pétrole, gaz, charbon, céréales et engrais. La presse russe a remarqué qu'entre son arrestation et sa libération Traber s'était délesté de ses juteuses parts dans le projet portuaire. De gré ou de force. ●

© PAVEL BEDNYAKOV/AFP – ALEXEY NIKOLSKY/AFP

Etats-Unis
Les démocrates en ordre de bataille









© JULIA DEMAREE NIKHINSON/AP/SIPA – ROBERT F. BUKATY/AP/SIPA





L'opposition à Donald Trump a fait preuve d'une unité remarquable pendant la campagne des élections de mi-mandat. Mais après sa victoire spectaculaire face au camp républicain, le Parti démocrate va devoir rester soudé s'il veut dominer une cohabitation qui s'annonce musclée

Par Sarah Halifa-Legrand

Au sud, Bobby Pulido, Stetson et bottes de cow-boy, star de la chanson hispano-texane, christianisme conservateur en bandoulière, opposé à l'avortement et à toute restriction sur l'extraction de pétrole et de gaz, favorable à un contrôle rigoureux des frontières et au port des armes – son fils s'appelle Remington, en hommage à la carabine Remington 700. Il vient de faire basculer dans l'escarcelle démocrate la 15e circonscription du Texas, une zone frontalière du Mexique à 81 % latino, que Donald Trump avait gagnée avec 18 points d'avance en 2024.

Au nord, Abdul El-Sayed, épidémiologiste musulman d'origine égyptienne, adoubé par les ténors de la gauche radicale américaine, le sénateur du Vermont Bernie Sanders et l'élue de New York Alexandria Ocasio-Cortez, pourfendeur du « génocide » à Gaza, partisan de l'arrêt de toute aide militaire à Israël, de l'abolition de l'ICE (la police de l'immigration), d'une couverture santé universelle et de la taxation des milliardaires. Il vient de sauver le siège de sénateur du Michigan, que les républicains espéraient empocher après avoir conquis cet Etat de la région des Grands Lacs à la présidentielle.

VAGUE BLEUE

Qu'ont-ils en commun ? Le parti et la victoire. A part ça, pas grand-chose. La vague bleue (couleur des démocrates), qui a déferlé sur le pays le 3 novembre, a été spectaculaire. La gauche a récolté 254 sièges à la ▸

← Abdul El-Sayed, élu sénateur du Michigan, avec son épouse à Détroit, le 4 novembre.

← James Talarico (à droite), élu sénateur du Texas, fête sa victoire à Austin, le 3 novembre.

← Alexandria Ocasio-Cortez réélue à New York. Ici, en campagne en octobre dans le Maine.

← Bobby Pulido, musicien latino, élu au Texas. Ici, dans un bureau de vote le 3 novembre à Edinburg.

© BRANDON BELL/GETTY IMAGES/AFP – RAQUEL NATALICCHIO/AP/SIPA



↑ Zohran Mamdani, premier maire socialiste et musulman de New York, lors d'une interview dans l'émission « Fox News Sunday », le 4 novembre.

▸ Chambre des Représentants et 54 au Sénat (certains Etats n'ayant pas encore fini le dépouillement à cette heure). Elle a même conquis des bastions conservateurs considérés comme imprenables, comme le Texas et le Kansas. Depuis la défaite de Joe Biden en 2024, le Parti démocrate était à l'agonie, incapable de s'opposer à l'apprenti autocrate de Washington ni de se donner une ligne directrice pour reprendre le pouvoir. La raclée infligée aux républicains aux *midterms* de début novembre en est d'autant plus extraordinaire.

DÉCHIRÉS PAR LES CONTRADICTIONS

Mais à qui le mérite ? Tous savent bien que leur victoire tient plus du rejet de Trump, de sa personne, de son arrogance, de sa politique, que d'une adhésion à leur parti. *« Les démocrates ayant gagné partout et de manière très diverse, il n'y a pas de leçon univoque à tirer. Ceux qui militent pour des candidats progressistes audacieux peuvent citer de nombreuses figures victorieuses ayant ce profil comme Abdul El-Sayed. A l'inverse, ceux qui pensent qu'il faut investir les bastions républicains avec des modérés, comme Bobby Pulido ou James Talarico au Texas, ont aussi des exemples de réussite »*, constate Hans Noel, professeur à l'université de Georgetown, à Washington.

Derrière la remarquable unité affichée pendant une campagne qui a su capter la colère populaire contre le président MAGA (Make America Great Again), les démocrates n'ont pas soldé les contradictions qui les déchirent. Il va leur falloir faire avec la résilience des modérés et la jeune génération radicale et métissée en pleine ascension, qui ouvre des lignes de front à l'intérieur du parti depuis l'élection, en novembre 2025, de Zohran Mamdani, premier maire socialiste et musulman de New York, symbole de ce renouvellement.

Cette guerre larvée entre deux courants opposés pourrait bien leur exploser à la figure quand le nouveau Congrès siégera en janvier. Car il leur faudra alors se décider sur la conduite à adopter face au Néron de Washington, et la voie à tracer pour reconquérir la Maison-Blanche dans deux ans. *« Nous allons passer une année à nous disputer pour savoir qui détient réellement le mandat – la gauche, le centre ou les populistes –*, résume la conseillère démocrate Lauren Hitt au média Axios, *et, en 2028,* [année de la prochaine présidentielle américaine, NDLR] *nous aurons la réponse. »*

La maison républicaine va devoir, sur les cendres encore fumantes de son effondrement, entreprendre un douloureux examen de conscience, dans l'ombre toujours menaçante de son chef suprême. Le gouverneur sortant de Floride Ron DeSantis a dressé un état des lieux amer : *« Un événement proche d'une extinction pure et simple – du jamais-vu depuis un siècle. »* Le vice-président J. D. Vance a aussi pris ses distances avec son patron en mettant la défaite sur le compte de la guerre en Iran. Mais les questions existentielles ne seront pas l'apanage des perdants.

Les démocrates sauront-ils montrer un front uni d'ici à la prochaine présidentielle ? Ils envisagent de repartir du socle commun sur lequel ils ont bâti leur victoire : le coût de la vie. Pas un discours qui n'a fait référence à leur nouveau mot magique, *« affordability »* (« ce qui est abordable »). Ils ont abandonné la doxa woke née des mouvements #MeToo et Black Lives Matter, jugée trop extrême et déconnectée des classes populaires séduites par le trum-

“LES DÉMOCRATES AYANT GAGNÉ PARTOUT ET DE MANIÈRE TRÈS DIVERSE, IL N'Y A PAS DE LEÇON UNIVOQUE À TIRER.”

HANS NOEL, PROFESSEUR À L'UNIVERSITÉ DE GEORGETOWN

© PAMELA SMITH/AP/SIPA

pisme, en reléguant au second plan les revendications identitaires (genre, race, orientation sexuelle). « *Woke 1 was crazy* » (« la première version du wokisme était folle »), avait reconnu en août Alexandria Ocasio-Cortez, dite « AOC », signant la fin d'une ère.

Seuls les médias classent encore leurs victoires selon des catégories identitaires : premier sénateur musulman, première femme noire élue gouverneure, premier sénateur ouvertement homosexuel, premiers gouverneurs hispaniques… Mais eux se sont gardés d'en faire un argument de campagne, préférant les questions *bread and butter* (« du pain et du beurre »).

S'ATTAQUER À LA CORRUPTION

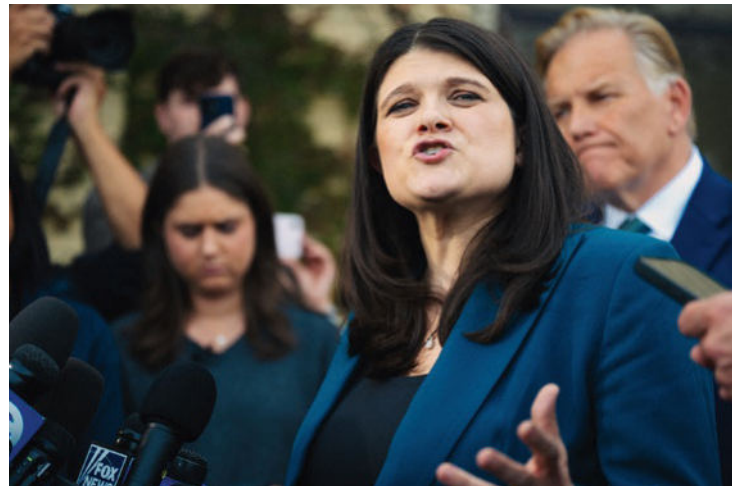
Le parti a serré les rangs sur un « *objectif unifié* », a applaudi Zohran Mamdani : « *Apporter un changement que les Américains peuvent ressentir dans leur portefeuille.* » Même écho chez Mark Kelly, sénateur modéré de l'Arizona : « *Si vous ne pouvez pas nourrir vos enfants, le reste vous importe peu.* » Trump avait fait cette même promesse en 2024 ; mais il n'a pas tenu parole. Les démocrates savent qu'ils ne peuvent décevoir à leur tour. Sur la table du probable futur président de la Chambre des Représentants, Hakeem Jeffries, une première fournée de projets de loi va dans ce sens : annuler les coupes budgétaires imposées par les républicains dans le programme d'assurance-maladie Medicaid ; rétablir les subventions expirées de l'Obamacare ; mettre fin aux droits de douane de Trump.

Les sondages de sortie des urnes le montrent : leur électorat attend qu'ils corrigent les choses à la base mais aussi au sommet. 57 % des votants jugent prioritaire de s'attaquer à la corruption qui gangrène l'Etat. Au pouvoir, Trump et son entourage se sont enrichis de manière obscène. Le président américain s'est mis dans les poches 2,2 milliards de dollars en 2025, trois fois plus que l'année précédant son retour à la Maison-Blanche. L'élu démocrate Robert Garcia, probable futur président de la commission de supervision à la Chambre des Représentants, a prévenu qu'il lancerait des enquêtes parlementaires contre le « *clan criminel de Trump* ». « *LAWYER UP* » (« préparez votre défense »), leur a-t-il lancé le soir des élections. Coût de la vie et corruption : de nombreux candidats, comme les sénateurs Jon Ossoff en Géorgie ou James Talarico au Texas, ont su fédérer autour de cette double bataille à venir. « *Cette vision pourrait recueillir une large adhésion au sein des démocrates. Reste à voir s'ils parviendront à garder le cap* », souligne le « Washington Post ». D'autres consensus, comme le blocage des fonds destinés à la très impopulaire guerre en Iran, devraient leur permettre de présenter un front commun.

Mais des tiraillements apparaissent déjà. Les revendications de la gauche radicale, dont le groupe est surnommé le « Bloc » – l'adoption d'une couverture santé universelle, le démantèlement de la police de l'immigration, la suspension de l'aide américaine à Israël –, ne réjouissent pas tout le monde. La question israélo-palestinienne, qui avait déjà empoisonné la campagne de Joe Biden, est toujours nocive pour le parti. Au Michigan, où la primaire démocrate s'était transformée en archétype de l'affrontement entre modérés et progressistes, elle a même failli faire dérailler la course dans la dernière ligne droite : Abdul El-Sayed a vu son ancienne rivale à la primaire, Haley Stevens, se ranger aux côtés du candidat républicain par rejet de ses positions sur Israël.

Les partisans d'une politique d'immigration ferme qui l'ont emporté dans des bastions conservateurs vont se heurter aux défenseurs de la tradition d'accueil américaine. Bernie Sanders et ses ouailles souhaitent avancer sur la couverture médicale pour tous et une taxe sur les milliardaires, tandis que l'aile centriste craint de braquer l'électorat des Etats ▸





↓ La députée Gabby Giffords et le sénateur Mark Kelly lancent une campagne de porte-à-porte pour les démocrates de Géorgie,à Atlanta, le 19 août.

→ La députée démocrate Haley Stevens apporte son soutien au candidat républicain au Sénat, Mike Rogers (à l'arrière-plan) à Detroit, dans le Michigan, le 1er novembre.

© DEREK STORM/ZUMA/SIPA – ZACH D ROBERTS/NUR PHOTO VIA AFP

“LE DÉMOCRATE QUI PARVIENDRA À DIRIGER NOTRE PARTI EN 2028 SERA CELUI QUI SAURA FAIRE DE NOUS LES DÉFENSEURS DES TRAVAILLEURS ET LES OPPOSANTS DES MILLIARDAIRES.”

GREG CASAR, PRÉSIDENT DU GROUPE PROGRESSISTE À LA CHAMBRE



↑ Le 6 novembre, l’idéologue d’extrême droite Stephen Miller a été nommé chef de cabinet de la Maison-Blanche. Ici avec Donald Trump, le 6 août, à Washington.

▸ républicains qu’elle a réussi à faire basculer et les milliardaires déjà échaudés par le référendum californien raté sur l’imposition des plus fortunés.

Les démocrates ont pourtant prouvé que les plus riches ne faisaient pas l’élection : ils ont récolté auprès de petits donateurs quatre fois plus de fonds que les républicains qui, eux, ont attiré les grandes fortunes, dont près d’un demi-milliard de dollars d’Elon Musk. « *Le démocrate qui parviendra à diriger notre parti en 2028 sera celui qui saura faire de nous les défenseurs des travailleurs et les opposants des milliardaires* », en conclut l’élu du Texas Greg Casar, président du groupe progressiste à la Chambre. Réponse de Hakeem Jeffries : « *On aura une discussion en famille.* »

VICTOIRE KALÉIDOSCOPIQUE

Le choix de la continuité avec le renouvellement probable des modérés Hakeem Jeffries à la Chambre et Chuck Schumer au Sénat, en tant que chefs de file de l’opposition démocrate, fait grincer des dents. Jugés trop tièdes face à Trump depuis près de deux ans, ils font l’objet de pétitions appelant à les écarter. Plus d’un million de signatures contre Jeffries au moment où nous écrivons… Chuck Schumer, en particulier, s’est illustré pour avoir renâclé à soutenir des candidats socialistes, comme Zohran Mamdani lorsqu’il s’est présenté à New York. Trump lui a donné un baiser de la mort au lendemain de l’élection : « *Ce n’est pas un mauvais gars. Je le connais très bien.* »

La reconduction des deux hommes risque de doucher les espoirs des adeptes d’une confrontation totale avec le président. Retranché dans son bureau Ovale, l’Ubu roi semble préparer la guerre, avec pour armes son droit de veto et son nouveau directeur de cabinet, l’idéologue d’extrême droite Stephen Miller, architecte de son programme de déportations de masse, qualifié de « *tumeur cancéreuse* » par Jeffries.

Que doivent faire les démocrates ? Opter pour la manière douce ? « *Ils peuvent proposer des projets de loi sur les sujets populaires comme le coût de la vie. Si le président les promulgue, ils s’attribuent la victoire ; s’il s’y oppose, ils dénoncent son obstruction. Ils gagnent à tous les coups* », remarque Hans Noel. Ou la manière forte ? Des enquêtes contre l’administration Trump, à commencer par ses chiens d’attaque, le ministre de la Défense Pete Hegseth et son procureur général Todd Blanche, sont sur la table. Mais aller jusqu’à l’*impeachment* (la destitution) du président ? « *Des électeurs exigent qu’il rende des comptes. Mais d’autres considèrent qu’engager cette procédure sans être sûr d’avoir les voix suffisantes au Sénat pour le démettre de ses fonctions, comme ça a été le cas en 2019 et 2021, est une perte de temps, une distraction alors que l’amélioration de leur quotidien devrait être la priorité, un retour aux manœuvres politiciennes* », juge le politologue.

La politique n’est jamais très loin. Derrière ces questionnements, la course pour la présidentielle de 2028 a déjà commencé. « AOC » admet « *réfléchir* » à une candidature : reconduite brillamment pour un cinquième mandat à New York, elle capitalise sur la nouvelle légitimité de l’aile gauche. Dans le camp centriste, le gouverneur de Pennsylvanie, Josh Shapiro, se targue d’avoir fait de cet Etat, qui avait voté Trump en 2024, un poids lourd du paysage démocrate en permettant au parti d’y prendre le contrôle des trois pouvoirs : gouverneur, Sénat et Chambre des Représentants. Le libéral Gavin Newsom, gouverneur sortant de Californie, surfe sur son positionnement précoce et bruyant contre le président. Kamala Harris, candidate malheureuse en 2024, cherche à prendre sa revanche. Le sénateur Jon Ossoff, largement réélu en Géorgie, a décroché le titre d’étoile montante du parti…

Forts de cette victoire kaléidoscopique, tous se pensent légitimes. Jim Messina, ex-directeur de campagne d’Obama, a confié qu’il avait déjà rencontré 29 candidats potentiels. Ménager la crédibilité collective tout en jouant sa propre partition : l’équation ne va pas être simple. D’autant que le Parti démocrate demeure impopulaire, avec 53 % d’opinions négatives. Il leur faudra se souvenir que les Américains ont voté ce 3 novembre davantage contre Trump que pour eux. ●

© ALEX BRANDON/AP/SIPA



80 ANS DE LIENS

PETITS FRÈRES DES PAUVRES

Non à l'isolement de nos aînés

SI SEULEment quelqu'un pensait à moi pour Noël.

Comme Colette, deux millions de personnes âgées n'ont plus aucun contact avec leurs proches*. La solitude n'a pas de saison, mais le soir de Noël c'est encore plus dur. Aidez-nous à ne pas les laisser seules et offrez-leur la magie de Noël en faisant un don !

Faites un don avant le 31 décembre sur petitsfreresdespauvres.fr

75 % de votre don déductible de vos impôts

*Baromètre Solitude et Isolement des personnes âgées en France, Petits Frères des Pauvres, 2025.

Don en Confiance — VOTRE DON, NOTRE ENGAGEMENT

© Nathalie Bardou

adfinitas



Alexandre Ouizille
Le jeune loup de Glucksmann

C'est à ce sénateur socialiste de l'Oise que le candidat a confié la direction de sa campagne. Sa mission : mettre le PS en ordre de marche et riposter aux attaques de LFI

Par Rémy Dodet

Photo Agnès Dherbeys

Alexandre Ouizille est devenu le plus jeune directeur de campagne de l'histoire du Parti socialiste. Mais ce record de précocité n'a pas l'air de beaucoup l'émouvoir. « *Oui, j'ai vu ça… Bon, 38 ans, c'est jeune au PS…* » nous lâche-t-il avec un sourire moqueur. Peu importe son âge : le sénateur de l'Oise est le nouvel homme fort de la campagne Glucksmann. Un jeune élu bien à gauche et aussi la figure montante de la génération socialiste qui a germé sur les ruines du quinquennat Hollande. Sa nomination à ce poste stratégique fut pour beaucoup une surprise. « *Il n'a pas une connaissance chirurgicale du pays, c'est un handicap* », note un ténor socialiste. Mais c'est plutôt une suite logique pour tous ceux qui le connaissent. « *Glucksmann avait besoin de quelqu'un de neuf, de politique, qui connaît le parti. Il n'y avait pas 50 profils* », glisse un député.

Le candidat a découvert Alexandre Ouizille il y a quelques mois dans les bagages de Boris Vallaud. Sur le papier, les deux hommes n'étaient pas forcément faits pour s'entendre. « Glucks »

© AGNÈS DHERBEYS POUR « LE NOUVEL OBS »

l'exalté, le militant des droits de l'homme obsédé par Poutine, est venu à la gauche après mille détours. Ouizille le rusé, élu dans un département ravagé par la mondialisation et les fermetures d'usines, ne jure que par la question sociale. Un sujet les a vite rassemblés : la taxation des héritages. Résultat, le candidat a dégainé une première mesure de pouvoir d'achat. Une baisse de la CSG financée par un impôt sur les méga-héritages. « *On a pris un premier risque* », souffle Ouizille. La mesure n'a pas franchement imprimé mais il ne s'affole pas. « *C'est la fièvre dans le pays mais les Français ne sont pas pleinement rentrés dans cette présidentielle. Nous, on assume d'avoir pris le temps de nous organiser. Une fusée, si elle part en biais, on ne la redresse jamais…* »

GROS BOSSEUR

Au Parti socialiste, on ne tarit pas d'éloges sur ce trentenaire. On dit qu'il a du sens politique et des convictions, qu'il est « *smart* » et déborde d'ambition. Aussi loin qu'il s'en souvienne, ce fils d'administrateurs judiciaires a toujours aimé ça, le débat. « *Quand j'avais 10 piges, je regardais déjà Michel Field sur LCI* », narre-t-il. Mais ce gros bosseur ne se voit pas comme un hyperactif : « *J'aime la politique dans toutes ses dimensions. Les idées, bien sûr, mais pas que. Quand je rentre chez moi dans l'Oise et que je vais à la rencontre d'un maire, ça me fait du bien. Je peux être fatigué mais ce n'est jamais dur pour moi, l'exercice de mon mandat.* »

Passé par l'Essec et Sciences-Po Paris, il a failli perdre sa jambe droite lorsqu'une voiture l'a renversé à scooter. Six mois de rééducation et une greffe de peau ont aiguisé chez lui une forme de détermination. A la sortie de l'hôpital, il devient collaborateur à mi-temps d'Yves Rome, un sénateur socialiste. Quand ce dernier rallie En Marche, il ne suit pas. Pas sa came. Il part bosser à l'Autorité de Régulation des Communications électroniques (Arcep) et entre au PS au moment où tant d'autres quittent la vieille maison.

Son premier amour s'appelle Arnaud Montebourg, dont il aime les tirades sur la souveraineté. En 2018, il lance le think tank Hémisphère gauche. Où vont phosphorer d'autres futurs cadres socialistes, comme le député Arthur Delaporte ou l'actuelle directrice de cabinet d'Olivier Faure, Sarah Kerrich. « *On produisait des idées, et on les proposait aux parlementaires de gauche* », précise Ouizille. Boris Vallaud est le premier à répondre. « *Un type qui vient me parler de fond, je l'écoute* », nous dit-il. Les deux hommes ne se quitteront plus. Un sénateur perfide va plus loin. « *C'est vrai qu'il aime les idées mais c'est aussi un apparatchik aux dents longues.* »

Car, sur le terrain, Ouizille a vite compris comment mener sa barque. Battu aux législatives en 2017, il gravit tous les échelons. Premier adjoint, conseiller régional, premier fédéral. En 2023, à 35 ans, il n'hésite pas à déboulonner de son siège la sénatrice sortante, Laurence Rossignol. L'ex-ministre des Droits des femmes, figure de SOS Racisme, bref pas la première socialiste venue, lui avait proposé un deal. A elle les trois premières années, à lui la seconde moitié de mandat. Ouizille a dit niet. Il avait le soutien des maires de son département. Il était sûr de sa force. Finalement, Olivier Faure devra parachuter Rossignol dans le Val-de-Marne pour la sauver. Ironie de l'histoire : les rivaux d'hier sont désormais deux rouages essentiels de la campagne Glucksmann. Ouizille en sourit : « *Avec Laurence, on est cul et chemise !* »

"C'EST VRAI QU'IL AIME LES IDÉES MAIS C'EST AUSSI UN APPARATCHIK AUX DENTS LONGUES."

UN SÉNATEUR

RAPPORTEUR

Au Sénat aussi, le jeune loup marque vite les esprits. « *Il voulait la commission des Finances. Kanner l'a placardisé et l'a envoyé au développement durable. Il était en colère* », souffle une petite main. Ce ne fut qu'une péripétie. En décembre 2024, il s'impose comme rapporteur de la commission d'enquête sur le scandale des eaux minérales Nestlé Waters. « *Il a montré qu'il savait faire* », dit-on au groupe. Autre fait distinctif, sa présence sur les réseaux sociaux dans un parti qui a des siècles de retard au regard de l'armada numérique des insoumis. Avec ses vidéos, Ouizille a construit sa communauté. Et se tue à dire à ses collègues qu'il est l'heure de s'y mettre. « *Il n'y a pas de fatalité. Les insoumis ne sont pas bons et nous mauvais. Notre retard technologique peut être comblé, notamment dans une élection présidentielle comme celle-ci.* »

Depuis qu'il a pris en main les comptes de Glucksmann sur les réseaux sociaux, il assure que ça va beaucoup mieux. Nombre de vues, engagements… tout a été multiplié par trois. Ce n'est qu'un début car des chantiers autrement plus grands l'attendent déjà. Mettre le PS en ordre de marche. Riposter aux attaques de La France insoumise. Rassembler les écolos. Siphonner Gabriel Attal. Doubler Edouard Philippe. Contenir François Hollande. Surveiller Jean-Luc Mélenchon. Briser cette satanée image de bourgeois parisien qui colle à la peau de son champion… Mission impossible ? Pas pour Ouizille, qui piaffe d'en découdre. « *On a un candidat neuf, une offre nouvelle, on est proches de 15 % dans les sondages. Franchement, il n'y a pas de quoi être dépressif, plutôt tout le contraire.* » ●

← Au QG de campagne de Raphaël Glucksmann, à Paris, le 6 novembre.

Sibyle Veil Gardienne du poste

Entre offensives partisanes, défiance en interne et soupçons sur son indépendance, la patronne de Radio France tente de garder le cap dans une maison devenue la cible de toutes les batailles politiques

Par Véronique Groussard



L'air détaché, elle balaye cette rentrée difficile : « *On s'en remettra et on passera à autre chose.* » Un rôle de composition tant Sibyle Veil, la PDG de Radio France, a le souci du contrôle. De ses dossiers ultra-maîtrisés jusqu'à ses tenues, velours et satin soigneusement coordonnés. Les polémiques qui ont secoué la Maison ronde l'ont cueillie à froid. L'éviction houleuse de Thomas Legrand, tout d'abord. Le 26 août, dans « le Monde », l'ex-éditorialiste emblématique, qui ne figurait plus dans la grille de France-Inter, l'a accusée d'avoir « *cédé à une campagne mensongère* » orchestrée contre lui par l'extrême droite. Et, ainsi, de créer « *un précédent dont* [elle ne mesure] *pas les conséquences* ». Puis ce fut la guerre interne déclenchée par l'embauche, comme chroniqueur, de Charles Sapin, directeur adjoint de la rédaction de « Valeurs actuelles ». Introniser sur les ondes du service public ce magazine définitivement condamné en 2024 pour « injure raciste » ? Ni une ni deux, la maison vote la grève. Sous pression, la direction pousse sa sulfureuse recrue vers la sortie… « *Face à cette dérive,* [elle a] *décidé de rendre les armes* », tacle Sapin. Le mal est fait. Radio France a été vilipendée par Jean-Luc Mélenchon : « *La colonisation par les fachos est commencée.* » Comme par Jordan Bardella : « *La Maison de la Radio a été privatisée par la gauche, qui déteste la démocratie.* » Le grand chelem.

Un mois a passé quand Sibyle Veil nous reçoit, sur ses gardes mais désireuse de s'expliquer. Sa boussole de capitaine a semblé déréglée par des interférences extérieures. Elle s'agace qu'on lie les cas Sapin et Legrand. Charles Sapin ? « *Ce n'était pas le bon moment. Dans trois ans peut-être.* » A condition toutefois que « Valeurs actuelles » change comme il l'a juré. Thomas Legrand ? Elle ne décolère pas contre l'effet des images diffusées en septembre 2025 par le média d'extrême droite « l'Incorrect ». Dans la vidéo virale, captée illégalement, on voyait le journaliste et l'éditorialiste Patrick Cohen deviser avec des apparatchiks socialistes : « *Nous, on fait ce qu'il faut pour Dati, Patrick et moi* », assurait Legrand. La preuve pour toute la « réacosphère » d'un complot ourdi contre la candidate LR à la Mairie de Paris. Et, plus encore, du manque d'impartialité de la radio publique… « *Thomas Legrand n'a pas été assez clair sur le fait qu'à l'époque, il était salarié de "Libération"* », peste Sibyle Veil.

ENQUÊTE PARLEMENTAIRE À CHARGE

En cette année présidentielle, la patronne s'est opposée à son retour à l'antenne sous quelque forme que ce soit. « *Thomas Legrand,* s'étrangle-t-elle, *connaît Radio France : prétendre que cette direction n'est pas indépendante est irresponsable !* » Surtout au moment où le fragile équilibre politique du service public a été rompu par l'enquête parlementaire à charge conduite par Charles Alloncle, désormais porte-parole de la campagne de Marine Le Pen. Son rapport publié en avril dernier a contribué à délégitimer tout l'audiovisuel public. « *Il a donné aux politiques le droit de s'ingérer dans la ligne éditoriale,* assure la PDG, *il n'y a plus de limites, cet environnement nouveau a libéré l'interventionnisme.* » En 2018, lorsqu'elle en avait pris les rênes, Radio France maîtrisait son environnement. Mais le groupe est devenu objet de polémiques régu-



← A la Maison de la Radio, à Paris, en octobre.

lières et elle doit sans cesse parer les coups, monter en défense de l'institution.

Son bilan est positif à plusieurs égards. « *Radio France est passée de 14,5 millions à 14,7 millions d'auditeurs quand le média radio en perdait globalement 5 millions, et la plateforme de podcasts est un succès incroyable* », constate Frédéric Schlesinger, ex-numéro deux de la maison. Les professionnels la créditent aussi d'une grande habileté à sauver discrètement ses budgets à Bercy. Ils louent encore la plateforme de replay de Radio France ou la création de Mon petit France Inter pour les juniors. Flatteur, si l'on oublie l'échec à garder le lien avec les classes populaires comme l'atteste l'effondrement des antennes régionales d'Ici, ex-France Bleu.

A l'aise dans les arcanes du pouvoir, l'énarque a tenu tête lors de son audition par la commission Alloncle. Ferme, précise, se gardant d'agiter le chiffon rouge contrairement à Delphine Ernotte, présidente de France Télévisions, qui a qualifié CNews de « *chaîne d'extrême droite* », elle a traversé l'épreuve sans trop d'éclaboussures. Elle a aussi résisté à sa ministre de tutelle, Rachida Dati, qui, fraîchement nommée à la Culture en 2024 et en phase avec les médias Bolloré, la toise, hilare : « *Mais non, Sibyle, j'te vire pas tout de suite !* » A Matignon, François Bayrou n'aide pas : il n'a pas oublié qu'une enquête de Radio France l'avait contraint à démissionner du ministère de la Justice, en 2017. La présidente de la Maison ronde se défie du projet de fusion avec France Télévisions défendu par la ministre. Elle le juge potentiellement mortel pour la radio et suspecte, derrière la justification éco-▸

© JULIEN DANIEL/MYOP POUR « LE NOUVEL OBS »

“CHARLES ALLONCLE A DONNÉ AUX POLITIQUES LE DROIT DE S’INGÉRER DANS LA LIGNE ÉDITORIALE, IL N’Y A PLUS DE LIMITES. CET ENVIRONNEMENT NOUVEAU A LIBÉRÉ L’INTERVENTIONNISME.”

SIBYLE VEIL, PDG DE RADIO FRANCE

▸ nomique, une volonté de mise au pas. Elle craint en outre que Delphine Ernotte – avec qui elle entretient une relation conflictuelle – ne rafle la tête de l’ensemble. Le 7 mai 2025, Rachida Dati, invitée de la matinale de France-Inter, cogne encore : « *Il faut* [que votre présidente] *arrête de caricaturer en disant que c’est une réforme d’extrême droite !* […] *Ce qui m’intéresse, ce n’est pas l’avenir de madame Veil mais celui du service public de l’audiovisuel.* » Mais Sibyle Veil l’attend à la sortie du studio. « *C’était au-delà du glacial, très impressionnant* », se souvient un témoin.

CAPACITÉ DE RÉSISTANCE

La maison sait tout cela mais, minée à l’idée d’être démantelée par le RN, elle continue d’interroger les convictions de Sibyle Veil. Laquelle est régulièrement rattrapée par le licenciement de Guillaume Meurice, en 2024, contre l’avis de la directrice d’Inter. « *Se couper de la bande de Charline Vanhoenacker* [dont Meurice et ceux qui l’ont suivi faisaient partie, NDLR] *revenait à se couper d’un élément fondamental de la personnalité de la station,* observe Frédéric Schlesinger. *Mais c’était peut-être intenable pour Sibyle. Nova les a récupérés et donne des leçons de pluralisme…* » Régulièrement, la patronne est suspectée de vouloir édulcorer les antennes. Mais quand elle défend les humoristes Ameziane, qui a traité Jean-Philippe Tanguy (RN) de « *tête de rat* », ou Merwane Benlazar, « *qui le relève ?* », interroge-t-elle. Des pressions, elle ne dit rien. Mais comment convaincre de sa capacité de résistance ? Au diable les secrets ! Lors de la conférence de rentrée, elle balance treize noms d’une « *liste non exhaustive de gens dont on m’a demandé la tête depuis que je préside Radio France* ». Tout juste note-t-on que, parmi les sauvés, Alain Finkielkraut l’a été deux fois in extremis grâce à ses soutiens en interne, que Nora Hamadi a tout de même perdu sa revue de presse et Guillaume Erner, son billet d’humeur.

Ce dévoilement n’est pas son genre. « *Dans ce secteur très “Embrassons-nous Folleville”, elle déconcerte,* observe un sage du régulateur, l’Arcom. *Rien d’improvisé ou de spontané. Elle n’est jamais dans l’affect, l’anecdotique, le personnel.* » En 2020, après une grève dure, elle s’est pourtant livrée lors d’un séminaire. « *Tu ne tiens pas ta maison !* » l’avait tancée le Premier ministre Edouard Philippe. « *Elle avait craqué en confiant s’être sentie seule* », raconte une participante. Pour resserrer les liens avec son état-major, elle organise alors des apéros dans son vaste appartement près du Champ-de-Mars. Mais au milieu de ses adjoints, assis sur de grands canapés, elle reste sibylline. Ceux qui l’avaient soutenue en 2018 pour succéder à Mathieu Gallet, révoqué par le CSA (prédécesseur de l’Arcom), restent intrigués par sa personnalité.

Entrée dans le groupe dès 2015, recommandée par un chasseur de têtes, au poste de directrice déléguée chargée des opérations et des finances, elle était la candidate naturelle pour prendre la tête de Radio France. Mais sa proximité avec le président de la République a immédiatement suscité des soupçons. Même promo et amie ! Etudiants à Strasbourg, « *fêtards* » selon Mathias Vicherat, futur directeur de Sciences-Po, Emmanuel et Sibyle sifflent des bières et se défient au karaoké. Fêtarde, elle ? « *Heureusement,* s’exclame-t-elle, *j’avais 20 ans !* » Très vite, Emmanuel lui pré-



↑ Le directeur adjoint de « Valeurs actuelles » Charles Sapin (ici à Paris, en mai 2024), dont le recrutement sur France-Inter avait fait polémique et provoqué une grève à Radio France en septembre.



© XOSE BOUZAS/HANS LUCAS VIA AFP





sente Brigitte. A Vienne où elle fait son stage, l'étudiante est percutée par le 21 avril 2002. Le Pen au second tour alors qu'elle vote pour la première fois ! Toute la promotion Senghor, dit-elle, *« éprouve la gravité du moment : quel que soit son parcours, chacun devra prendre ses responsabilités »*.

AMBITION DÉSINHIBÉE

En mars 2004, la major Marguerite Bérard, actuelle PDG de la banque ABN Amro, remet solennellement au directeur un brûlot qui exige une réforme en profondeur de l'ENA. Sibyle, née Petitjean, y a prêté la main, outrée que des élèves privilégiés aient fait leur stage chez des amis de leurs parents. Grandie à Dijon, issue, dit-elle, de la *« classe moyenne »*, ayant *« fait* [elle-même] *sa culture »*, elle n'est pas de ce monde-là. Mais sort mieux classée que son futur mari, Sébastien Veil. Les tourtereaux atterrissent au Conseil d'Etat. Légère déception de Simone et Antoine Veil : Sébastien était programmé pour l'inspection des Finances comme son grand-père. Sibyle découvre les repas chez les Veil, nourris de *« débats intenses, les gens s'empoignaient, prêts à se renverser la cruche sur la tête. La politique, c'était très sérieux »*.

Le 2 septembre 2006, 400 invités convergent vers le Clos de Vougeot, en Bourgogne, pour *« un très grand mariage »*. S'y croisent la sarkozie trépidante (dont Rachida Dati) et la promo Senghor, ambition désinhibée, qui couve un futur président. Dans son discours, leur témoin, Mathias Vicherat, chambre *« Sibyle mue par l'intérêt général et Sébastien, par l'intérêt en général »*. Prémonitoire puisqu'elle est à Radio France après l'Assistance publique-Hôpitaux de Paris (AP-HP) et lui, dans le *private equity*. L'orateur ironique poursuit avec une fine allusion à Nicolas Sarkozy, ministre de l'Intérieur, qui voulait nettoyer une cité de banlieue au Kärcher : *« Si vos enfants n'ont pas l'ENA, ils pourront toujours vendre des Kärcher ! »* La gaffe ! Il se fait huer. Simone Veil, au premier rang, se tient le front. Qu'il se taise ! Les jeunes époux, eux, se marrent et feront de l'intrépide le parrain de leur troisième enfant.

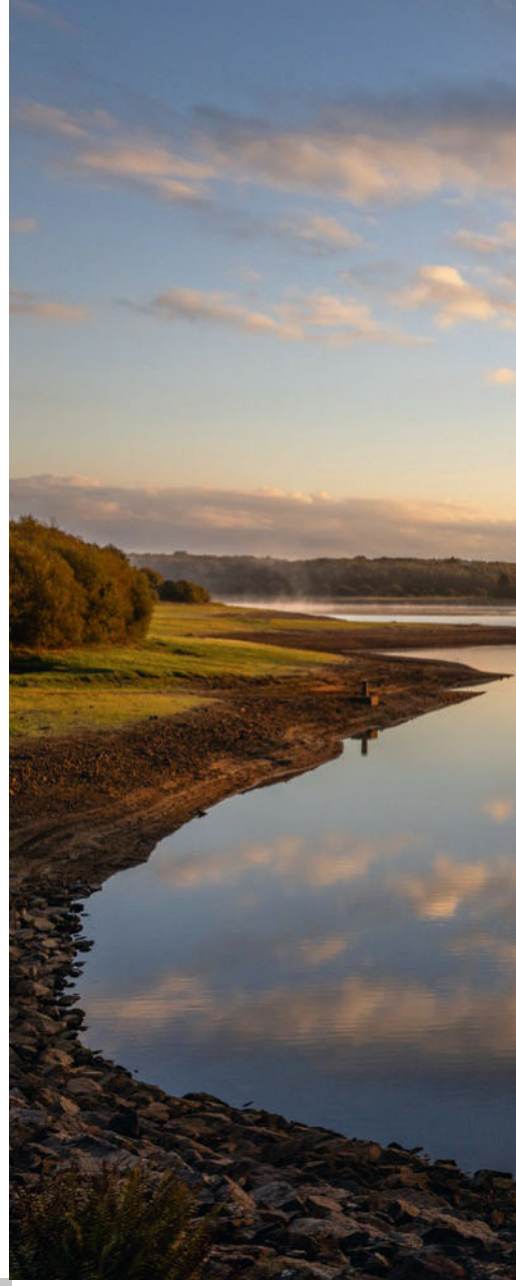
En attendant, ils bûchent pour le candidat Sarkozy, prêts à gravir ensemble les marches du Palais. La jeune femme y sera initiée aux relations avec les syndicats par un orfèvre, le conseiller social Raymond Soubie. Le 8 octobre 2025, elle a pourtant séché le pot amical organisé par Sarkozy avant son incarcération : *« C'eût été irresponsable. Je dirige un média qui suit ses affaires judiciaires ! »* Et si elle avait été ailleurs ? *« Je n'y serais pas allée car ses attaques contre la justice sont délétères. »* Elle s'est habituée au temple de verre qu'est Radio France, où les échanges de son premier comité central d'entreprise ont fuité en direct sur Twitter, et aux journalistes qui ont le portable du chef de l'Etat. *« A l'AP-HP aussi, la direction est court-circuitée par les urologues qui ont les portables des sénateurs… »*, s'amuse-t-elle. Ce qui ne la fait pas rire du tout ? Charles Alloncle, le travail de sape de sa commission et *« la loupe mise sur de faux sujets »*. Dans un éventuel gouvernement RN, il se dit que le député ciottiste pourrait devenir ministre de la Culture et donc son ministre de tutelle. *« J'ai toujours préféré la complexité du changement aux situations établies »*, disait-elle devant le CSA en 2018. Mais le changement, jusqu'où ? ●



← L'éditorialiste Thomas Legrand devant la commission d'enquête parlementaire sur la neutralité de l'audiovisuel public, le 18 décembre 2025 à l'Assemblée nationale, à Paris.

© MARC CHARUEL/PHOTO12 VIA AFP – IAN LANGSDON/AFP

Changement climatique
La Bretagne bientôt à sec ?



La région au célèbre crachin se découvre vulnérable aux sécheresses. Dans le Finistère, il n'a presque pas plu depuis des mois, et la pénurie d'eau menace. Mais, malgré les appels des autorités à économiser cette précieuse ressource, la consommation ne faiblit pas

Par Sébastien Billard

Photos Florence Joubert



« *Ah, ça a déjà baissé…* » En ce frisquet matin d'octobre, Philippe Rybski déchante un peu en découvrant sur son smartphone les prévisions météorologiques des prochains jours. Heureusement, la pluie arrive enfin. Mais les précipitations attendues s'annoncent un peu plus faibles que ce qui était annoncé la veille au soir. « *Cela va nous donner de l'air, mais il en faudrait bien plus pour inverser la tendance* », prévient le directeur du syndicat de bassin de l'Elorn, qui a sous sa responsabilité le barrage du Drennec.

De ce lac situé sur les contreforts des monts d'Arrée dépend l'approvisionnement en eau potable d'environ 300 000 habitants, dont ceux de Brest et sa métropole. Or il présente en cet automne 2026 un niveau préoccupant, avec un taux de remplissage proche de 30 %, soit de quoi tenir encore trois à quatre semaines seulement. Du jamais-vu depuis sa création il y a quarante ans.

Qu'il paraît loin le temps où Christophe Miossec pouvait chanter, en hommage à sa ville natale, « *Tonnerre, tonnerre, tonnerre de Brest/ Mais nom de Dieu, que la pluie cesse* ». Depuis des mois, il ne pleut presque pas dans le Finistère. Entre juillet et septembre, le déficit pluviométrique a atteint les 60 % par rapport à la moyenne observée sur les quarante dernières années. Le mois

© FLORENCE JOUBERT POUR « LE NOUVEL OBS »



↑ Le lac artificiel du Drennec, dans les monts d'Arrée, fournit en eau potable environ 300 000 habitants, dont ceux de Brest.

← Philippe Rybski, directeur du syndicat de bassin de l'Elorn, ici devant le lac du Drennec.

d'octobre, marqué par le passage de la tempête Austen, a été plus arrosé, mais sans permettre une reconstitution des stocks. Traditionnellement moqué pour sa météo pluvieuse, le département se trouve ainsi au bord de la rupture. A ce scénario noir, longtemps considéré comme inimaginable, s'ajoute une autre crainte : celle d'aborder le printemps et l'été 2027 avec des réserves bien trop faibles pour tenir le coup quand la chaleur reviendra.

ÉTAT DE TENSION INÉDIT

En Bretagne, où l'on se pensait à l'abri des impacts les plus sévères du changement climatique, le réveil est brutal et douloureux. Face à l'épuisement annoncé de la ressource, les autorités ont fini par durcir le ton début octobre. « *Nous ne sommes plus en alerte rouge mais écarlate,* a tonné Stéphane Roudaut, le président de Brest Métropole, sommant la population de réduire sa consommation de moitié. *On ne lave plus sa voiture, on ne prend plus de bain.* » Sans précipitations significatives dans les prochains jours, et sans modification de la demande, le plan Orsec, synonyme d'approvisionnement en eau potable par citerne ou par bouteille, pourrait être déclenché.

Et Brest est loin d'être le seul secteur sous la menace. La retenue Saint-Michel, qui alimente le sud du Finistère, est dans un état critique elle aussi : elle n'est remplie qu'à hauteur de 20 % de son volume mobilisable, selon l'Etablissement public d'Aménagement et de Gestion du Bassin versant de l'Aulne (Epaga), qui a en charge sa régulation.

A Concarneau, 800 mètres de tuyaux ont été déployés fin août pour pomper de l'eau salée en cas d'urgence. A Morlaix, plus au nord du département, la régie publique An Dour s'est résolue à réduire la pression et le débit – jusqu'à 50 % dans certains secteurs. Un état de tension inédit.

La situation est grave, mais à entendre élus et responsables des syndicats d'eau potable, elle n'a ▸

© FLORENCE JOUBERT POUR « LE NOUVEL OBS »



↑ Mesure de débit dans le Jarlot, l'une des quatre rivières qui alimentent Morlaix en eau potable, à la peine en cette fin octobre.

▸ pas produit l'électrochoc espéré au sein de la population. Alors qu'en l'absence de précipitations conséquentes et régulières, le seul levier à disposition pour échapper à la pénurie est la réduction de la demande en eau, celle-ci plafonne, voire augmente légèrement par endroits. Et ce, malgré la myriade de SMS d'alerte envoyés aux habitants depuis des semaines et le départ des touristes, censé soulager les réseaux. « *Les efforts demandés n'ont pourtant rien d'insurmontable,* insiste Philippe Rybski. *Sur les 140 litres d'eau consommés par jour par un Finistérien, 60 % le sont pour la douche. Il est possible de faire des économies sans sacrifier son niveau de confort.* »

A Morlaix, la régie de l'eau An Dour a relancé à la rentrée une campagne d'affichage pour inciter aux « *petits gestes* ». « *On n'en voit pas encore les résultats,* concède son président, Guy Pennec. *Acquérir une culture de la sobriété n'est pas simple dans un territoire où l'on vit depuis des décennies avec l'illusion de l'abondance.* » Pire, ces injonctions à économiser l'eau ont parfois suscité des réactions vives. « *On a reçu des lettres énervées, où l'on nous accuse de mentir sur l'état réel de la ressource,* soupire un élu. *Une partie de la population est dans le déni et ne se rendra compte de la gravité de la situation que lorsque l'eau ne coulera plus.* »

De l'avis de tous, la saison n'aide pas à la prise de conscience. Les jours raccourcissent, les températures se rafraîchissent… « *La sécheresse est encore assimilée à la canicule, donc les gens pensent que le problème est réglé* », décrypte Guy Pennec. Sans compter que peu savent que la Bretagne est un territoire vulnérable du fait de sa géologie et de son sous-sol granitique. A la différence de beaucoup d'autres, la région ne dispose pas de nappes phréatiques importantes. Alors qu'en France 80 % de l'eau potable est issue de ces réserves souterraines et 20 % des eaux de surface (rivières et barrages), c'est l'inverse dans la péninsule. Or les petits cours d'eau qui maillent la région ont l'immense désavantage d'être très sensibles à la météo. Un sacré handicap quand la pluie ne tombe plus ou pas assez.

“IL EST POSSIBLE DE FAIRE DES ÉCONOMIES SANS SACRIFIER SON NIVEAU DE CONFORT.”

PHILIPPE RYBSKI, DIRECTEUR DU SYNDICAT DE BASSIN DE L'ELORN

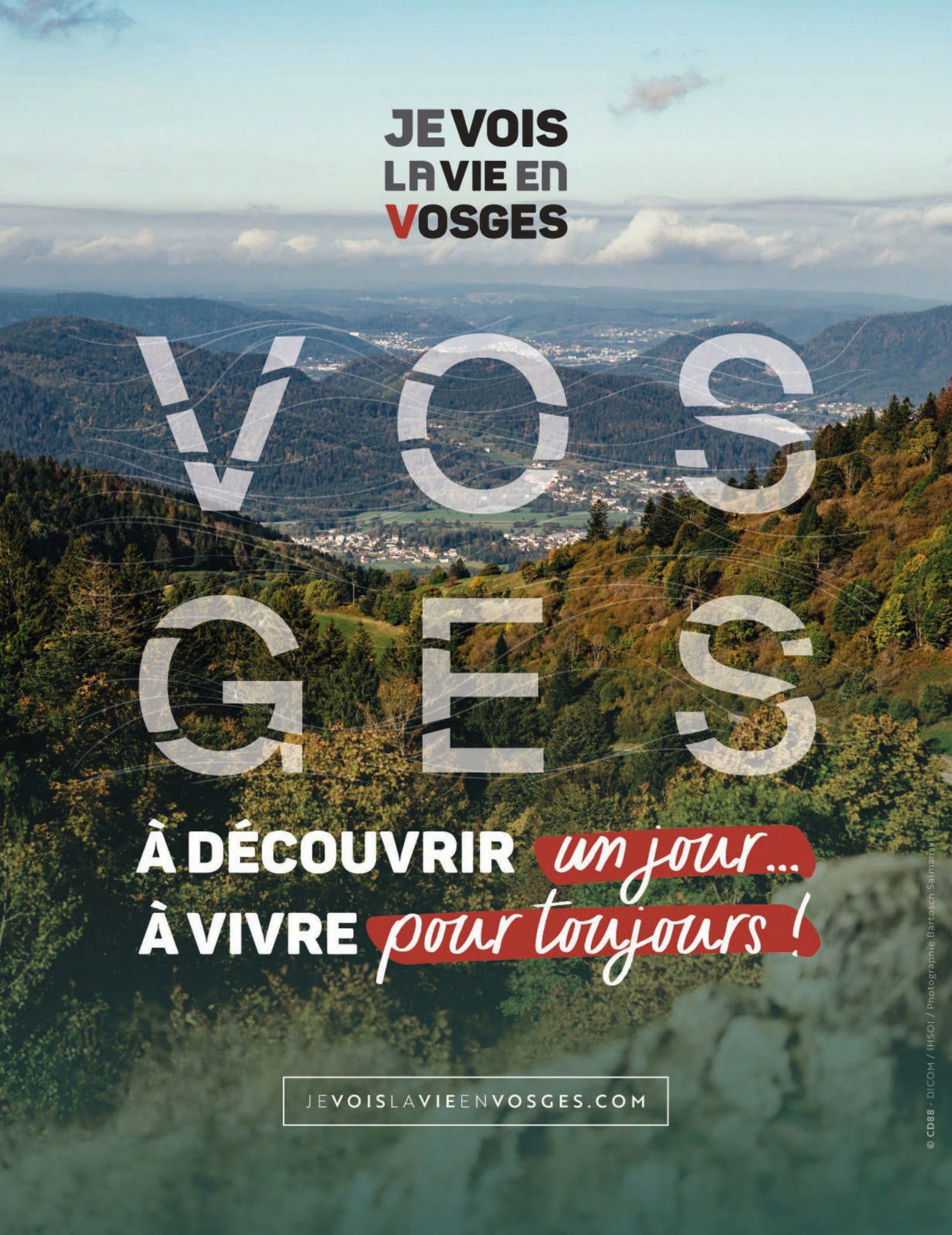
“CHANTAGE À L'EMPLOI”

Certaines décisions préfectorales ont aussi brouillé le message. Fermées début août, les stations de lavage de voitures ont pu rouvrir partiellement mi-septembre – avant d'être à nouveau suspendues un mois plus tard. « *Comment s'étonner que les gens ne prennent pas conscience que nous sommes au bord du précipice quand on réautorise des activités qui ne sont pas essentielles ?,* interroge Nicolas Forray, secrétaire général d'Eau et Rivières de Bretagne. *Les autorités ont commis une faute de communication gravissime.* »

Le risque de pénurie semble malgré tout avoir été intégré par certains. Des supermarchés de la région affirment observer un frémissement des ventes de bouteilles d'eau depuis une dizaine de jours. Croisé à la sortie de l'un d'entre eux, Julien (il n'a pas souhaité que son nom apparaisse) concède être « *tombé de sa chaise* » en entendant le maire de Brest évoquer un risque de rupture d'approvisionnement et admet préparer un « *petit stock au cas où* ». Des efforts, lui en fait. Il a réduit le temps passé sous la douche et veille à ce que le robinet soit bien fermé lorsque ses trois enfants se brossent les dents. Mais il s'étonne que l'accent soit seulement mis sur la consommation des particuliers : « *Est-ce que les entreprises et les agriculteurs font des efforts aussi ? J'en doute un peu.* »

Sur ce territoire, où l'industrie agroalimentaire pèse lourd – la multinationale américaine Bunge, spécialisée dans le négoce de céréales, est implantée à Brest –, la question est sensible. Depuis le placement du Finistère en crise sécheresse, le 7 août, les industriels ont l'obligation de réduire de 25 % leur consommation d'eau. « *Beaucoup ont été obligés de passer à une production réduite sur quatre jours au lieu de cinq* », fait savoir l'Association bretonne des Entreprises agroalimentaires (Abea), principal lobby du secteur. « *Mais le chantage à l'emploi des industriels est une réalité et des dérogations ont pu être accordées à certains d'entre eux* », souffle un bon connaisseur du sujet. Combien exactement ? Et à qui ? ▸

© FLORENCE JOUBERT POUR « LE NOUVEL OBS »


JE VOIS
LA VIE EN
VOSGES
VOSGES
À DÉCOUVRIR un jour...
À VIVRE pour toujours !
JEVOISLAVIEENVOSGES.COM
© CD88 - DICOM / IHSOI / Photographie Bartosch Salmanski

▸ Contactée, la préfecture du Finistère ne nous a pas répondu sur ce point, mais précise que « *plus aucune dérogation aux dispositions de l'arrêté sécheresse n'est désormais accordée* ».

Chez les élus, on élude. « *Concilier les usages économiques et ceux des particuliers tout en ne sacrifiant pas la biodiversité ressemble certains jours à du funambulisme* », admet Guy Pennec, le président de la régie An Dour. Il refuse néanmoins de stigmatiser les industriels, et surtout les agriculteurs dont les besoins en eau sont l'objet de « *fantasmes* », affirme-t-il, car « *80 % de l'eau potable que l'on produit est consommée par les particuliers* ».

"80 % DE L'EAU POTABLE PRODUITE EST CONSOMMÉE PAR LES PARTICULIERS."

GUY PENNEC, PRÉSIDENT DE LA RÉGIE AN DOUR À MORLAIX

Reste que le secteur agricole n'est sans doute pas pour rien dans le maintien à des niveaux élevés des consommations dans certains territoires, comme le Pays d'Iroise. Haut-Lieu de l'élevage porcin, le département concentre aussi un nombre important de vaches laitières, grandes consommatrices d'eau. « *Face au tarissement de leurs forages privés, des agriculteurs se sont probablement reportés sur le réseau d'eau potable pour tenir* », avance Nicolas Forray. Parce qu'ils ne sont la plupart du temps pas déclarés, ces raccordements sont difficiles à quantifier et peuvent compliquer la gestion des barrages en ces temps de crise. S'ils se multiplient, il faudra forcément lâcher plus d'eau. Mais les gestionnaires des infrastructures sont aveugles : ils n'ont aucune visibilité sur les volumes qui pourraient être demandés.



RECRÉER DU BOCAGE

Pour s'adapter à ce régime de pluie devenue de plus en plus aléatoire, des territoires agissent et expérimentent. A Morlaix, la régie de l'eau An Dour, secouée par trois sécheresses majeures en cinq ans, a engagé une réflexion pour améliorer l'infiltration de l'eau dans ses sols, en recréant du bocage et des talus pour éviter le ruissellement, en reméandrant les cours d'eau et en restaurant des zones humides.

« *La meilleure retenue, ce sont les sols* », défend Frédéric Coulombel, son directeur général, tandis qu'il nous montre les abords du Jarlot, l'une des quatre rivières qui fournit les 40 000 foyers du territoire, à la peine en cette fin octobre. « *Il faut faire de nos bassins-versants des éponges, pour que les sols se gorgent d'eau l'hiver pour la restituer l'été* », explique-t-il. Une démarche totalement inverse de ce qui a été mené pendant des décennies, où tout était fait pour faciliter l'écoulement rapide de l'eau jusqu'à la mer. Une erreur dont les Finistériens paient le prix aujourd'hui.

An Dour s'est aussi lancée dans la protection des aires d'alimentation de certains de ses captages, afin de réduire l'exposition de l'eau aux produits phytosanitaires. L'enjeu n'est pas mince en Bretagne, où plus de 400 d'entre eux ont été fermés puis abandonnés depuis 1970, en raison de pollutions agricoles. Autant de ressources précieuses, qui manquent cruellement aujourd'hui, obligeant l'Etat à d'embarrassantes contorsions. Pour éviter une rupture d'approvisionnement, le préfet a accordé une autorisation exceptionnelle au Syndicat mixte de l'Horn, qui alimente Roscoff et Saint-Pol-de-Léon, dans le but de rouvrir un captage fermé depuis 2009 pour cause de teneurs en nitrates trop élevées – cette eau est mélangée à celle d'un cours d'eau voisin pour la rendre conforme aux normes en vigueur.

Face à l'aggravation et à la récurrence des épisodes de sécheresse, c'est en réalité la question de la soutenabilité du « modèle » breton qui se pose en cet automne hors norme et après un été qui l'était tout autant. Si la ressource en eau se fait plus rare, les besoins n'en finissent pas d'augmenter : la population croît, les activités économiques se développent, l'attractivité touristique grandit, boostée par le changement climatique – la Bretagne restant assimilée, ironie de l'histoire, à un territoire « refuge » à l'ère du réchauffement.

Chez An Dour, on estime que les besoins en eau potable ont doublé depuis la sécheresse de 1976. « *Est-ce qu'il est bien raisonnable de vouloir encore accueillir de nouveaux habitants et de nouvelles activités économiques ? Si on ne freine pas, je ne vois pas comment on pourra s'en sortir* », lâche le responsable d'un syndicat d'eau du territoire, qui redoute une multiplication des conflits d'usages. Dans le département voisin du Morbihan, la mise à l'arrêt cet été de plusieurs usines – dont celle d'Altho, qui fabrique les chips Brets – pour maintenir l'alimentation en eau de l'hôpital de Pontivy a marqué les esprits. Nicolas Forray y voit un avertissement et un possible tournant : pénurie d'eau ou pas, « *cette année 2026 va faire basculer un certain nombre de certitudes* ». ●

© FLORENCE JOUBERT POUR « LE NOUVEL OBS »



NE LAISSEZ PAS LE CANCER S'EN TIRER.

SIGNATURE

Transmettre son patrimoine à la Ligue contre le cancer, c'est donner à tous les moyens de se battre contre la maladie.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur ligue-cancer.net

LA LIGUE CONTRE LE CANCER

Contact
Céline PONCHEL-POUVREAU
relationbienfaiteurs@ligue-cancer.net
01 53 55 25 56



Fatigue chronique
Un syndrome mystérieux

Appelée “encéphalomyélite myalgique”, cette pathologie, dont les causes ne sont pas clairement identifiées, fait l’objet d’une controverse entre les associations de patients et une partie du corps médical

Par Bérénice Rocfort-Giovanni

© OLGA PANKOVA/GETTY IMAGES



↑ Selon l'Assurance maladie, 200 000 adultes, dont 80 % de femmes, en étaient atteints en France avant le Covid.

Ne parlez pas à Lisa Parédès de fatigue chronique. A 32 ans, cette ancienne ingénieure pédagogique dit souffrir d'*« un effondrement systémique du corps, à la fois cellulaire et neurologique »* qui a pour conséquence que « [s]*on organisme ne répond plus, cerveau compris* ». Au pire de sa condition, il est arrivé que la jeune femme, désormais en invalidité, reste *« alitée vingt heures sur vingt-quatre »* : *« Je ne pouvais plus me nourrir seule, ni rien faire du tout d'ailleurs, car j'étais incapable de me déplacer chez moi, hormis en rampant par terre. »* En tout, Lisa Parédès, dont les premiers symptômes sont apparus il y a dix ans, a vu cinq généralistes et des spécialistes, parmi lesquels des psychiatres, avant qu'un médecin interniste à Paris pose, en 2023, un diagnostic : encéphalomyélite myalgique (EM), une affection plus connue sous le nom de « syndrome de fatigue chronique ». Un grand écart dans les appellations qui en dit long sur la controverse entourant ce mal mystérieux, autrefois nommé « neurasthénie » ou encore « syndrome des yuppies » (*« young urban syndrome »*).

Ces dernières semaines, plusieurs événements ont braqué les projecteurs sur la pathologie, à commencer par la mort du comédien Arnaud Denis, 43 ans, le 22 septembre. Le dramaturge avait demandé à être euthanasié en Belgique tant il souffrait après la pose d'un implant anti-hernie qui aurait provoqué chez lui une encéphalomyélite myalgique. Avant cela, la modification, le 6 août, de la page en ligne de l'Assurance maladie consacrée à l'EM avait fait grand bruit parmi les associations de patients, qui y avaient vu la première reconnaissance officielle de leur pathologie. Cette mise à jour a réactivé le conflit entre deux visions de la maladie : celle des représentants de patients, qui défendent son origine biologique, et celle émanant d'une partie du corps médical, qui insiste sur sa dimension psychosomatique.

RÉPUTÉ INCURABLE

Selon les associations, près de un million de personnes seraient touchées dans notre pays. L'Assurance maladie estime de son côté qu'avant la pandémie de Covid-19 200 000 adultes en étaient atteints, dont 80 % de femmes. De l'aveu même de l'instance, ils sont sans doute bien plus nombreux depuis la crise sanitaire car il est admis que l'EM se déclare souvent après une infection, à l'image de la maladie de Lyme ou du Covid long. Parfois même, ces pathologies se superposent ou se confondent. Personne, en fait, ne connaît la cause exacte de l'EM. Sont également évoqués comme facteurs déclenchants les traumatismes, les accouchements ou encore les interventions chirurgicales.

Depuis 1969, l'Organisation mondiale de la Santé (OMS) la classe parmi les troubles neurologiques. Mais si *« 10 000 études existent sur le sujet dans PubMed* [le site recensant les publications médicales, NDLR] », selon le Dr Alaa Ghali, interniste qui a longtemps exercé au CHU d'Angers, aucun consensus international n'émerge. De sorte qu'Anne-Charlotte Husson, docteure en linguistique et autrice de « Politiser l'épuisement » (Bayard Editions), a dû attendre de déménager en Grande-Bretagne pour être diagnostiquée, en 2019, à 31 ans, car *« il y a là-bas plus de médecins qui connaissent la maladie. Il existe aussi des centres spécialisés, mais les moyens ne sont malheureusement pas à la hauteur »*.

Protéiforme, réputé incurable, le syndrome de fatigue chronique déroute depuis toujours la médecine, plus encore à l'heure de l'imagerie médicale toute puissante et des traitements de pointe. Parce qu'il frappe des individus souvent jeunes qui devraient être en pleine capacité de travail, il perturbe notre société dopée à la productivité. Et fait l'objet d'un activisme intense de la part de malades usés après des années d'errance médicale, lassés d'entendre : « C'est dans votre tête ». Alors quand l'Assurance maladie a accepté, à la demande de l'association Millions Missing France, de revoir sa copie début août et d'ajouter des précisions sur les symptômes et la prise en charge, ce groupe d'environ 1 000 patients, suivi par d'autres, a célébré la fin de la psychiatrisation du syndrome, contactant dans la foulée *« 123 journalistes »*.

Partout dans les médias, le même message a été relayé : toute référence à un trouble psychologique ou psychiatrique a été retirée du document. Sauf que, contactée par « le Nouvel Obs », l'Assurance maladie précise qu'aucune mention de ce type ne figurait dans la version précédente de son descriptif. Nous avons pu la consulter, ce n'est effectivement pas le cas. Pourquoi alors cet aspect-là a-t-il été mis en avant ? Parce que *« c'est ce que dit en creux la réactualisation du 6 août,* justifie Chantal Somm, porte-parole de Millions Missing France. *L'Assurance maladie a retiré, à juste titre, plusieurs recommandations qui validaient l'hypothèse de l'absence de cause physiologique : l'arrêt des explorations médicales, la réadaptation* ▸

UN POINT DE CONVERGENCE ENTRE LE CORPS MÉDICAL ET LES MALADES MILITANTS : CE SYNDROME N'EST PAS UNE MALADIE PSYCHIATRIQUE.

▸ *à l'effort* [un programme d'activité physique adaptée] *et les thérapies cognitives et comportementales.* » Autant de prises en charge que rejettent en bloc ces malades, victimes de « *malaise post-effort* », soit un écroulement de leur organisme qui rend, selon eux, impossible toute pratique sportive. Seul le « pacing », une méthode non médicamenteuse qui permet de gérer son énergie au quotidien en fractionnant les tâches, trouve grâce à leurs yeux. Ils sont également convaincus qu'il existe des marqueurs biologiques spécifiques à l'EM – introuvables pour l'heure.

RESSENTI RÉEL

Les associations peuvent compter sur le soutien de praticiens tels que le Dr Ghali, à la retraite, mais qui assure deux jours de consultations hebdomadaires à l'hôpital de Doué-en-Anjou pour ces patients si particuliers : « *Longtemps, les malades ont entendu : "Marchez, faites du sport", mais c'est un conseil néfaste. Au contraire, le "pacing" vise à préserver son enveloppe énergétique* [soit son capital d'énergie] *en faisant attention à ne pas dépasser ses capacités physiques, qui changent d'un jour à l'autre. Par exemple, je peux marcher dix minutes aujourd'hui, mais demain, ce ne sera que cinq minutes à cause de la canicule.* » Le Dr Ghali en veut à « *certains médecins spécialistes à Paris qui considèrent que l'EM est une maladie psychosomatique* ».

Car c'est un fait. En face, de nombreux praticiens hospitaliers dénoncent la conception défendue par les associations. « *Ces personnes ne veulent pas entendre que le syndrome de fatigue chronique puisse être autre chose qu'une maladie biologique, qu'on ne trouverait pas parce qu'on ne ferait pas les bons examens. Et elles sont persuadées de ne pas pouvoir en guérir. C'est terrible* », expose la Pr Brigitte Ranque, spécialiste en médecine interne, à la tête de l'unité Casper (Circuit ambulatoire de Prise en Charge des Patients ayant des Symptômes persistants) à l'Hôtel-Dieu à Paris – un programme destiné aux malades du Covid long, mais rejoint par un grand nombre de personnes atteintes du syndrome de fatigue chronique. Elle décrit des patients « *au profil perfectionniste, très intelligents, souvent d'anciens hyperactifs, attentifs aux moindres détails, anxieux et ayant du mal à accepter l'incertitude* ».

Quant à l'EM, elle est, selon elle, « *un trouble somatique fonctionnel* » : le ressenti de symptômes physiques est réel mais sans lésion détectée dans le corps. Il existerait depuis toujours. « *Après toutes les grandes épidémies infectieuses, peste ou grippe espagnole par exemple, on a observé des épisodes qui ressemblaient énormément au syndrome de fatigue chronique.* » Au moment de la pandémie, Brigitte Ranque et ses collègues ont même écrit au ministère de la Santé pour le prévenir que de tels cas surviendraient. C'est ce qui est arrivé avec le Covid long et l'EM. Le médecin décrit le mécanisme qu'elle pense à l'œuvre : « *Quand un événement très impressionnant survient ou quand la personne subit une pression mentale importante, le cerveau va se conditionner. L'expérience de Pavlov le démontre : on donne de la viande à un chien en faisant toujours sonner une cloche. A la longue, le bruit seul fait saliver l'animal. Chez l'être humain, on observe le même phénomène, très puissant, et qui nous aide à répondre plus rapidement au danger. Notre cerveau peut reproduire des symptômes qu'il a connus alors que le facteur déclenchant n'est plus présent.* »

"GRANDE VIOLENCE"

Son confrère Cédric Lemogne, psychiatre qui exerce avec elle au sein du service Casper, illustre ce raisonnement avec « *l'exemple des vomissements conditionnés après une chimiothérapie* » : « *Les patients exposés à ce traitement vomissent la première fois au bout d'une heure, quand le produit circule dans leur organisme et que le cerveau repère l'intoxication. Après quelques cycles, certains ont des nausées dès qu'on leur pose la perfusion, puis dès qu'ils arrivent à l'hôpital. Le facteur déclenchant est l'intoxication par la chimiothérapie, mais celui qui pérennise les nausées est un apprentissage cérébral. Les deux ne s'opposent pas, ils sont complémentaires.* »

Brigitte Ranque raconte avoir « *compris comment soigner les personnes atteintes du syndrome de fatigue chronique en allant à des congrès européens de médecine psychosomatique et en lisant la littérature scientifique spécialisée,*

notamment en neurosciences ». « *Expliquer au patient ce qui lui arrive est fondamental* », ajoute-t-elle. Elle revendique une amélioration chez 90 % d'entre eux grâce à son programme fondé sur la reprise d'une activité physique – la bête noire des associations – et sur les thérapies cognitives et comportementales – à peine mieux jugées par ces dernières, qui en contestent l'utilité. Pour autant, insiste Brigitte Ranque, « *le syndrome de fatigue chronique n'est pas une maladie psychiatrique !* ». Un point de convergence qui ne permet pas de renouer le dialogue avec les malades militants. « *Certains d'entre eux nous diffament, nous traitent de charlatans ou disent que nous sommes comme des cancérologues qui inciteraient les patients à fumer. C'est d'une grande violence* », constate la spécialiste.

En face, les autorités sanitaires ne savent plus à quel saint se vouer. Courant août, plusieurs praticiens de l'Assurance publique-Hôpitaux de Paris (AP-HP), dont Brigitte Ranque et Cédric Lemogne, ulcérés par les mises à jour de l'Assurance maladie qui allaient trop, selon eux, dans le sens des associations, ont protesté auprès de l'instance. Cette dernière dit au « Nouvel Obs » avoir « *procédé à des ajustements* » en réponse : nuances concernant le « pacing », recommandation de la pratique d'une activité physique et ajout d'informations sur les bénéfices des thérapies cognitives et comportementales. « *Un retour en arrière,* dénonce Isabelle Fornasieri, maîtresse de conférences à la faculté de psychologie de l'université de Strasbourg et présidente honoraire de l'Association française du Syndrome de Fatigue chronique (ASFC). *Les éléments réintroduits sont très délétères pour nous.* »

Pour combler le déficit d'informations, l'enseignante a lancé cette année dans son université deux formations consacrées à la fatigue chronique, l'une pour les professionnels de santé, l'autre à destination des personnes touchées et de leurs proches : « *C'est notre réponse positive, après tous les blocages constatés.* » La Haute Autorité de Santé n'a, pour sa part, toujours pas émis de recommandations officielles. Inondée de courriers de patients, elle envisage toutefois de former un groupe de travail en 2027. En attendant, déplore Isabelle Fornasieri, « *cette bataille idéologique a des retombées négatives sur l'accueil et le sort des malades* ». ●

LES CONFÉRENCES du Nouvel Obs



Comment vivre après avoir nommé l'inceste ?

Rencontre-débat avec Emmanuelle Anizon, auteure de "la Toile" (La Tribu), et Anne Godard, auteure de "Nous aussi" (Actes Sud)

Que se passe-t-il dans une famille quand un de ses membres dénonce l'inceste qui la ronge, souvent, depuis plusieurs générations ? Pour quelles raisons la parole se heurte-t-elle aux mêmes obstacles et mécanismes de défense : le silence, le déni, le rejet, la minimisation, les menaces ? Une fois l'indicible nommé, comment y survivre ? Dans une enquête, "la Toile", et un roman, "Nous aussi", Emmanuelle Anizon, journaliste au "Nouvel Obs", et Anne Godard, lauréate du Prix Décembre, racontent deux familles hantées par l'inceste. Leurs récits se répondent pour briser l'omerta et interroger la réponse collective à ce crime encore si souvent tu.

Mercredi 25 novembre à 19 h

Auditorium du "Nouvel Obs"
67-69, avenue Pierre-Mendès-France, Paris-13e

Débat animé par Céline Rastello, journaliste au « Nouvel Obs »

Entrée gratuite sur inscription https://my.weezevent.com/inceste

Comment mettre son argent au service de la transition écologique ? “Le Nouvel Obs” explore les solutions des placements durables



↓ Un parc photovoltaïque inauguré par Soregie, fournisseur d'électricité de la Vienne et du Grand Poitiers.

Banque Où va vraiment l'épargne des Français ?

Malgré des réglementations plus strictes et des promesses vertes affichées par les banques, orienter son argent vers des placements durables reste un parcours du combattant. Voici les pièges à éviter et quelques solutions concrètes

Par Sandrine Chesnel

La première fois que Benjamin, 54 ans, a demandé à sa banque de placer son épargne dans des projets liés au développement durable, ce consultant en management a été plus que surpris par la réponse de son conseiller : « *Après avoir farfouillé dans son ordinateur, il m'a finalement proposé d'acheter des actions… de Dassault Aviation.* » Des années ont passé. Mais le quinquagénaire souligne qu'aujourd'hui encore il a l'impression d'être « *l'emmerdeur de service* » quand il demande des comptes sur ce que contiennent les produits financiers que sa banque cherche à lui vendre.

Certes, les discours et les pratiques des grandes institutions financières ont évolué ces dernières années, notamment à l'incitation de nouvelles lois et réglementations. Ainsi, depuis 2001, toutes les entreprises cotées en Bourse doivent indiquer dans leur rapport annuel les conséquences sociales et environnementales de leurs activités et, depuis 2015, les banques françaises ont l'obligation d'intégrer la dimension climatique dans leur dispositif de gestion des risques. De même, depuis 2022, les conseillers financiers sont contraints d'interroger leurs clients sur leurs préférences en matière d'investissement socialement responsable. Plus récemment, en septembre dernier, la Caisse des Dépôts et Consignations, qui gère environ 60 % des actifs provenant des livrets réglementés français (livret A, LDDS, LEP), a annoncé qu'elle n'achètera plus d'obligations d'entreprises du secteur pétrolier, dont TotalEnergies.

Mais de là à conclure qu'une grande part de l'épargne financière des Français, soit 6 500 milliards d'euros, sert à financer des projets de transition énergétique et de protection de la biodiversité… « *Nous avons calculé que pour 1 dollar investi dans les énergies fossiles par les 65 plus grandes banques mondiales entre 2021 et 2024, seulement 42 cents sont allés au développement d'énergies renouvelables,* pointe Paul Schreiber, de l'ONG Reclaim

Finance. *Au-delà de l'argent géré par les banques, c'est l'ensemble des fonds que les particuliers placent dans des produits financiers comme les assurances-vie qui se retrouvent souvent à financer le pétrole et le gaz sans qu'ils le sachent* ». Autre exemple avec les plans d'épargne salariale : Reclaim Finance a calculé qu'en 2024 84 % des fonds qui y étaient présents investissent dans des entreprises développeuses d'énergies fossiles. Et si les banques françaises font « *moins mal* » que les banques américaines, canadiennes, japonaises ou chinoises, selon l'ONG, « *reste que plus d'un tiers de l'épargne des Français est investi en dehors de la zone euro, et notamment aux Etats-Unis* », souligne Julien Benayoun, directeur général de Lita, et auteur avec Maëlle Caravaca de « S'enrichir sans se trahir » (1).

PERFORMANCE FINANCIÈRE

Les épargnants eux-mêmes ne sont pas tous convaincus par la « finance verte » : selon le dernier baromètre de l'investissement responsable de CPRAM, publié en octobre, à niveau de risque équivalent, seulement 10 % des investisseurs particuliers font de l'impact environnemental leur seule priorité, quand 39 % accordent autant d'importance à la performance qu'à l'impact positif, et 50 % continuent de privilégier la performance financière.

Dans un contexte changeant et flou, difficile donc pour un particulier soucieux de l'avenir de la planète et du développement de son épargne de savoir où investir. Plusieurs solutions existent cependant, souligne Julien Benayoun : « *En ce qui concerne les livrets, assurances-vie, PER, on peut demander à son gestionnaire ou conseiller bancaire d'exclure les entreprises du secteur des énergies fossiles. Ce n'est pas un gros levier de changement, mais une première étape.* » Avec cette limite : « *Beaucoup de conseillers bancaires ne savent pas ce qu'il y a dans les produits qu'ils vendent. Il n'y a pas de volonté de dissimuler, ils n'ont juste pas l'information, et peut-être pas l'habitude qu'on leur pose la question* », constate Benjamin.

DÉCRYPTER LES LABELS

Pour pallier ce manque d'information, Guillaume Coqueret, professeur de finance à l'EM Lyon, conseille d'aller chercher soi-même les informations sur internet, « *par exemple sur BoursoBank, et de faire ce petit travail qui consiste à chercher ce que contient chaque fond* ». Une démarche active qui implique de prendre le temps de se former au vocabulaire de la finance, et d'apprendre à décrypter les labels des produits financiers, comme par exemple le label GreenFin, lancé en 2019, qui exclut totalement les fonds comprenant des énergies fossiles.

Enfin, en complément des produits d'épargne « classiques », il est possible d'opter pour l'investissement à impact direct. On oublie la finance de marché et les sociétés du CAC 40 pour financer directement de petites entreprises investies dans la protection de la biodiversité, le développement des énergies renouvelables, le maraîchage bio… « *L'offre est riche,* souligne Guillaume Coquere. *C'est ce que proposent des plateformes comme Lumo, Miimosa, Wiseed, Zeste, Enerfip, WeDoGood, Blue Bees, Lumo, Lita… C'est plus une niche, mais c'est aussi plus risqué, donc il ne faut pas y investir plus de 5 % à 10 % de son épargne.* » Une précaution que n'a pas prise Benjamin, lui qui a placé près d'un tiers de ses économies dans ce type de projets à impact, via notamment la plateforme Lita. Mais il assume : « *Même si je sais que je peux y perdre, investir dans des entreprises qui défendent les mêmes valeurs que moi me rend heureux.* » Ce qui n'a pas de prix. ●

(1) « S'enrichir sans se trahir. Le guide pour épargner et investir durable », par Julien Benayoun et Maëlle Caravaca, Alisio, 2025.

LE POINT DE VUE DU PARTENAIRE

La finance traditionnelle manque cruellement de conviction.

Beaucoup de fonds « durables » appliquent une logique dite « best-in-class » : ils gardent dans chaque secteur les entreprises les « moins pires », majors pétrolières comprises. Sur le papier, le fonds est vert. Dans les faits, il continue de financer l'expansion fossile. C'est une aberration. L'Agence internationale de l'énergie (AIE) l'a écrit dès 2021 : pour atteindre la neutralité carbone en 2050, aucun nouveau champ pétrolier ou gazier ne doit être exploité. Impossible donc de viser le zéro carbone en finançant de nouveaux puits. Et non, investir responsable n'oblige pas à sacrifier la performance : de 2016 à 2025, le MSCI World SRI a battu son indice parent 7 années sur 10. Chez Goodvest, tous nos placements (livret, assurance-vie, PER…) excluent purement et simplement les énergies fossiles, grâce à une méthodologie stricte qui s'appuie notamment sur les données scientifiques fournies par Carbon4 et CDC Biodiversité. Avec 2 000 milliards d'euros d'assurance-vie en France, si l'épargnant exige la transparence, les assureurs suivront. Et le mouvement est déjà en marche. Pour agir, n'hésitez pas à interroger votre assureur sur la politique fossile de ses fonds ; ne vous fiez pas au seul label (ISR, classification article 8 SFDR) et pensez au transfert de vos placements facilité par la loi Pacte pour aligner votre épargne avec vos valeurs.



Joseph Choueifaty, co-fondateur et CEO de Goodvest

GOODVEST

© JEAN-FRANCOIS FORT/HANS LUCAS VIA AFP



SYLVIE LAURENT

“Gardons-nous de croire que l’Amérique est revenue à la normale”



Après le revers majeur infligé à Donald Trump le 3 novembre, l’américaniste, qui publiera en janvier “le Petit Dictateur. Trump, la farce et la tragédie”, tire les leçons des élections de mi-mandat, en exclusivité pour “le Nouvel Obs”

Propos recueillis par Marie Lemonnier

Enfin une éclaircie dans un ciel noir. Les démocrates ont remporté la Chambre des Représentants et le Sénat, à l’issue du scrutin du 3 novembre. Mais une sanction dans les urnes aux *midterms* peut-elle enrayer le trumpisme ? L’historienne et américaniste Sylvie Laurent appelle à la prudence : selon elle, le revers républicain ne signifie ni une adhésion durable au projet démocrate ni la fin de la dynamique autoritaire. Des nouvelles figures progressistes aux mobilisations contre les *data centers*, elle examine pour « le Nouvel Obs » les forces capables de contester l’ordre trumpien, sans éluder les limites de la reconquête parlementaire.

← Les démocrates du Kansas, bastion républicain, fêtent la victoire inattendue d’Adam Hamilton, leur candidat au Sénat, le soir du 3 novembre.

Lors de ces « midterms », la vague démocrate a atteint jusqu’au Texas et au Kansas, deux bastions républicains. Au-delà du vote sanction contre Trump, que nous apprend cette percée sur les forces politiques américaines ?

Plus qu’un vote contre Trump comme personne, cette correction témoigne d’un rejet de toutes les politiques menées par la majorité républicaine qui n’ont fait que dégrader les conditions de vie des Américains. L’absence totale de considération du président, supposément « champion du peuple », pour les difficultés croissantes de l’immense majorité du pays en raison de l’inflation, non seulement en ce qui concerne l’énergie mais aussi tous les biens essentiels, de l’alimentation à la santé et au logement, fut par trop obscène dans cette campagne. Que les candidats républicains des Etats clés aient été médiocres, souvent corrompus et incapables de se dissocier du chef a amplifié la colère et la déception. A ce stade, malgré de très bonnes campagnes de certains de ses candidats, l’ascendant du Parti démocrate est conjoncturel, ce n’est en rien un basculement structurel dans l’équilibre des forces politiques aux Etats-Unis.

Ce scrutin ne témoigne-t-il pas d’un véritable sursaut de la démocratie américaine face à la dynamique fasciste que vous analysez dans le trumpisme ?

Un de mes amis américains a parlé d’une « *rémission* » de la démocratie américaine, c’est-à-dire qu’elle est sortie de la zone dangereuse dans laquelle elle est entrée mais que la guérison n’est pas acquise. Si la métaphore est juste, elle me semble un peu optimiste. Cette reconquête des chambres par les démocrates enraye la fascisation de l’Etat américain dont nous avions parlé en début d’année, mais les nouveaux élus ne peuvent à ce stade que ▸

© CHARLIE RIEDEL/AP/SIPA - FANNY DE GOUVILLE POUR “LE NOUVEL OBS”

▸ réparer une partie infime des législations adoptées lors des deux premières années du mandat Trump. Ses décrets, la dégradation et la capture des institutions, la partialité de la Cour suprême, la politique étrangère impériale et même la politique migratoire sont solidement en place. Je crains qu'il n'y ait un abîme entre les attentes de la population et ce que la majorité démocrate sera en mesure de faire. Le véritable renversement du régime n'aura lieu qu'en 2028, si un président démocrate est élu. C'est avec ce moment en vue que les démocrates vont pouvoir reconstruire leur légitimité, s'ils parviennent à gagner leurs bras de fer à venir avec la Maison-Blanche.

C'est au niveau de la population et des mouvements sociaux que les choses peuvent vraiment fragiliser les fondements du régime. La résistance du Minnesota face à l'ICE *[la police de l'immigration, NDLR]* a mis à mal le principe même de l'Etat policier trumpien, et ce fut majeur. Aujourd'hui, ce sont les centaines de mobilisations contre les *data centers* qui m'apparaissent comme le mouvement de résistance le plus prometteur : en s'attaquant à la source même de l'économie politique du régime trumpien (le boom financier lié à l'intelligence artificielle et la symbiose du gouvernement avec la tech), ces mouvements sont par essence antitrumpistes, même si certaines communautés mobilisées sont républicaines. Bernie Sanders a été à l'initiative de cette charge contre les centres de données et le mouvement est aujourd'hui inarrêtable.



→ Malgré la défaite de son camp aux « midterms », qu'il a reconnue le lendemain devant la presse, le président américain conserve de sérieux atouts.

Les républicains subissent leur plus lourd revers au Sénat à des élections de mi-mandat depuis Reagan. Jusqu'où cette défaite révèle-t-elle une érosion de la base MAGA elle-même ?

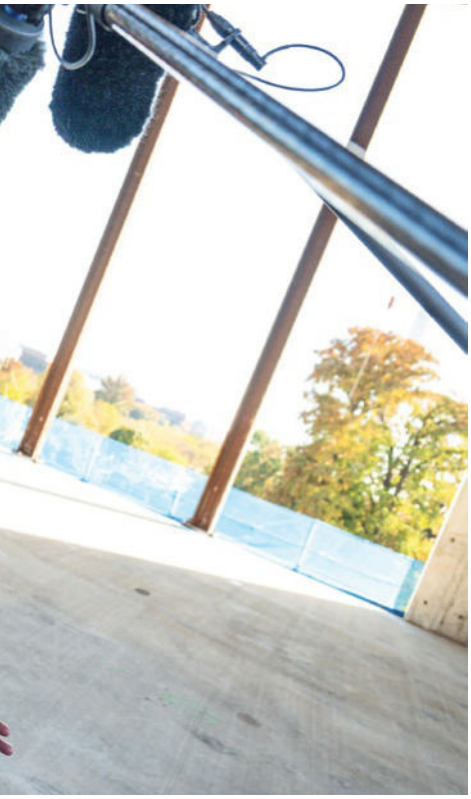
La base qui est indéfectiblement acquise à Donald Trump et à son projet n'a pas bougé, mais la défaite des candidats les plus clairement identifiés MAGA va certainement appeler un remaniement des élites de ce mouvement. C'est d'ailleurs toute la question pour 2028 côté républicain : quelle figure pour récupérer cet électorat et élargir le socle ? Ce qui est sûr, c'est que certains publics, comme les hispaniques et les jeunes hommes, qui avaient joué un rôle considérable en 2024, ainsi que la petite bourgeoisie blanche des commerçants, petits patrons indépendants et gestionnaires de franchise, n'ont à aucun moment vu leurs conditions de vie s'améliorer. Au contraire, les taxes douanières et la guerre en Iran ont freiné leurs activités économiques, et la terreur imposée par la police de l'immigration a heurté les hispaniques, qui ont vu leurs communautés ravagées. Cette absence de stratégie politique de la part du gouvernement est assez stupéfiante, il a nui à ceux-là mêmes qui l'ont élu !

Que nous apprend la victoire d'Abdul El-Sayed dans le Michigan, premier sénateur musulman des Etats-Unis, sur la capacité d'une gauche progressiste à gagner au-delà de ses bastions ?

Sa victoire, qui évoque celle de Zohran Mamdani à New York, est le signe qu'il existe un vivier de figures brillantes à la gauche du Parti démocrate, capables de

“C'est au niveau de la population et des mouvements sociaux que les choses peuvent vraiment fragiliser les fondements du régime.”

© ANNABELLE GORDON/CNP/DPA/SIPA



remporter la victoire en conciliant un programme de justice sociale qui ne craint pas d'aller à l'encontre du centrisme (comme le fait de réclamer une assurance santé universelle et de dénoncer l'oligarchie financière qui finance les campagnes) et un discours sans la moindre équivoque sur la dignité des minorités et les ravages de la brutalité impériale. La défense des Palestiniens et la dénonciation du génocide ont renforcé la crédibilité de ces candidats et, contrairement à la doxa centriste, cela n'a pas rebuté l'électeur moyen.

Au Texas, James Talarico revendique un christianisme progressiste. Dans le Kansas, Adam Hamilton est un pasteur méthodiste. Que disent leurs victoires des moyens de disputer à la droite le langage des valeurs ?

Les démocrates ont été habiles : revenir à la tradition du christianisme social pour réconcilier des électeurs très conservateurs avec le parti est indéniablement futé. Cela signifie surtout que le Parti démocrate doit être capable de déployer toute une palette de personnalités selon les lieux et les sensibilités, sans pour autant se renier comme parti de la justice sociale et de la défense des plus faibles. Martin Luther King a mené les Noirs vers l'émancipation avec le baptisme comme fondement existentiel. Ne pas laisser le christianisme aux évangéliques et autres J. D. Vance fondamentalistes semble de bonne politique.

Comment les démocrates peuvent-ils transformer le rejet de Trump en adhésion à leur propre projet ?

C'est toute la question des deux prochaines années. L'arbitrage se fera entre une entreprise ambitieuse de poursuites judiciaires contre les plus corrompus de l'administration et les fils Trump, avec sans doute des procédures d'*impeachment [destitution]* – Pete Hegseth, le secrétaire à la Défense, est le premier dans le viseur –, et la volonté de soulager la souffrance sociale des Américains. La question de l'assurance santé, que Trump a rendue inabordable, sera sans doute le premier chantier. Mais les démocrates ne peuvent que restaurer ce qui existait avant. Construire quelque chose de nouveau n'est pas dans les cartes à cette heure. Il faudrait aussi changer les dirigeants démocrates au Congrès (Hakeem Jeffries et Chuck Schumer) pour donner un air de renouveau, mais ce n'est, semble-t-il, pas prévu ainsi. Toute la subtilité va consister à incarner le changement dans la continuité…

Désavoué dans les urnes et privé de majorité au Congrès, quel pouvoir reste-t-il à Trump ?

Il lui reste beaucoup de pouvoir, puisque la présidentialisation a commencé bien avant lui et que le Congrès a abdiqué nombre de ses prérogatives, en particulier sur la guerre. Trump semble décidé à poursuivre une guerre folle en Iran et même à l'intensifier, dans un accord étrange avec Netanyahou, qui accepterait la fin du financement officiel américain en échange de l'éradication du régime iranien. Il est donc à craindre que les choses ne s'enveniment. Cuba peut aussi être la victime des obsessions du président et de ses proches, décidés à amener un changement de régime là aussi. Le président a principalement gouverné par décrets et il pourra continuer à le faire, ainsi que d'ordonner les bombardements de pêcheurs anonymes dans les Caraïbes ou dans le Pacifique au nom d'une guerre – illégale et infondée – contre le narcotrafic. Il dispose bien sûr du pouvoir de veto et donc de celui de bloquer l'activité législative au point de risquer un *shutdown*, c'est-à-dire le blocage des financements publics. Et puis la Cour suprême est son alliée et peut se révéler utile pour retoquer des initiatives démocrates.

Quelle est la portée mondiale de ce revers pour Trump, qui est aussi une référence pour les droites nationalistes ?

Cela signifie que l'extrême droite n'est ni inéluctable ni particulièrement efficace dans sa gestion du pouvoir, mais que si elle assure la prospérité matérielle de la population, elle peut être redoutable. Gardons-nous de croire que l'Amérique est revenue à la normale et que tout est donc pour le mieux. Par ailleurs, les démocrates nous montrent qu'il faut, pour la contrer, bien plus qu'un discours convenu sur le retour de la croissance par l'innovation, la crédibilité financière et le consensus timide sur les questions les plus clivantes. ●

Bio express

Historienne et américaniste, enseignante à Sciences-Po, Sylvie Laurent est notamment l'autrice de « Capital et race. Histoire d'une hydre moderne » (2024) et de « la Contre-révolution californienne » (2025).

◆ **Le Petit Dictateur. Trump, la farce et la tragédie**, par Sylvie Laurent, Seuil, 240 p., à paraître en janvier 2027.

Ecologie
Le climat enfin sur le divan

Plusieurs indices montrent un intérêt des psychanalystes et des psychologues pour les enjeux écologiques, qui étaient jusqu'à présent un impensé de leurs disciplines

Par Eric Aeschimann

Le réchauffement climatique agit comme une bombe à fragmentation dans le monde des sciences sociales. Les unes après les autres, avec plus ou moins de retard, les disciplines découvrent qu'elles doivent se coltiner ce nouvel objet imprévu. La philosophie a été la première à réagir, suivie de l'anthropologie, l'histoire, la science politique et plus récemment la sociologie. La psychologie et la psychanalyse semblaient jusqu'à présent indifférentes aux enjeux écologiques. Comme si la psyché humaine ne saurait être reliée à des choses aussi bassement matérielles que, par exemple, la teneur en CO_2 de l'atmosphère. Mais c'est en train de changer, comme l'attestent plusieurs signaux. Choisissons-en trois.

Indice n° 1 : l'année dernière, la vénérable Association internationale de Psychanalyse (IPA dans son acronyme anglais) a apposé son label officiel à un ouvrage publié par la non moins vénérable maison d'édition britannique Routledge et titré « With Climate in Mind » (que l'on pourrait traduire par « le climat à l'esprit »). Une quinzaine de psychanalystes du monde entier y réfléchissent aux liens entre les enjeux écologiques et le fonctionnement de l'esprit humain. Car si Freud évoque dans plusieurs textes la puissance de la nature comme un déterminant important du psychisme humain, ses héritiers s'en sont largement désintéressés, n'en faisant qu'un simple décor sur lequel l'inconscient se projette, un réservoir de symboles. C'est ce dédain qui est en train de se dissiper. Désormais, peut-on lire dans la préface, il convient de considérer la nature comme un acteur à part entière de nos vies, ou, pour le dire en termes techniques, « *un objet psychique primaire, au même titre que les objets parentaux primaires* ». Ainsi, quand un patient s'inquiète d'une forêt qui meurt, le psy se gardera d'y chercher forcément le symptôme d'une pathologie familiale et s'attachera à prendre au sérieux la tristesse, comme pour le deuil d'un proche.

DÉSIR DE TOUTE-PUISSANCE

Indice n° 2 : ce 14 novembre se tient à l'université de Lausanne un colloque intitulé « Le désastre environnemental, un défi pour l'humain », organisé par le psychanalyste suisse Luc Magnenat, qui a notamment invité pour l'occasion l'historien Jean-Baptiste Fressoz. Luc Magnenat est l'un des premiers praticiens francophones à s'être intéressés au sujet, dès le milieu des années 2010. En 2019, il coordonnait un premier ouvrage, « la Crise environnementale sur le divan », dans lequel on trouvait la première traduction en français d'un texte étonnant : un article d'une dizaine de pages, écrit par un psy américain, Harold Searles… en 1972, l'année de la publication du rapport Meadows, qui marqua le début de la première vague écologiste en Occident ! Dans ce texte qui fut longtemps oublié, Searles propose d'expliquer notre apathie écologique par des affects inconscients. Il évoque le sentiment de toute-puissance que l'enfant découvre dans la phase génitale ; la « *position paranoïde* », qui consiste à projeter notre désir de toute-puissance sur la technologie ; ou encore les tendances dépressives du psychisme humain. « *L'apathie générale face à la pollution n'est-elle pas l'expression de ce qu'il y a quelque chose de si insatisfaisant dans la vie humaine que nous réagissons essentiellement comme si nos vies ne valaient pas la peine qu'on lutte pour les sauver ?* » écrit-il. Un demi-siècle plus tard, cette interprétation « nihiliste » semble s'appliquer plus que jamais.

Indice n° 3 : toujours cette semaine débutent les 4es Rencontres de Cluny, rendez-vous désormais incontournable de la pensée écologique. Or, cette année, il y aura pour la première fois un psy, Alexandre Sinanian, docteur en psychopathologie, praticien, qui lui aussi a commencé à s'intéresser aux questions écologiques il y a quelques années. Avec un autre psychologue, Marco Liguori, il a entamé un travail de fond, à travers plusieurs colloques et ouvrages collectifs – où l'on recroise d'ailleurs la figure de Harold Searles. Contrairement à



← « Untitled », photographie issue de la série « Cloth Wing », de Kyle Thompson (2012).

ce que l'on pourrait imaginer, l'écoanxiété – une façon de nommer l'impact de la crise environnementale sur les psychismes – n'est pas leur enjeu principal. Eux prennent la question dans l'autre sens : quel est l'impact du psychisme humain sur le climat et la biodiversité ? Pour le dire autrement : de quoi l'excès d'émissions de CO_2 est-il le symptôme ? Une réponse possible serait à chercher du côté de la « néoténie », terme qui désigne le fait que, contrairement aux autres animaux, le petit de l'humain naît alors qu'il n'a pas du tout achevé son développement cérébral et physique. Nous naissons prématurés et cela explique notre besoin d'outils pour compenser ce manque d'autonomie. « *Nos objets techniques nous permettent de revivre le sentiment de toute-puissance tel qu'on l'expérimente dans l'enfance. Les problèmes surviennent lorsque ce désir rencontre les énergies fossiles* », résume Sinanian. Toute la question étant alors de savoir comment canaliser ce désir de toute-puissance…

PEUR DU FÉMININ

A l'évidence, l'appropriation de la question écologique par le monde psy n'en est qu'à ses débuts. Mais ce qui est d'ores et déjà frappant, c'est que ce réveil dévoile, par contraste, le long déni dans ce domaine – un paradoxe pour une discipline fondée sur l'idée de dissiper les aveuglements de l'inconscient. « *La résistance des psys à la question écologique fait écho à la résistance dont la psychanalyse a elle-même été l'objet à sa naissance* », observe Luc Magnenat. Dans un article de 2020, la sociologue et psychanalyste Lise Demailly rappelait que, dans la pensée moderne, la nature est souvent associée au féminin ; or l'œuvre de Freud est traversée par la peur du féminin, et ses héritiers ont eu du mal à s'en défaire. Elle pointe aussi l'effet de la focalisation sur le langage et le symbolique, un biais particulièrement prononcé dans la psychanalyse lacanienne.

« *Le réel, c'est quand on se cogne* » : c'est pourtant au même Lacan que l'on doit cette magnifique définition, qui s'applique parfaitement à la situation écologique. Le dérèglement climatique et la dégradation de la biodiversité nous imposent des limites auxquelles nous ne pourrons que nous cogner si nous nous avisons de vouloir les franchir. Ce « réel »-là est donc clairement identifié. Reste à comprendre pourquoi certains psychismes semblent prendre un malin plaisir à ne pas le voir. ●

◆ **Les 4es Rencontres de Cluny**, dont « le Nouvel Obs » est partenaire, se tiennent du 13 au 15 novembre, en présence notamment de Patrick Chamoiseau, Dominique Méda, Cédric Villani, Dominique Voynet, Emilie Hache, Christophe Bonneuil, Pascal Canfin…

© KYLE THOMPSON/AGENCE VU

de57ce8



Erwann TERRIER

v2.0de57ce8

MUSIQUE

Les naufragés du succès

Ils ont vendu des cargaisons d'albums, enchaîné les tournées, trusté les médias, affolé les réseaux sociaux. Mais, de Diam's à Stromae en passant par Angèle, qu'y ont-ils laissé de leur santé mentale ? Enquête

Par Sophie Delassein

Illustrations Erwann Terrier

Le succès éclate. Les admirateurs se multiplient, l'argent s'empile sur les PEL, tout le monde est beau sous les projecteurs de L'Olympia, les applaudissements retentissent. Et, partout, entre chauffeur et jet privé, une nuée de maquilleurs et de coiffeurs se relaient pour embellir l'idole. A priori, le menu fait envie, mais est-il sûr que l'artiste supporte la pression, la concurrence, les tournées jusqu'à l'épuisement ? Comme toute médaille, le succès a son revers. Il atteint la santé mentale des stars, comme Stromae ou Diam's, figures de proue de la dépression post-triomphe. Valéry Zeitoun, ex-directeur de label, à présent producteur, a vu de près les pleins et les déliés de la gloire : « *C'est comme une drogue : il y a la montée, l'euphorie et la descente.* » Agent et productrice de spectacles, Rose Léandri recherchait cette réussite tout en la redoutant. A ses poulains, elle répétait : « *Il n'y a pas loin du Capitole à la roche Tarpéienne.* » Autrement dit, le chemin est court des sommets de la gloire aux profondeurs de la déchéance. Sa conclusion : « *L'humilité est la plus grande qualité d'un artiste.* »

Nombreux sont les exemples de dégringolades non contrôlées, d'angoisses découlant d'une fortune insolente. Sheila, cernée par les médias, fond en larmes à son mariage qu'elle souhaitait intime. Dalida passe en conscience à côté de sa vie personnelle, et finit par mettre fin à ses jours. Jacques Brel se sauve aux Marquises pour retrouver un semblant de vie normale. Le monde entier a assisté à la détresse d'Amy Winehouse. Son distributeur français, Valéry Zeitoun, se souvient d'une discussion, après l'immense carton de l'album « Back to Black » : « *Je lui disais que c'était formidable, elle me répondait qu'elle voulait juste faire six enfants à son mec et s'en occuper. Elle enviait la vie de ses fans.* » Elle mourra cinq ans plus tard, rejoignant le funeste « club des 27 », de ceux qui, très jeunes (à 27 ans), ont laissé leur peau sur l'autel de la réussite, dont Jimi Hendrix, Janis Joplin ou Kurt Cobain.

Avant de se lancer, les artistes en devenir devraient stabiloter les biographies de ceux qui ont fait le chemin avant eux, ils y trouveraient des pistes de réflexion. Stromae, par exemple. Connu pour « Alors on danse » (2009), son tube électro-sociétal, le chanteur revient en 2013 avec « Racine carrée » et sa kyrielle de tubes : « Formidable », « Papaoutai », « Tous les mêmes », etc. Le jeune artiste, 28 ans, capte l'époque à merveille et elle le lui rend bien : 2,5 millions de disques vendus, 2 milliards d'écoutes uniquement sur Spotify et un Racine carrée Tour de deux ans à travers le monde, avec une escale au Madison Square Garden. Mais il en sort lessivé, au bout de sa vie. Qui dit belle consécration dit dépression carabinée.

Chez Universal, sa maison de disques française, un membre de l'équipe résume la transformation : « *Au début de "Racine carrée", avec Paul* [Van Haver, dit Stromae, NDLR]*, on travaillait ensemble, tout était simple, nos échanges étaient fluides. Dès qu'il a vraiment commencé à avoir du succès, des*

© ERWANN TERRIER POUR « LE NOUVEL OBS »

▸ *gens se sont interposés, tout est devenu compliqué, on communiquait difficilement avec lui. Le succès crée un gap énorme entre les équipes de travail et l'artiste tout à coup déconnecté de la réalité à cause de cet aréopage de gens qui prétendent vouloir le protéger.* »



SENSATION D'ISOLEMENT

Stromae disparaît. Non seulement il a mal supporté les effets pervers du Lariam, ce médicament préventif contre le paludisme, mais le performeur souffre d'un burn-out abyssal. Il n'en finit plus de se reposer, et les années passent. Entre-temps, il a signé un contrat mirifique aux Etats-Unis. C'est peu dire qu'on attend de lui un album magistral et la rentabilité qui s'ensuit. A son retour en mars 2022, on cherche en vain la magie de « Racine carrée » dans « Multitude ». Et on tombe sur « l'Enfer », balise de détresse hachée de « *pensées suicidaires* », les siennes. Il entame une tournée vite annulée, se met en arrêt maladie, avant de disparaître de nouveau. Cramé, victime de son succès, parti trop haut. Tout comme le peintre Nicolas de Staël, dont les marchands d'art exigeaient a minima une toile par jour, qui a fini par se jeter du haut de sa maison d'Antibes où son atelier était devenu sa prison.

Barbara avait vécu la gloire « *comme un viol* », Diam's, « *comme un enfer* ». En 2009, la rappeuse sort l'album « S.O.S », ou l'histoire d'une star tout juste échappée de l'hôpital Sainte-Anne pour dépression profonde. Le disque annonce son retrait définitif de la scène, un retour à un anonymat tourné vers la spiritualité et la création d'une association pour les orphelins d'Afrique. « La Boulette » pleine d'énergie a disparu quand la gloire et l'argent lui sont tombés dessus jusqu'à l'écraser, la déboussoler, l'écœurer. Le succès et ses délires « *au point qu'on mette à ma dispo de quoi me doucher au Moët/Hélicoptère, taxi et jet, je suis montée sans mes tickets/Du ter-ter t'accèdes au ciel, mais tout à coup tu fais pitié* ».

Trois ans plus tard, elle revient sur ce désastre dans une autobiographie où Mélanie Georgiades fend l'armure sur Diam's : « *Je n'aurais pu imaginer que, au sommet de la montagne, on était aussi seule, qu'il y faisait si froid et que les loups rôdaient. J'avais gravi les marches une par une parce que c'était ça pour moi réussir ; au final j'avais l'impression que la réussite m'avait joué un mauvais tour.* » Cette sensation d'isolement fait écho aux aveux de Céline Dion quand elle confesse ne pas avoir de vrais amis.

"LE SUCCÈS NE M'A PAS GUÉRIE DE MA DÉPENDANCE AFFECTIVE. J'AI BESOIN DES AUTRES POUR EXISTER, MAIS, D'UN COUP, ILS N'ÉTAIENT PLUS LÀ."

ROSE, CHANTEUSE

La chanteuse Rose parle du succès comme d'un exhausteur de fragilité, de l'insuccès comme « *la descente aux enfers de la visibilité* ». A force de sonder ses failles, elle a fini par comprendre ce qui lui était arrivé. La Niçoise a été institutrice à Paris avant de se lancer dans la chanson. En 2006, la chance lui sourit au premier album, avec « la Liste », un tube : « *Une des plus grandes joies de ma vie a été de l'entendre pour la première fois à la radio. Je ne pouvais pas monter dans un taxi sans qu'on la passe, pareil au super-*



marché. » Quand elle analyse a posteriori les effets de ce succès, on se dit qu'on pourrait calquer ses impressions sur la plupart des artistes : « *Thérapeutique, il me valide, me guérit de tous mes maux, je ne vois plus comment je pourrais aller mal. Je fais la fête à outrance, j'épouse l'homme que j'aime, je suis jeune, belle, riche, connue.* » Et puis vient le moment du deuxième album : « *Je tombe dans des addictions, drogue, alcool, mon mariage tourne au fiasco. Je n'arrive pas à écrire, je suis en dépression. Le succès ne m'a pas guérie de ma dépendance affective. J'ai besoin des autres pour exister, mais, d'un coup, ils n'étaient plus là. Ça a réveillé en moi une douleur que je connaissais, mais en pire !* »

On a aussi tôt fait de spéculer sur la santé mentale des artistes et de les cataloguer comme de petites choses fragiles. La chanteuse Angèle vient d'en faire les frais. Octobre 2018 : la jeune Belge de 22 ans sort « Brol », son premier album porté par les tubes « Balance ton quoi », « la Thune » et « la Loi de Murphy ». Il s'écoule à plus d'un million d'exemplaires, elle tutoie les étoiles, mais, trois ans plus tard, l'album « Nonante-cinq » ne récolte qu'un succès relatif. Elle est pourtant loin d'être cuite. En 2024, à Paris, lors de la cérémonie de clôture des JO, elle apparaît élégante et mature, sublime dans son interprétation de « Nightcall », de et avec DJ Kavinsky et le groupe Phoenix. Le titre redevient un tube mondial, propulsant Angèle dans son sillage.

Dans quel état psychologique se trouve-t-elle ? Elle a quitté Universal pour Sony Music : dans le show-business, on parle d'un contrat de 16 millions d'euros – contre 14 pour Orelsan peu avant elle. A l'approche de la sortie de son troisième album, « Instinct », la chanteuse ne donne aucune interview, ou si peu. Bob Dylan ne rencontre jamais les journalistes, mais c'est Bob Dylan. Sur le plateau de « Quotidien », sur TMC, souriante et confuse, elle balbutie en répondant à une question banale sur la trentaine : « *Il faut que je me concentre.* » A Laurent Delahousse sur France 2, elle avoue avoir suivi une thérapie : « *Il ne faut pas avoir peur d'admettre des vulnérabilités.* » Mais difficile de montrer ses failles lorsqu'on est constamment scrutée sur son image, guettée sur la moindre de ses phrases.

SPIRALE

Et puis les critiques tombent, assassines, les ventes d'albums déçoivent (malgré une première place en première semaine), idem pour les chiffres du streaming. Elle sèche les NRJ Music Awards et plante ses fans au pop-up store du Printemps Haussmann, où un tas d'objets à son effigie sont en vente. La rumeur s'emballe, la chanteuse serait souffrante, en arrêt maladie. Elle-même se dit clouée au lit. Coup de froid ? Bouffée de spleen ? La spirale du succès est vertueuse et folle, celle de l'échec, vicieuse et cruelle. C'est le « Angèle bashing », ou l'art de se casser un talon en marchant trop vite sur le Walk of Fame. Quelques jours plus tard, elle remet les pendules à l'heure en apparaissant triomphante au « Tonight Show » de Jimmy Fallon, aux Etats-Unis, pour interpréter « Love Triangle », un extrait de son nouvel album.

Cet automne, la France découvre TeddyBear, jeune auteur-compositeur belge écorché vif. Dans les coulisses du show-biz, il suscite l'unanimité, le carton est annoncé, prévu, cousu de fils d'or. Il en a envie : « *J'ai fait cet album* ["le Plus Beau", sorti le 30 octobre] *pour calmer mes crises de panique, soigner mes insomnies. Le succès ne me fait pas peur, je l'attends, je l'espère.* » Il va falloir faire attention à lui. ●

© ERWANN TERRIER POUR « LE NOUVEL OBS »

Ian McEwan
Dans un jardin anglais

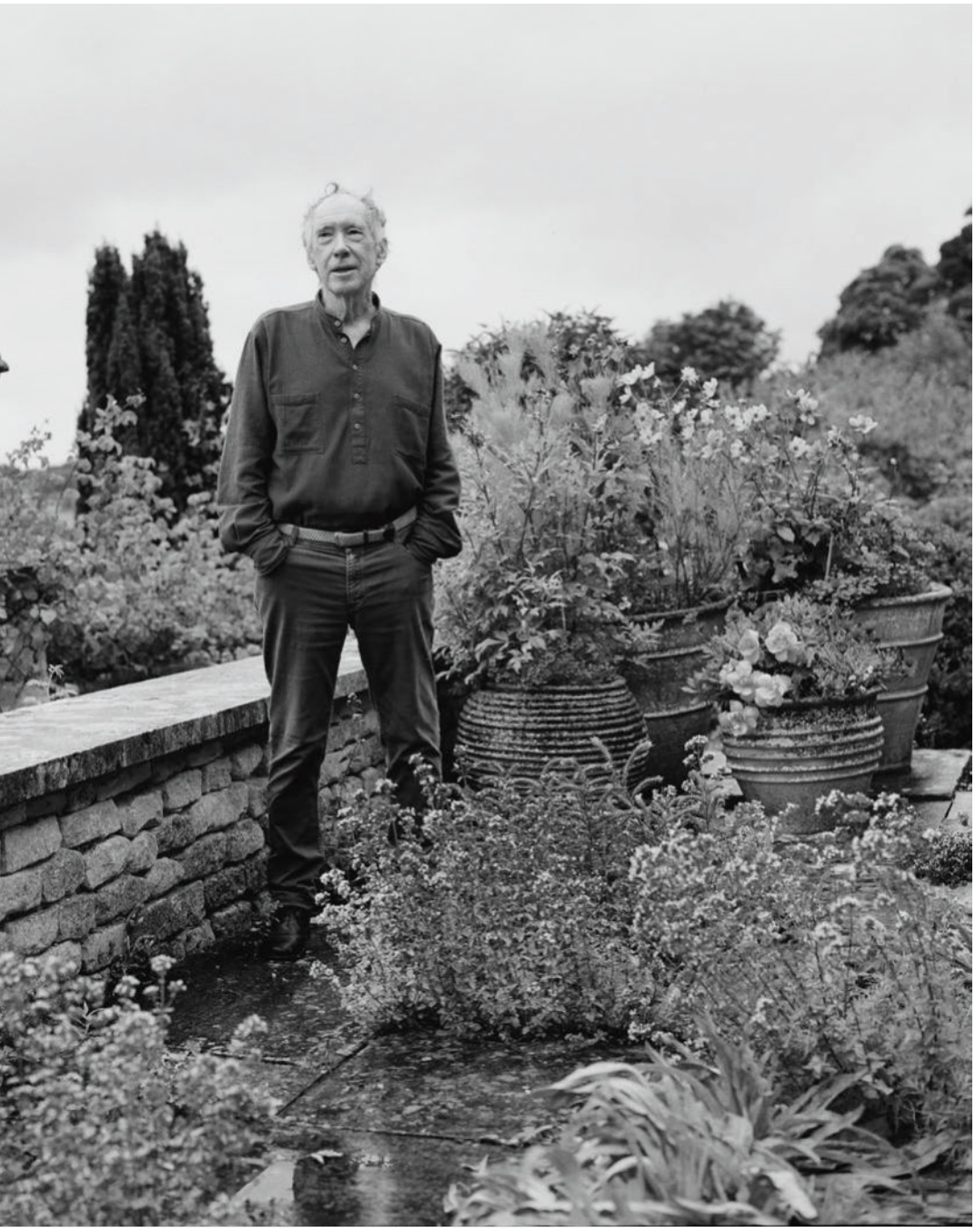


A 78 ans, l'écrivain britannique, qui publie "Ce que nous pouvons savoir", magnifique roman dystopique sur le déclin de notre civilisation, se dit optimiste, mais modérément. Nous lui avons rendu visite dans son manoir des Cotswolds

Par Didier Jacob, envoyé spécial

Depuis la vaste terrasse qui domine une paisible vallée du Gloucestershire, Ian McEwan contemple son gazon vert pomme qui, après les canicules estivales, a repris du poil de la bête. En contrebas, on découvre un vaste lac que le grand écrivain britannique a fait aménager, avec son îlot central où ses petits-enfants, dit-il, viennent parfois lire après y avoir accosté en barque. Cet aménagement a nécessité, aux dires du chauffeur de taxi qui assure la liaison avec le monde extérieur, « *tout un tas d'engins de terrassement* ». C'est dans ce paradis hors du temps que l'écrivain s'est installé il y a quelques années. Un paradis qu'il admire en esthète, mais pas que. Grand marcheur, il a suivi les traces de Robert Louis Stevenson, qui avait traversé les Cévennes à dos de mule. Lui-même était accompagné d'un âne et de ses deux enfants de 5 et 3 ans.

Dans le vaste salon vert où se poursuit la conversation, Ian McEwan revient sur la genèse du roman dont la traduction sort aujourd'hui chez Gallimard. L'écrivain a reçu une commande (il n'en accepte jamais d'habitude) à un moment où il se sentait, confie-t-il, « *incroyablement découragé* ». « *Il s'agissait d'écrire une nouvelle optimiste sur l'avenir. J'ai inventé un chien génétiquement modifié qui se nourrissait de plastique, et pouvait même le détruire, ce qui m'a fait plaisir. Et je me suis pris à penser que si la civilisation industrielle s'effondrait, la Création tout entière, à l'exception de l'humanité, ne manquerait pas de se réjouir.* » Entendons-nous : pour McEwan, être optimiste, c'est considérer que, en dépit des guerres fratricides, explosions nucléaires et tsunamis afférents qu'elle va devoir affronter, l'humanité va tout de même survivre. Reste que le XXIIe siècle, selon l'écrivain, ne sera pas beau à voir. Moins d'oiseaux dans les airs, moins de poissons dans la mer, et la bibliothèque Bodléienne de l'université d'Oxford transférée au sommet d'une colline pour parer à la montée des eaux : on y aura désormais accès via un funiculaire. C'est en 2119 que le héros, Tom, un prof de lettres qui enquête sur un poème perdu de Francis Blundy (un écrivain qui, lui, vit en 2020), commence à voir le bénéfice de l'effondrement de la



↑ Chez lui, en août 2025.

civilisation. La nature repart peu à peu, comme le gazon de Ian après les premières pluies d'automne.

Il y a fort à parier que, dans la splendide cuisine avec vue sur le jardin où l'écrivain prend le thé avec sa charmante épouse Annalena McAfee (elle écrit elle aussi, surtout des livres pour enfants), la conversation du matin ne roule pas fréquemment sur les questions pratiques habituelles. « *Pouvons-nous traverser ce siècle sans échange nucléaire ?* » C'est que le sujet, comme celui du réchauffement climatique, préoccupe beaucoup McEwan. « *Ma belle-fille, mathématicienne, travaille pour le British Antarctic Survey. Leur prévision, c'est entre 70 centimètres et 1 mètre d'élévation* [du niveau de la mer, NDLR] *d'ici à la fin du siècle. Je lui ai dit : "Moi, il me faut 85 mètres."* [Pour transformer, dans son roman, l'Angleterre en mille petits îlots.] *Elle m'a répondu : "Peut-être dans huit cents ans." Alors j'ai pensé que je n'avais qu'à faire tomber une bombe nucléaire au milieu de l'Atlantique, et provoquer un tsunami. En faisant confiance à l'ingénierie russe pour y parvenir.* »

Bio express

Né le 21 juin 1948, Ian McEwan est l'auteur de dix-neuf romans dont « Expiation », « Sur la plage de Chesil », « l'Intérêt de l'enfant » (parus aux éditions Gallimard). Il a obtenu le prix Femina Etranger en 1993 pour « l'Enfant volé ».

MORAL DE VAINQUEUR

C'est à peine si, pour les besoins de son livre, il ne demanderait pas un petit coup de main à Poutine. Une affaire de génération. La sienne, celle des boomers, a un moral de vainqueur. Déjà, dans sa jeunesse, il faisait partie de la *team* littéraire en vogue, un cénacle composé de Martin Amis et Christopher Hitchens, Julian Barnes ou Salman Rushdie. « *Quand j'étais jeune écrivain, je rencontrais beaucoup d'hommes de lettres plus âgés que j'admirais, mais ils étaient toujours de mauvaise humeur. L'âge peut faire ça : on maudit l'état du monde, ou l'imprimante qui ne marche pas, le colis qui n'est pas arrivé, le train qui est en retard. Toutes ces choses qui, à 27 ans, vous glissent dessus. Je crois que je suis entré dans* ▸

© LINDA BROWNLEE-EAST PHOTOGRAPHIC

▸ *cette zone. Quand je rencontre de jeunes écrivains, j'essaie toujours d'être aussi aimable que possible, au cas où ils guetteraient le vieux grincheux qui sommeille.* »

Son père était militaire. Il n'est pas difficile d'imaginer l'atmosphère à la maison. « *La génération de nos parents*, se souvient McEwan, *nous semblait terriblement ennuyeuse : ils aimaient astiquer la voiture, se demandaient quand ils auraient la télévision couleur et une meilleure machine à laver, ils aimaient une vie calme et réglée. Mais c'est parce qu'ils avaient fait la guerre. Mon père était sur les plages de Dunkerque où il a eu les jambes déchiquetées. Ils étaient allés aux portes de l'enfer, et nous, nous grandissions. Le temps que j'arrive à l'université, il y avait les livres de poche pas chers, le rock'n'roll, la marijuana, les pieds nus dans la rue. Pour nous, c'était vital et nécessaire de ne pas se soucier des 80 millions de morts de la Seconde Guerre mondiale. C'était derrière nous.* »



→ Lors de la remise du Booker Prize au romancier, à Londres, en octobre 1988. A ses côtés, son épouse, la journaliste et autrice Annalena McAfee, et son ami l'écrivain Salman Rushdie.

PARFAITE IRONIE

Sans doute, cette génération d'écrivains n'a pas brillé par sa diversité : beaucoup d'hommes, et des hommes blancs. Ian McEwan serait-il donc à côté de ses pompes, s'agissant des questions de genre et d'identité ? L'auteur d'« Expiation » s'en amuse évidemment, avec cette parfaite ironie qu'on peut encore manier sans risquer la peine de mort en Angleterre. « *J'ai donné une conférence à la Royal Institution. C'était sur l'invention de l'identité en littérature. Je ne savais pas alors que le terme était désormais connoté, racialement et sexuellement. J'ai commencé par Montaigne, qui célébra le moi comme personne avant lui. Un moment révolutionnaire, je crois, l'autre grand moment étant "Hamlet". Puis j'ai évoqué Samuel Pepys, James Boswell, James Joyce. Dans les questions qui ont suivi, j'ai dit que la plupart des gens dotés d'un pénis étaient des hommes. Je n'ai pas dit tous, j'ai dit la plupart. Ce fut ma première expérience d'une tempête sur les réseaux sociaux.* »

On a compris qu'il était inutile de le suivre sur Instagram. Il n'y est pas. « *Ce qui est amusant, avec les réseaux, c'est que vous courez à travers les bois, poursuivi par des chiens, des chevaux et des hommes armés de lances, comme dans le célèbre tableau d'Uccello, et, soudain, quelqu'un d'autre dit une chose inconvenante, et toute la meute part de son côté. C'est ce qui m'est arrivé. On m'a laissé tranquille, et tout fut oublié.* » Il ajoute, histoire de ne pas se faire complètement oublier par la meute en question : « *J'ai commencé à écrire en 1970, et il était encore tout à fait possible de croire que le roman était ce qui se faisait de mieux dans la sphère intellectuelle. Les critiques, comme Lionel Trilling ou Edmund Wilson, étaient des figures centrales. Ce qu'ils disaient comptait vraiment. Aujourd'hui, mon attachée de presse me dit : "Si vous voulez que votre livre soit lu, il faut parler à cette fille de 17 ans qui a un book club." Mais on ne peut pas, à 17 ans, avoir lu en profondeur la littérature mondiale. Impossible.* »

SONGERIE

Dans son manoir qui semble ne pas avoir été repimpé depuis le XVIIIe siècle (sauf la partie qui a brûlé et que le précédent propriétaire a dû faire reconstruire), la vue sur la campagne prédispose à la songerie. Wordsworth est là, dans la bibliothèque, dans les parages aussi. « *Tout ne me plaît pas en Angleterre, mais une chose que j'aime, c'est qu'elle est couverte de sentiers, bien plus nombreux que les GR français, qui ont été créés, eux, à la fin de la guerre. Chaque village est relié par trois ou quatre chemins différents.* » Vivre à la campagne peut donner l'illusion que tout va moins vite, mais McEwan sait mieux que personne que le monde change, et ce n'est pas le sien qui a le vent en poupe. Pour autant, il ne regarde pas derrière avec des trémolos dans la voix : « *Presque tous les membres de ma famille nés dans les années 1910 ont perdu leurs dents avant 25 ans. C'est d'ailleurs un épisode fondateur de notre National Health Service qui, malgré tous ses problèmes, reste vénéré. Au début de la Seconde Guerre mondiale, avec la conscription générale, les hommes des classes populaires passaient la visite médicale : ils avaient tous des dents pourries. Entre 1939 et 1940, quatre millions de dentiers ont été fabriqués. Ma mère me racontait que beaucoup s'arrachaient les dents eux-mêmes, sans les remplacer. Alors non : aucune nostalgie.* » ●

◆ **Ce que nous pouvons savoir**, par Ian McEwan, traduit de l'anglais par France Camus-Pichon, Gallimard, 432 p., 24 euros.

© DAVE BENETT/GETTY IMAGES



↑ L'auteur, metteur en scène et comédien de théâtre à Paris, en 2022.

◆ **J'attends peu, j'aspire à beaucoup**, au Théâtre 13, Paris-13e. Du 25 novembre au 11 décembre.

Théâtre
Duchêne unchained

Féru de politique, Hugues Duchêne, 35 ans, livre avec sa dernière pièce une brillante fiction d'anticipation qui nous plonge dans la France des cinquante prochaines années

Par Nedjma Van Egmond

Réalisant qu'il est difficile de concilier Sciences-Po et le Conservatoire, Hugues Duchêne se tourne paresseusement vers des études d'art dramatique. Puis une école nationale, mais à Lille. Puis la Comédie-Française, mais à l'Académie. Il a joué des rôles de page et de servant, mais en utilisant l'argument du "Français" pour draguer les filles. Quelques années plus tard, il s'évertue à vider les salles en proposant d'étranges fresques de théâtre-documentaire. » Cette notice biographique, évidemment rédigée par ses soins, donne le ton. Sens comique et autodérision, même s'il y a du vrai dans tout ça. Allure de premier de la classe et sourire en coin, l'auteur, acteur, metteur en scène, effaré par notre monde à bout de souffle, préfère en rire qu'en pleurer. Le public abonde dans son sens, et réserve à ses spectacles un accueil triomphal. Dans « Je m'en vais mais l'Etat demeure » (2017-2022), il décortiquait, voire autopsiait, le premier quinquennat d'Emmanuel Macron en temps réel. Son ébouriffante saga, plongée en bonne et due forme dans les splendeurs et misères du pouvoir – six heures –, mêlait chronique intime et épopée politique et érigeait en héros de fiction le président *himself* mais aussi son épouse, François Hollande ou Eric Zemmour, dont Duchêne avait, pour les besoins de son projet, infiltré l'équipe ! Dans la foulée, il monte « l'Abolition des privilèges », seul-en-scène adapté du roman de Bertrand Guillot et récit de la nuit du 4 août 1789. Un moment de bascule où, dans un pays qui écrabouille son peuple, le régime s'effondre… Après 300 représentations portées par le remarquable Maxime Pambet, le spectacle, aux échos plus vifs que jamais, revient à Paris.

Hugues Duchêne sonde encore la planète politique avec un nouveau spectacle, une fiction d'anticipation cette fois. « J'attends peu, j'aspire à beaucoup » nous propulse dans les cinquante prochaines années de la vie politique française en imaginant un destin à son neveu, Arthur Cagniot-Duchêne, de son enfance en 2027 à sa disparition en 2077. En partie nourrie des travaux et trajectoires de l'ingénieur spécialiste en agroclimatologie Serge Zaka et du mathématicien Alexandre Grothendieck, la pièce, menée pied au plancher, est aussi riche en saillies délirantes qu'en réflexions profondes. Elle réunit cinq interprètes dont Duchêne dans une multitude de rôles. Certains sont inspirés de personnages réels, d'autres fictifs. On croise ainsi Edouard Philippe ou Louis Alliot en éphémères présidents, mais aussi des militants du retour à la monarchie, des communicants forcenés, l'inventeur d'une loi d'égalité affective et sexuelle (sic), un agriculteur visionnaire, un poète-chevalier… « *Réchauffement climatique, montée des extrêmes, déclinisme permanent. J'avais envie d'un spectacle qui exorcise nos angoisses. Et pour bien parler d'aujourd'hui, il me semblait pas mal de nous projeter demain, voire après-demain. Les gens ont besoin de rassemblements et d'exutoires : les meetings politiques, les messes du pape, les concerts de Céline Dion. Et dans une moindre mesure, le théâtre !* » s'exclame-t-il en se marrant. ●

© JULIEN PEBREL/MYOP



BD
A table avec un sanglier

La biologiste polonaise Simona Kossak a lutté toute sa vie pour préserver la forêt primaire de Bialowieza. Invitée du festival Un Week-End à l'Est, la dessinatrice Laura Pozzi lui consacre un magnifique roman graphique

Par Amandine Schmitt

Laura Pozzi a essayé d'oublier Simona Kossak (1943-2007). Vraiment, elle a voulu mettre de côté cette biologiste polonaise, avec laquelle l'illustratrice d'origine italienne partage peu. Les deux femmes ne sont pas de la même génération, n'ont jamais habité dans le même pays, ni parlé la même langue. Mais, envers et contre tout, Kossak lui a murmuré à l'esprit. *« J'ai été envoûtée par son discours. Dès que je l'ai découverte, je n'ai eu d'autre choix que de raconter son histoire. Je ne crois pas aux fantômes, mais tout de même »,* s'étonne l'autrice. Pendant dix ans, elle n'a eu de cesse de s'intéresser au combat de cette chercheuse qui, à l'instar de Jane Goodall ou Dian Fossey, a fait de son mode de vie un manifeste. Simona Kossak a lutté sans relâche pour la sauvegarde de Bialowieza, dernier îlot de forêt primaire, c'est-à-dire non touché par l'homme, de tout le continent européen, et pour l'harmonie entre humains et espèces animales. Sa personnalité et son action sont progressivement redécouvertes, notamment dans « le Souffle de la forêt » de l'écrivaine Simonetta Greggio, paru en janvier aux éditions Arthaud.

En 2015, quand Laura Pozzi apprend l'existence de Simona Kossak, peu de littérature s'offre à elle. Sa rencontre avec la militante polonaise est le fruit d'un hasard numérique. *« En cherchant de la documentation pour un album jeunesse sur les animaux, je tombe sur la photo d'une femme à table avec un énorme sanglier,* retrace la dessinatrice de 47 ans établie à Angoulême. *Je comprends qu'il s'agit de Simona Kossak avec Zabka, la laie avec laquelle elle a vécu dix-sept ans. Cette photo pénètre mon cœur. »* Peu à peu, Pozzi explore les rares informations disponibles, trouve une biographie de la photographe, Anna Kaminska, dont elle scrute les clichés faute de pouvoir lire le polonais – elle a essayé de l'apprendre, sans succès. Puis se rend plusieurs fois à Bialowieza, qu'on ne peut visiter qu'avec un guide. *« Je me suis comportée comme un touriste japonais à Venise, prenant des photos tout le temps. »*

PIONNIÈRE DE L'ÉTHOLOGIE

Laura Pozzi livre la somme de ses contemplations dans « la Dernière Forêt », un roman graphique dense, élégant et quasi naturaliste. On suit au plus près le parcours de Simona Kossak, qui vécut trente ans au cœur de Bialowieza, sur la frontière biélorusse. A l'origine, cette héritière d'une famille bourgeoise de Cracovie n'avait aucune envie de se retrouver dans ce trou perdu. *« Elle voulait travailler dans les montagnes, sur le massif des Bieszczady. Au lieu de ça, elle se retrouve en plein mois de novembre dans une plaine avec des*

© ACTES SUD

de57ce8



← Extrait de l'ouvrage « la Dernière Forêt », de Laura Pozzi.

← La biologiste polonaise Simona Kossak avec sa laie Zabka.

arbres à feuilles caduques et une odeur de moisissure. J'y suis allée à la même période : si tu n'es pas déjà amoureuse de l'endroit comme moi, tu n'as aucune envie de rester », raconte la dessinatrice avec amusement. Débarquée dans les années 1970, Kossak ronge son frein : elle sait que, si elle tient trois ans, elle renforce son CV et pourra postuler ailleurs. Alors qu'on la relègue au simple rôle d'assistante de laboratoire, elle dira plus tard : « *La meilleure chose que je pouvais faire à ce moment-là était de parier sur moi et d'accepter ce travail si loin de mes exigences.* »

Tout s'éclaire quand Simona Kossak s'installe à Dziedzinka, un chalet qui lui permet d'accomplir son rêve : « *Dormir avec un toit de feuilles au-dessus de la tête.* » Elle y est accueillie, une nuit d'hiver, par un bison, symbole d'une nature préservée. Un signe, peu importe que le refuge ne dispose ni d'eau courante ni d'électricité. « *On ne doit pas imaginer, comme je le faisais au début, que Kossak était une sorcière menant une vie sauvage* », précise Pozzi. En effet, cette scientifique rigoureuse – et parfois revêche – n'a rien d'une ermite. Elle enseigne à l'université, se met en couple avec le photographe animalier Lech Wilczek, anime des années durant une émission de vulgarisation à la radio et, plus tard, un chat sur internet. « *Elle cherchait à transmettre l'importance de restaurer les liens avec le monde naturel* », analyse Laura Pozzi. Sa BD est rythmée par de nombreux moments de grâce vécus par Kossak. Sa relation si étroite avec des chevreuils que le troupeau la prévient quand un lynx rôde. Son étonnement devant les dialectes locaux des oiseaux : le loriot d'Europe ne s'exprime pas de la même façon à Cracovie ou à Białowieża. Son émerveillement lorsqu'un cerf se camoufle, au centimètre près, parmi les branches. Pionnière de l'éthologie, Kossak montre à travers ses recherches que les mammifères sont traversés d'émotions tout comme nous.

DÉFORESTATION

Le livre de Pozzi est, en réalité, le portrait, volontiers contemplatif, d'un écosystème entier. Le lecteur y est étourdi par la beauté de la cime des arbres, des mésanges ou des insectes, le tout rendu au crayon de couleur et à la peinture acrylique. Cette approche sensorielle se poursuit à travers les sons, que Pozzi retranscrit au plus proche. « *Errrp érrrp errrpérrrpérrrp* » ? Le chant nuptial du crapaud calamite. « *Kree-kree-kree* » appartient au casse-noix moucheté et « *hep hep* » à l'ânesse Hépunia (l'un des nombreux compagnons à quatre pattes de Kossak).

Combien de temps encore cette zone enchantée va-t-elle subsister ? Bialowieza est constamment menacée par des politiques gouvernementales et industrielles que Pozzi qualifie de « *désastreuses* ». Bien que le lieu soit inscrit sur la liste du Patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1979, la déforestation continue d'y faire des ravages. Coup de grâce : en 2022 a été érigé un mur antimigrants sur près de 200 kilomètres, comme narré dans le film « Green Border » d'Agnieszka Holland.

Dans les pages en noir et blanc de son album, Laura Pozzi a utilisé une encre élaborée à partir de l'écorce d'arbres consumés lors de l'incendie de la forêt des Landes en 2022. « *Je fais parler le bois, histoire que cette tragédie locale se transforme en quelque chose de beau. Cet événement, tout comme les sécheresses de cet été, nous appelle à l'urgence environnementale.* » En son temps, Simona Kossak le criait déjà : « *La forêt souffre ! La forêt disparaît ! La forêt meurt !* » ●

◆ **La Dernière Forêt. L'inoubliable beauté de la Forêt primaire de Białowieża et l'histoire de sa gardienne Simona Kossak**, par Laura Pozzi, Actes Sud BD, 230 p., 32,90 euros.

UN WEEK-END À L'EST, DE RETOUR EN POLOGNE

Après la première édition du festival en 2016 consacrée à Varsovie, Un Week-End à l'Est a choisi, pour sa dixième édition, de revenir en Pologne et de mettre à l'honneur la ville de Cracovie. Parrainé par le metteur en scène Krystian Lupa avec pour invitée d'honneur la metteuse en scène Katarzyna Kalwat, il se déroulera du 16 au 28 novembre et se déploiera dans une vingtaine de lieux culturels à Paris. Au programme, spectacles, concerts, expositions, cinéma, littérature, danse et arts visuels réunissant une centaine d'artistes et écrivains. « Le Nouvel Obs », partenaire fidèle du festival, animera le samedi 21 novembre à 19 heures à la Maison de la Poésie un dialogue qui réunira deux générations de poétesses : Ewa Lipska et Malgorzata Lebda.
Retrouvez le programme complet sur https://weekendalest.com/

UN-WEEK-END À-L'EST

© LECH WILCZEK

v2.0de57ce8



Michel Winock paie sa dette à Jean-Paul Sartre et Angie David, à Simone de Beauvoir.

SARTRE ET MOI

Tous les errements, les fourvoiements, les aveuglements de Jean-Paul Sartre n'ont jamais dissuadé Michel Winock, le plus chrétien et flaubertien de nos historiens, de reconnaître ce qu'il lui doit. A 89 ans, et à la veille de « *tirer* [sa] *révérence* », il demeure, malgré tout, un fidèle contrarié. Privé à 8 ans de son père – un receveur d'autobus, emporté par la tuberculose –, Michel Winock, dont la mère tenait une épicerie-fruiterie à Arcueil, a grandi dans la banlieue rouge et les livres de Jean-Paul Sartre, qui donnait des arguments à sa jeune révolte et à son « *brûlant* » anticolonialisme. Il avait beau être catholique, mendésiste et camusien, détester la violence radicale et les extrémismes idéologiques, préférer avoir raison avec Aron que tort avec Sartre, il était captivé par l'insurgé perpétuel et le polémiste guerrier, subjugué plus encore par le romancier de « la Nausée », l'autobiographe des « Mots », le dramaturge de « Huis clos » et l'essayiste de « l'Idiot de la famille ». Pas le philosophe, mais l'écrivain, donc. Aujourd'hui, il reste touché par « *la gentillesse de Sartre, sa générosité, cet intérêt qu'il porte aux gens en général* » (on croirait lire la Françoise Sagan d'« Avec mon meilleur souvenir »). Et pourtant, dans ce récit d'apprentissage aussi intègre qu'édifiant, l'encyclopédiste des « Ecrivains dans la mêlée » expose les raisons pour lesquelles, contrairement à sa génération acquise au maître myope, il s'est toujours gardé d'être sartrien. Les raisons ? Trop peu de courage pendant l'Occupation et trop de violence après, jusqu'à une hallucinante apologie du meurtre anticolonialiste (« *Abattre un Européen, c'est faire d'une pierre deux coups…* »). Trop de fanatisme dans le soutien inconditionnel aux dictatures soviétique et maoïste. Trop d'oukases, de contradictions et de postures « *pathétiques* », surtout sur un tonneau. « *Je ne pense pas que Sartre fût très doué pour la politique* », conclut Michel Winock, dont la clairvoyance, on le voit, ne néglige pas l'humour.

BEAUVOIR ET MOI

En somme, rien ne destinait Angie David, née Angie Motard en Nouvelle-Calédonie, à devenir éditrice, écrivaine et beauvoirienne. Rien, sinon sa rencontre avec Léo Scheer, de trente ans son aîné, qui tomba fou amoureux de cette sylphide blonde aux yeux bleus, entreprit de la soustraire aux stupéfiants et aux overdoses de Lexomil, fit son éducation intellectuelle, l'introduisit dans le monde germanopratin, publia ses (excellentes) biographies de Dominique Aury et de Sylvia Bataille, avant de lui confier les rênes de sa maison d'édition. Problème, qui n'en était pas un : sans rien cacher de sa liaison avec Angie David, dont il était le mentor et l'amant de cinq à sept, Léo Scheer était marié à la romancière Nathalie Rheims, laquelle vivait avec le cinéaste Claude Berri. Ici, les amours nécessaires et les amours contingentes s'entendaient à merveille. Lorsque Léo Scheer succomba, en 2024, à une maladie neurologique rare, laissant, unies dans l'affliction et l'affection, Nathalie Rheims et Angie David, cette dernière découvrit avec passion les « Mémoires d'une jeune fille rangée » et décida de se placer désormais sous l'aile de Simone de Beauvoir, dont les multiples aventures, avec des hommes comme avec des femmes, n'avaient jamais ruiné ce qui la liait, fondamentalement, à l'inconstant Jean-Paul Sartre. On a compris que ce récit alerte et insolent, où l'on en apprend plus sur le cagou du Pacifique Sud que sur le Castor du Flore, n'est pas un énième et pontifiant essai consacré à la romancière des « Mandarins » et théoricienne du « Deuxième Sexe ». Car Angie David, ex-jeune fille dérangée, se raconte en trouvant dans la vie et l'œuvre de Beauvoir, qu'elle avait d'abord jugée « *antipathique* », des résonances troublantes avec sa propre histoire. « *Comme Beauvoir considérait que la rencontre avec Sartre avait changé sa vie*, écrit-elle, *rencontrer Léo a changé la mienne.* » Elle prouve ainsi qu'on ne naît pas beauvoirienne, on le devient. ●

◆ **Sartre pour mémoire**, par Michel Winock, Flammarion, 256 p., 21,90 euros.

◆ **Ma vie avec Simone de Beauvoir**, par Angie David, Gallimard, 200 p., 19 euros.

© STÉPHANE MANEL POUR « LE NOUVEL OBS »



BEAU-LIVRE

Des unes d'anthologie

La vue aérienne de Saul Steinberg en 1976, où Manhattan est forcément au premier plan. Les tours jumelles en noir sur fond noir, par Art Spiegelman après le 11-Septembre. Le visage élégant d'une cinéaste signé Malika Favre alors qu'aucune femme n'a été nommée à l'oscar de la réalisation en 2020. Ou Mohawk Manhattan par Anita Kuntz *(photo).* Cet ouvrage-somme regroupe les unes d'anthologie de l'inimitable « New Yorker », fondé en 1925. Guidé par la directrice artistique Françoise Mouly depuis 1993, le magazine a suivi, par le biais d'une culture visuelle unique, les évolutions de la société américaine. Faire le bilan des années Trump, oui, mais avec élégance. **Amandine Schmitt**

Le New Yorker. Un siècle de couvertures, par Françoise Mouly et David Remnick, Citadelles & Mazenod, 336 p., 89 euros.
Exposition jusqu'au 16 janvier à la galerie Martel, Paris-10e.

© ANITA KUNZ/THE NEW YORKER COURTESY GALERIE MARTEL

Lire

●●●●● ON ADORE

●●●●○ ON AIME

●●●○○ ON RECOMMANDE

●●○○○ ON HÉSITE

●○○○○ ON ÉVITE



→ Durant une manifestation lycéenne à Nancy, le 5 octobre.

Tabasser les gens

ROMAN **Coup d'Etat**, par Arno Bertina, Alexandre Civico, Julia Deck, Mathias Enard, Jérôme Ferrari, Hélène Gaudy, Maylis de Kerangal, Mathieu Larnaudie, Oliver Rohe et Joy Sorman, Le Cercle ouvert, dix volumes sous coffret, 1 200 p. environ, 46,90 euros.

●●●○○ Et si la police tentait de renverser le gouvernement ? C'est ce qu'ont imaginé plusieurs écrivains affiliés pour la plupart au collectif Inculte. Ces dix novellas indépendantes racontent comment l'exécutif décide un jour de faire payer l'accès aux urgences médicales par les patients. Trente euros la prise en charge ! La colère descend aussitôt dans la rue. Côté manifestants, on ne pille pas, on ne crie pas, on ne chante pas : on siffle. Mais les débordements habituels finissent par se produire. Soutenu par Ladislas Benoît, un clone de Bolloré qui détient de nombreux médias, Bruno Forestier, le premier flic de France, décide de fomenter un putsch. C'est sur ce canevas en forme de dystopie pas si futuriste (les événements se déroulent en février 2027, à trois mois des élections) que les auteurs ont gambergé : Joy Sorman s'est transportée dans la tête d'une CRS dont elle imagine les plus intimes pensées tandis qu'elle surveille un cortège, et qu'un pavé lancé par une main anonyme s'envole dans sa direction. Prix Goncourt 2012, Jérôme Ferrari raconte les événements du point de vue de Forestier, ce policier séditieux dont la rhétorique se nourrit des discours du RN, Bardella en tête (mais les noms ne sont pas cités). Dans un texte plus poétique, Hélène Gaudy décrit de manière hypnotique cette subtile mécanique des fluides qui régit la progression des manifs, où le « je » prend plaisir à se diluer dans le « on » collectif. Les fictions se répondent, signées Mathias Enard, Maylis de Kerangal, Mathieu Larnaudie ou Julia Deck : tous appliquent la consigne en cherchant à s'en affranchir, comme si raconter cette histoire impliquait de casser d'abord la gueule au pitch qui la définit mais aussi la contraint. Mission plutôt bien accomplie, d'autant que les événements du 17 octobre ont ajouté le choc des photos au poids des mots : « *Désormais on va au contact*, pense la CRS de Joy Sorman, *on sort les crocs et les LBD. C'est la course à l'échalote comme on dit dans notre jargon. Ce qui signifie tout simplement : tabasser les gens.* » **Didier Jacob**

Retrouvez l'actualité littéraire vue par nos critiques sur **BibliObs.com**

© JEAN-CHRISTOPHE VERHAEGEN/AFP – MAXIME HUGEUX

La fellation est une pâtisserie française

ÉTRANGER **Je me demande pourquoi on ne peut pas dire non, tout simplement**, par Hollie McNish, traduit de l'anglais par Virginie Trachsler, Le Castor astral, 496 p., 24 euros.

●●●○○ Hollie McNish est une bonne copine. Elle sait qu'elle publie un pavé, alors pour ceux qui voudraient abréger, elle a intégré un résumé de son recueil de courts essais et de poésie en prose. Ça s'intitule « Guide pour celles et ceux qui ne veulent lire que les poèmes » et se finit par « *J'espère que vous lirez quand même un peu le reste, parce que ça m'a pris des plombes* ». Au chapitre « Le Corps : chérir la créature », on apprendra que « *les bougies parfumées n'auront jamais un effet aussi relaxant qu'une juste rémunération* ». Dans « Les Gens : Hashtag Pas Tous », « *les garçons aussi sont capables de sentir la douce odeur des lys* ». Et dans l'alléchant « Sexe oral : bonnes mangues et bonnes manières », « *J'adore le mot fellation et je trouve qu'on dirait le nom d'une pâtisserie française avec plein de couches de pâte feuilletée* ». Elle est comme ça, Hollie, généreuse, hilarante et futée. Cette Anglaise (même si son père, originaire de Glasgow, la dirait Ecossaise) née en 1983 est devenue une star des lettres dans son pays en faisant de longues tournées sur scène. Une reconnaissance méritée. Car cette écrivaine sans filtre dédramatise la poésie pour les traumatisés du cours élémentaire et de Jacques Prévert. Chez elle, tous les thèmes sont permis, surtout ceux qui résonnent avec l'expérience féminine. Autrice d'un poème bouleversant sur l'accouchement dans son ouvrage précédent, « Je souhaite seulement que tu fasses quelque chose de toi » (2023), elle n'a aucune gêne à signer des textes



sur le placenta ou les infections urinaires. Ou à se lancer dans un plaidoyer pour l'emploi du mot « vulve » (« *Malheureusement, il n'y a pas de réunion des vulves anonymes pour nous aider à prononcer le mot tant redouté* »). Loin de n'être que de simples boutades, ses mots dénoncent le sexisme et les injonctions faites aux femmes et aux mères. « *Quelle joie ce serait/ de ne pas penser à ce corps/ne serait-ce que pour une journée* », écrit-elle par exemple. On s'y reconnaît. Ça nous fait du bien.

Amandine Schmitt





LES RAISONS D'UN SUCCÈS

"Koh-Lanta" en pire

Une affiche monstre. Jimmy Donaldson, alias Mr Beast, sommité de YouTube, et James Patterson, roi du thriller d'aéroport, s'associent. Le but ? Intéresser la Gen Z au livre. Plus précisément à « The Most Dangerous Games », resucée de « Squid Game », série TV sud-coréenne qui a déjà beaucoup inspiré Mr Beast dans ses vidéos. Une centaine de candidats s'affrontent à la vie à la mort dans différentes épreuves, dans le but de remporter 1 milliard de dollars et de devenir « l'Elu », *« le leader le plus capable »*. Capable de quoi ? On ne le saura jamais dans ce bouquin inepte, à la caractérisation des personnages fine comme du papier à cigarette, au rythme plus que dilué et à l'intrigue sans saveur ni odeur – encore pourrait-on y reconnaître le fumet de l'IA, ce que les auteurs ont démenti dans la presse américaine.

Alpha. Ce « battle royale » se révèle juste bon à véhiculer un imaginaire d'une virilité crasse. Parmi la brochette de participants aux « jeux », des vétérans, des policiers, des sportifs de haut niveau ou, à la limite, une jeune femme qui a *« intégré le MIT à l'âge de dix-huit ans »*.

Bêta. Pour gagner, il faudra survivre en vrac aux orques, aux requins, aux araignées venimeuses, à la vallée de la Mort sans une goutte d'eau, au largage en pleine *« zone de guerre »* (laquelle ?) ou à une partie d'échecs contre une IA. Le tout répété de chapitre en chapitre et selon plusieurs points de vue. *« Il n'y a même pas d'intrigue à laquelle se raccrocher »*, songe un certain Wyatt. On ne le lui fait pas dire.

Méta. Surprise : Mr Beast est lui-même un personnage du roman, concourant au grand prix comme les autres malheureux. Sauf qu'il s'en va, s'en vient, part enquêter sur les commanditaires de la compétition diabolique, réapparaît quand ça lui chante. Une sorte de protagoniste en dilettante. Adapté pour un livre qui n'a ni message, ni conviction, ni divertissement à porter.

Amandine Schmitt

The Most Dangerous Games, par Mr Beast et James Patterson, traduit de l'anglais par Thibaud Eliroff, Harper Collins, 480 p., 19,90 euros.



En chiffres

Mr Beast (à g.) est le créateur de la chaîne YouTube la plus suivie au monde, avec 760 millions d'abonnés. James Patterson (à dr.) a vendu plus de 425 millions de livres sur la planète. « The Most Dangerous Games » a été tiré à 15 000 exemplaires en France.

PALMARÈS LIVRES

Semaine du 26 octobre au 1er novembre 2026

↓	ROMANS/FICTION*	AUTEURS	ÉDITEURS
1	LE CYCLE DES WALKYRIES. VOL. 1.	SARAH J. MAAS	LA MARTINIÈRE
2	CHÈRE DEBBIE	FREIDA MCFADDEN	CITY
3	MORSURES	MAXIME CHATTAM	ALBIN MICHEL
4	LE FONDATEUR	GIULIANO DA EMPOLI	GALLIMARD
5	C'ÉTAIT ÇA OU MOURIR	THÉLYSON ORÉLIEN	GRASSET
6	THRESHING DAY	REBECCA YARROS	HUGO ROMAN
7	LA PLEUREUSE	CAMILLA LACKBERG	ACTES SUD
8	LES ÉVADÉES. VOL. 1	MARC LEVY	R. LAFFONT
9	TOKYORAMA	JEAN-CHRISTOPHE GRANGÉ	ALBIN MICHEL
10	LÉONID PETROV. VOL. 1. LE PRINCE DES ENFERS	NANOU AD	EDEN

↓	ESSAIS / DOCUMENTS	AUTEURS	ÉDITEURS
1	LE CASSE DU SIÈCLE	SARAH KNAFO	FAYARD
2	RÉSURRECTION. LE RETOUR DE LA FRANCE ÉTERNELLE	PHILIPPE DE VILLIERS	FAYARD
3	HOMO OCCIDENTALIS	JÉRÔME FOURQUET	SEUIL
4	RÉUSSIR À L'ÈRE DES CRISES	THE SHIFT PROJECT	ODILE JACOB
5	LES ROBOTS, LE PAPE, L'IA ET NOUS	DAVID LISNARD	FAYARD
6	JE JURE DE DIRE TOUTE LA VÉRITÉ	CHARLES ALLONCLE	FAYARD
7	SERMONS SOUS LES DÉCOMBRES	DELPHINE HORVILLEUR	OLIVIER NORA ÉDITIONS
8	LA BASCULE. ALLEMAGNE, 1933	JOHANN CHAPOUTOT	GALLIMARD
9	WARSZAWA	SOPHIE MARCEAU	SEGHERS
10	MAGNIFIQUE HUMANITÉ MAGNIFICA HUMANITAS	LÉON XIV	CERF

Classement réalisé par l'institut GfK à partir d'un échantillon de 5 000 points de vente (librairies, grandes surfaces spécialisées, super et hypermarchés, internet) en France métropolitaine. (*) Hors livres jeunesse.

Le Nouvel Obs GFK

© HARPER COLLINS – WWW.LACOLLECTION.EU

Gros Bob

CINÉMA **Robert Aldrich, le dynamiteur**, par Pierre-Julien Marest, Marest Bis, 195 p., 9 euros.

●●●●○ Qu'on ne s'attende pas à trouver ici une énième bio du cinéaste de « Vera Cruz » et des « Douze Salopards ». Si Pierre-Julien Marest (qui anime les éditions qui portent son nom) passe en revue, en cinéphile averti, la filmographie de Robert Aldrich, son livre est aussi prétexte à toutes sortes de considérations extra-cinématographiques, politiques et sociétales, qu'il distille sur un ton débridé, presque gonzo. Les fans de ce neveu de Rockefeller trouveront cependant, comme il se doit, mille anecdotes sur leur idole : comment il a servi de chauffeur à William Faulkner et pourquoi Truffaut, en découvrant « Bronco Apache », est « *tombé en pâmoison* » devant le cinéma de celui qu'on appelait « Gros Bob ». Aldrich a été aussi l'assistant de Chaplin sur « les Feux de la rampe » et il a travaillé pour le groupe industriel Procter & Gamble. L'occasion pour Pierre-Julien Marest de préciser, dans le style de grenade dégoupillée qui caractérise ce réjouissant essai, de quoi il retourne : « *Le groupe, qu'on surnomme mignonnement P&G, contrôle les marques Gillette, Braun, Pampers… Mr. Propre, Pantene, Swiffer… Always, Head & Shoulders, Febreze… à peu près tout ce qui pue chez vous, ça vient de chez eux.* » **Didier Jacob**



Pouchkine dissident

LITTÉRATURE **Le Conte du coq d'or**, par Alexandre Pouchkine, Allia, 80 p., 8 euros.

●●●●● L'épopée du coq d'or, parue en 1835, a l'inquiétante saveur d'un conte de Grimm. Ce fut en réalité une ruse d'Alexandre Pouchkine (1799-1837), auteur célébré et ennemi du tsar Alexandre Ier du fait de sa proximité avec les décembristes. En effet, son aimable volatile, chargé de coqueriquer du haut de sa perche pour protéger le royaume, tournait tout du long en dérision le souverain. Si l'histoire de ce conte impressionne, c'est qu'elle est indissociable des grandes heures de la dissidence russe. Le compositeur Nikolaï Rimski-Korsakov en fit un opéra pour régler ses propres comptes avec le régime ; Jean Lébédeff, graveur de génie en exil à Paris, l'illustra en 1954 ; entre-temps, c'est le peintre Ivan Bilibine, avant de s'exiler en France lui aussi, qui avait fait les premiers dessins *(ci-dessus)*. Son admirable coq est aujourd'hui reproduit dans ce livre élégant comme un Pléiade miniature. **Anne Crignon**



Voir



Les écorchés

DRAME **15/18**, par Cédric Kahn, avec Cédric Khan, avec Zoé Monpart, Malou Khebizi, Kenji Peyran, Patience Munchenbach, Sophie Guillemin (France, 1h44).

●●●●○ Le film – huis clos naturaliste – commence par une irruption, celle de Lucia au 15/18, unité pédopsychiatrique dirigée par Etienne (Cédric Kahn), où cette jeune fugueuse, qui a connu prostitution et violences sexuelles, débarque en vieille routière. Elle y retrouve d'autres adolescences esquintées. Schizophrénie, pulsions suicidaires, dysphorie de genre, détresse à tous les étages… L'éventail des pathologies est large, touche tous les milieux, et l'équipe de soignants, tour de contrôle maternante, tente de les traiter lors d'entretiens subtilement cadrés auxquels participent parfois des parents dépassés, indifférents ou prompts à confisquer aux gamins la seule chose qu'il leur reste, c'est-à-dire la parole.

La santé mentale, désormais grande cause nationale, passionne le réalisateur du « Procès Goldman » – militant d'extrême gauche borderline lui aussi – depuis plus de vingt ans ; tous ses films prennent appui sur des crises (« 15/18 » en aligne même une sacrée succession) ; et il s'est immergé à l'hôpital public pour mûrir cette chronique où le documentaire cède vite le pas à la fiction. « *Le 15/18, c'est pas de la limonade, le 15/18, c'est de la tornade* », résume une jeune patiente qui s'apprête à en sortir dans un poème. Ici, en effet, le calme est toujours précaire. Bataille de bouffe, rap à fond, interprétations de tests de Rorschach (la scène est franchement comique), confidences au dortoir, séances de baise furtive aux toilettes… Qui soigne qui ? Constat d'un cinéaste qui plaide pour l'empathie : du jeune interne fraîchement arrivé au veilleur de nuit, tout le monde soigne tout le monde et d'abord les patients entre eux. Une troupe d'extraordinaires comédiens amateurs (seules Malou Khebizi et Patience Munchenbach avaient déjà joué) tire vers le haut ce film réfléchi, respectueux et choc, même s'il ne cherche jamais à l'être. Le réalisateur s'y autorise à peu près tout, notamment le romanesque, avec la cavale en pleine nature d'une jeune fille (émouvante Zoé Monpart) pour peut-être se reconstruire enfin. Preuve, s'il en était besoin, que l'écoute décidément est le fondement du soin. **Sophie Grassin**

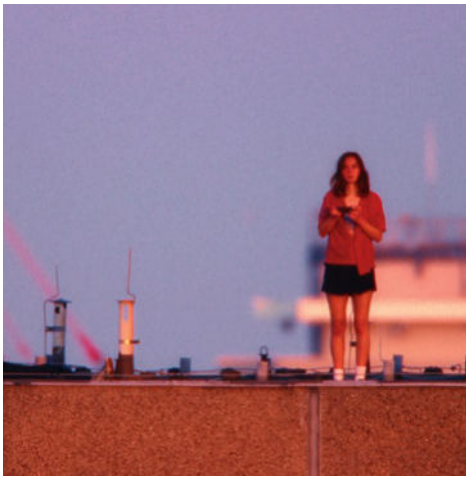
Retrouvez l'actualité du cinéma vue par nos critiques sur **NouvelObs.com**

© AD VITAM

Anatomie d'un deuil

DRAME **Everytime**, par Sandra Wollner, avec Birgit Minichmayr, Tristan López (Allemagne, 1h59).

●●●○○ Le deuxième film de la cinéaste autrichienne (le premier, « The Trouble with Being Born », est disponible sur la plateforme Mubi) raconte l'histoire d'une absence insidieuse et injuste. Une famille berlinoise, une mère, deux sœurs, un frère, voit son existence sans histoire fracassée par la disparition de l'une des trois femmes. Comment se reconstruire quand tant de questions et de douleurs restent sans réponses ? Un énième film sur le deuil ? Oui et non. Car la réalisatrice, récompensée du prix du jury dans la section Un certain regard lors du dernier Festival de Cannes, choisit une écriture à la fois solaire, énigmatique et elliptique pour donner corps à l'effacement qui hante à la fois les survivants et la mise en scène. La composition des cadres et les mouvements de caméra semblent aspirés par le vertige de la disparition. Ce déséquilibre cristallise avec infiniment de subtilité (on évitera les mots passe-partout de délicatesse et de pudeur) l'âpreté d'une reconstruction impossible. Sandra Wollner cisèle le drame à distance, en mesure les échos insidieux, sans chercher à expliciter ni à rassurer. Nous laissant dans le même désarroi coupable que cette famille à jamais décomposée. **Xavier Leherpeur**





Hauts, bas, fragile

DRAME **Ce qui nous mène à toi**, par Khalil Cherti, avec Nina Meurisse, Sofian Khammes, Jeanne Balibar (France, 1h35).

●●●●○ *« Tout ce que je veux, c'est que cet enfant ait des parents qui s'aiment encore quand il arrivera. »* La réplique n'a l'air de rien mais elle dit tant d'un sujet, la procréation médicalement assistée, qui touche de plus en plus de monde et que, à notre connaissance, aucun réalisateur n'avait abordée comme le fait Khalil Cherti : de plein fouet. Charlie et Hicham sont heureux. Elle accompagne des adultes abandonnés à la naissance qui cherchent à retrouver leurs parents biologiques et aime danser ; il est animateur sur une radio maghrébine et enchaîne les blagues quand il se sent mal à l'aise. Ensemble depuis neuf ans, cela en fait trois qu'ils essaient d'avoir un enfant. Verdict des médecins : *« infécondité inexpliquée »*. Ils sont bons pour la PMA qui, de coïts programmés en piqûres à heures fixes et suspense anxiogène, met le couple à rude épreuve. Au récit très juste de ce parcours du combattant, « Ce qui nous mène à toi », à travers le meilleur ami d'Hicham, imam progressiste, et le fantôme de son père, ouvrier immigré, offre une réflexion intergénérationnelle sur l'impact de l'intégration et de la parole dans les rapports familiaux et l'éducation. Sans discours, juste par la grâce d'un film modeste, sensible et vivant, emmené par deux comédiens ad hoc, Nina Meurisse et Sofian Khammes. **Nicolas Schaller**

© THE BARRICADES PANAMA FILM/GREGORYOKE – LOUIS LEPRON



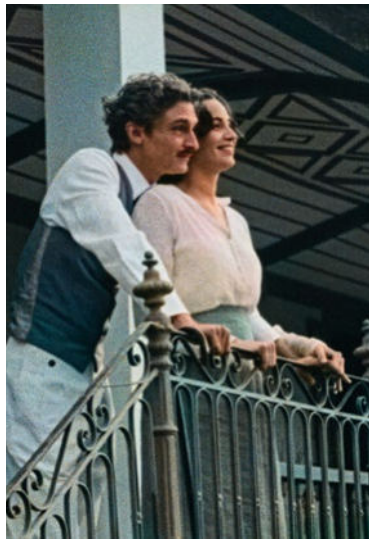
L'horreur carcérale à nu

DOCUMENTAIRE **Izolyatsia**, par Igor Minaiev (Ukraine, 1h15).

●●●○○ Cette tragédie en trois actes et trois époques s'articule autour de l'usine Izolyatsia (« Isolation ») située à Donetsk et instrumentalisée par l'URSS qui y voyait le fleuron prolétaire du rêve communiste dans les années 1950. La chute du bloc soviétique convertit l'endroit en musée d'art contemporain. Le voici déviant aux yeux des nouvelles autorités russes qui, une fois le territoire annexé, le transforment en l'un des pires lieux de détention et de torture pour les prisonniers ukrainiens. Images de propagande, reportages de l'époque de la « libération », puis entretiens face caméra des martyrs de la machine poutinienne… L'auteur de « l'Inondation » signe un requiem politique, tétanisant et sobre, nouveau et déchirant signal d'alarme sur la folie hégémonique du dictateur du Kremlin. **X.L.**

Vertige du cinéma

DRAME **L'Age d'or**, par Bérenger Thouin, avec Souheila Yacoub, Vassili Schneider (France, 1h53).



●●●○○ L'itinéraire de Jeanne de Barante, née Lavaur, en quête d'ascension sociale et d'affranchissement de sa condition de femme, épouse celui du XX[e] siècle. Y compris dans ses pires dérives car l'héroïne choisit le mauvais côté de l'histoire pour assouvir ses rêves de revanche sur le déterminisme. Son destin la mène de l'arrière-boutique de la boucherie familiale aux ors fatigués d'une noblesse désargentée, mais aussi dans les bras d'une femme qui sera son immense et éternel amour. Romanesque et politique, la fresque (dont le titre se réfère à Buñuel) se compose d'images originales fusionnées à des films d'archives réalisées depuis les balbutiements du septième art. Aidé par l'incarnation fougueuse de Souheila Yacoub et Vassili Schneider *(photo)*, le cinéaste débutant la dégage avec talent du piège « théorie de l'esthétique » qui la guettait. **X.L.**

ET AUSSI…

A jamais les premières

COMÉDIE par Marta Díaz de Lope Díaz, avec Aixa Villagran, Daniel Ibáñez (Espagne, 1h46).

●●○○○ Espagne, années 1970. Sous Franco, jouer au foot quand on est une femme vous livre aux gémonies patriarcales. Une évocation joviale (non dépourvue de clichés) menée par une cinéaste complice et militante de l'histoire véridique de la première équipe féminine de ballon rond. **X.L.**



Infirmary

FILM D'HORREUR par Nicholas Pineda, avec Paul Syre, Mark Anthony Williams (Etats-Unis, 1h27).

●○○○○ Les derniers instants d'un surveillant débutant en milieu psychiatrique, mystérieusement disparu, sont reconstitués à travers les images « objectives » des caméras de surveillance. Un ersatz opportuniste et décevant du « Projet Blair Witch ». Même pas peur. **X.L.**

Les Yeux verts

DRAME par Fanny Liatard et Jérémy Trouilh, avec Anamaria Vartolomei, Sayyid El Alami (France, 1h23).

●●○○○ Un ado tombe dans un coma profond. Sa petite sœur se glisse dans ses rêves pour le ramener à la vie. Cette ambitieuse fable onirique et poétique, portée par l'indéniable talent visuel des deux auteurs du splendide « Gagarine », pâtit d'un scénario un rien fragile. **X.L.**

© CINE365 – PISTOLEROS – PYRAMIDE DISTRIBUTION – MARION STALENS

L'autre film culte de Leos Carax

Dans le genre œuvre culte, « les Amants du Pont-Neuf » a placé le curseur si haut dans la légende de Leos Carax que « Pola X », son film suivant, a longtemps peiné à exister, quand bien même il ne manque pas d'ampleur. Adaptation contemporaine de « Pierre ou les ambiguïtés », sulfureux roman d'Herman Melville, étrillée par la critique de l'époque et boudée en masse par le public de la fin des années 1990, elle ausculte le basculement d'un écrivain bien né (Guillaume Depardieu, *photo*) dans une déchéance baroque après la rencontre avec sa demi-sœur (Katerina Golubeva, *photo*), beauté fantomatique qui l'aspire dans un abîme décadent. Restauré sous



la houlette du cinéaste, ce poème filmé pousse jusqu'au bout la grammaire « caraxienne », entrechoquement de morceaux de bravoure, d'états de grâce et de divagations grandioses où le sublime naît d'un conflit permanent entre le désir d'absolu des personnages et leur inconscient destructeur. Outre la pure virtuosité de l'ensemble et son invention permanente, « Pola X » s'impose comme le portrait terminal, presque mystique, de ses deux acteurs, Guillaume Depardieu et Katerina Golubeva (compagne du cinéaste, décédée en 2011), icônes consumées dans la fleur de l'âge. Le même jour sort en salle « Pierre ou les ambiguïtés », montage enrichi d'une quarantaine de minutes de « Pola X », prélude à la parution chez Carlotta le 17 novembre d'un coffret Blu-ray 4K qui réunit les deux versions du film. **Guillaume Loison**

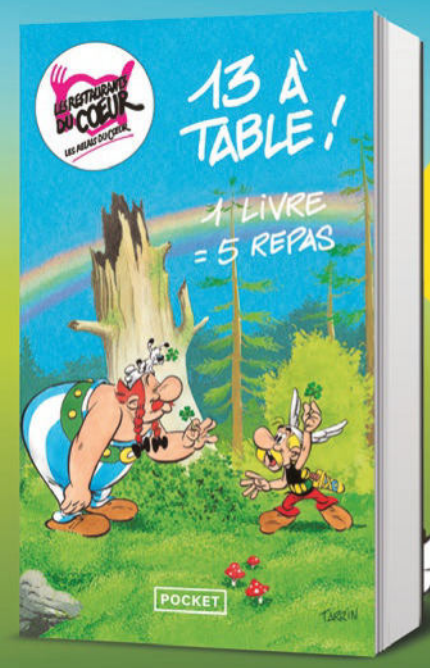
●●●●○ **Pola X**, par Leos Carax, avec Guillaume Depardieu, Katerina Golubeva, Catherine Deneuve (France, 1999, 2h13).

13 À TABLE !

1 livre acheté
= 5 repas distribués

11 nouvelles inédites écrites par

Philippe Besson • Maxime Chattam
Angélina Delcroix • Lorraine Fouchet
Philippe Jaenada • Alexandra Lapierre
Henri Lœvenbruck • Carène Ponte
Romain Puértolas • Jacques Ravenne • Marie Vareille



6€

Une illustration des Éditions Albert René, réalisée par Fabrice Tarrin

Depuis douze ans, ***13 à table !*** a permis la distribution de près de 9 millions de repas par les Restos du Cœur.

POCKET

LE NOUVEL OBS SOUTIENT LES RESTOS DU CŒUR

Conception graphique Kosept - ASTERIX® OBELIX® IDEFIX® / © 2026 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ / GOSCINNY – UDERZO

Ecouter



Messe irlandaise

ROCK **Carnaval De Luz**, par U2 (Island/Universal). Les 5 et 8 mai 2027 au Stade de France, Saint-Denis (93).

●●●●○ A l'heure où les Irlandais de Fontaines D. C. remplissent les arènes, U2 sort de sa préretraite, cinquante ans après sa naissance sur les bancs du lycée du Mont-du-Temple à Dublin (Larry Mullen, 15 ans, punaise une petite annonce sur le panneau d'affichage : « Batteur cherche musiciens pour former un groupe »). Duel au sommet : sur « Dopamine Chamber », Grian Chatten chante en duo avec Rosalía ; dans « Carnaval de lumière », Bono glisse une œillade à la chanteuse espagnole (« The Mirror Maker (Rosalía) »), et clôt l'album par un duo country d'enfer avec Dolly Parton, dernier titre enregistré par la diva, et « *chaque cœur est déchiré* ».

Neuf ans que le monumental quatuor n'avait pas publié d'album studio. 2026 : l'année débutait par la sortie le mercredi des cendres de « Days of Ash », un EP de *protest songs* s'ouvrant sur « American Obituary » (en écho au meurtre de Renee Good par l'ICE à Minneapolis), suivi d'un second EP, « Easter Lily », avant Pâques, le Vendredi saint. Pour « Carnaval », Bono annonce une grand-messe : « *Des guitares fortes, des rythmes extatiques et des larmes d'argent. Parce que si le monde est en guerre, nous devons chanter la lumière.* » « *In your dancing, we learn to pray* » : riffs mystiques, pop épique, mélos de bravoure, hard dance, techno punk, il chante la foi, la liberté, l'égalité, les cris contre le mensonge, et l'amour, « *tout ce qui nous reste* » contre le Mal et la noirceur du monde. Soleil de minuit. **François Armanet**

Retrouvez l'actualité musicale vue par nos critiques sur **NouvelObs.com**

Légère est la couronne

RAP **Heavy Is the Crown**, par Anderson .Paak et Cordae (Apeshit Inc., Empire, Hi Level et Mass Appeal).

●●●○○ Sur « Heavy Is the Crown », un album collaboratif des rappeurs américains Anderson .Paak et Cordae, on peut entendre une chanson magique : « You're Mine », fondée sur un sample de « Little Tear », du Brésilien Claudio Roditi. Est-ce une chanson, un spa, un arbre, une balançoire, une montgolfière, un tapis volant ? Légère est la couronne. Telle une rêverie, sur son petit motif de clavier, elle nous transporte ailleurs, comme en apesanteur, loin des tragédies et des horreurs du monde. On voudrait habiter « You're Mine » comme on habite un planeur.

Certes, tout l'album n'est sans doute pas aussi sensationnel et ascensionnel. Mais les deux talentueux complices s'y entendent pour vous enivrer d'un groove tranquille, d'un bouquet de violons, d'échantillonnages de The Notorious Big ou de voix de soul féminines plus ou moins « pitchées ». Et que dire de « Karma Tax » dont l'ostinato hypnotique de piano électrique vous accroche et dont vous attendez chaque fois son retour comme un petit messie ? **Fabrice Pliskin**



© MICHAEL SCHWARTZ-APESHIT, INC./EMPIRE/MASS APPEAL

Schwitters, le touche-à-tout

EXPO **Kurt Schwitters. Le chaos-monde 1918-1948.**
Musée national Picasso-Paris, Paris-3e.
Jusqu'au 7 février 2027.



→ « Petite maison de marin » (1926), huile sur bois.

●●●○○ Avez-vous déjà entendu une sonate de sons primitifs ? Un extrait de l'« Ursonate », composée entre 1922 et 1932 par Kurt Schwitters (1887-1948), résonne dans la première salle de l'exposition consacrée par le Musée Picasso au créateur allemand. Artiste singulier, Kurt Schwitters a redéfini les frontières de l'art. Sur les ruines encore fumantes de la Première Guerre mondiale, l'Allemand assemble, colle, reconfigure des débris familiers. Proche du mouvement Dada et des constructivistes, il baptise sa pratique : Merz.

Protéiforme (poésie, peinture, typographie, photographie, sculpture, publicité), l'œuvre de Schwitters n'en est pas moins extrêmement harmonieuse. Elle repose sur une esthétique géométrique, une économie des formes et des couleurs, un brin de fantaisie (un cœur par ci, un chaton par là). Il transforme même sa maison de Hanovre *« en sculpture dans l'espace au sein de laquelle on peut entrer et se promener »*. Ce *Merzbau*, détruit en 1943 par les bombardements alliés, est en partie reconstitué au sein de l'hôtel Salé.

Considéré comme un artiste « dégénéré », Schwitters fuit l'Allemagne en 1937. Il part en Norvège, où il reprend la peinture figurative puis, devant l'avancée nazie, rejoint le Royaume-Uni. Malgré les déplacements, il ne cessera jamais de créer. Mort en 1948, il laisse une œuvre foisonnante et d'une profonde fragilité. **Julien Bordier**

Tableau familial

THÉÂTRE **Suzanne**, de Corinne Samama et Jean-Benoît Patricot.
Mise en scène par Dan Jemmett.
Théâtre Montparnasse, Paris-14e.



→ Catherine Hiegel et Christophe Paou dans « Suzanne » au Théâtre Montparnasse, à Paris, le 23 septembre.

●●●○○ *« Faut que je boive, que je me trouve des amants, que je fume et surtout que je me noie dans ma peinture. C'est ma seule façon d'être en vie ! »* Avril 1935, la peintre Suzanne Valadon tourne comme un fauve en cage dans sa chambre de l'hôpital américain. Elle implore en vain son médecin de la libérer. Son mari l'a quitté et son fils, Maurice Utrillo, s'apprête à épouser sa meilleure amie. Quand il débarque enfin, une joute cruelle se déploie entre les deux, témoignage d'une relation troublée, toxique.

Un sale tableau. Lui, rongé par l'alcoolisme et les multiples hospitalisations que la maladie a provoquées, elle, par la jalousie envers un fils artiste dont la cote a dépassé la sienne *(« Il faut trois Valadon pour un Utrillo »)*. Femme rageuse, forte en gueule, à la fois féroce et attachante, elle ressemble à celle qui l'incarne, Catherine Hiegel. Et, comme l'inégal rapport entre la mère et son rejeton, on ressent une forme de déséquilibre dans le duo de comédiens, entre la toujours géniale reine Catherine et Christophe Paou, plus en retrait. **Nedjma Van Egmond**

© KUNSTSAMMLUNG NORDRHEIN-WESTFALEN – JEAN-LOUIS FERNANDEZ

de57ce8

ALCOOL

Le cidre en pleine effervescence

Longtemps cantonné à la galette saucisse ou à celle des rois, le cidre connaît un regain d'intérêt. Porté d'un côté par des marques modernes, de l'autre par une poignée de producteurs créatifs, il gagne les terrasses, les tables étoilées et les cavistes "nature". A l'image de La Minoterie, dans la Manche, où s'invente un autre cidre

Par Rachelle Lemoine · Photos Jean-Matthieu Gautier

Au bord de la Sienne, dans le sud de la Manche, une tour de béton de 22 mètres domine les méandres du cours d'eau. Pendant près d'un siècle, on y a moulu le grain pour nourrir le bétail. Aujourd'hui, Laure Sourdin y vend ses cidres. « *Je passais devant en voiture et me demandais : mais c'est quoi ce truc ? Ça ne m'a plus lâchée !* » Elle a racheté l'immense bâtisse colonisée par les pigeons depuis plus de quarante ans, a restauré pas à pas ses 3 500 m² de planchers, y a ouvert un bar-boutique, et une guinguette à la belle saison. Pourtant, rien ne prédestinait cette jeune Normande à faire du cidre. Au cours de ses dix ans dans la finance de marché, à Paris puis à Londres, elle goûte les effervescents anglais. « *S'il y a moyen d'en faire en Angleterre, pourquoi pas en Normandie ?* » s'interroge-t-elle. Suivent alors une formation en dégustation, un BTS viticole en Alsace et un apprentissage au sein du domaine Zind Humbrecht en biodynamie. « *Mon premier objectif est bien de faire du vin et j'ai d'ailleurs planté des vignes,* rappelle-t-elle. *C'est mon compagnon bourguignon qui m'a orientée vers le cidre.* » Elle dévore alors les traités d'agronomie du début du xx[e] siècle, découvre une boisson « *aussi intéressante que le vin* » et réalise ses premières cuvées en 2022.

Laure Sourdin arrive au bon moment. Le cidre a retrouvé des couleurs mais ce mot désigne deux produits qui n'ont presque rien en commun. Plus de 90 % des volumes sont en effet des produits industriels, gazéifiés et souvent pasteurisés. Il y a un peu plus de dix ans, des marques comme Sassy ou Appie ont dépoussiéré la catégorie : graphisme très contemporain, ton décomplexé et, surtout, un format en bouteille de 33 cl, suivi rapidement d'un service à la tireuse, qui va faire du cidre une boisson de terrasse et de festival, rivale de la bière. « *Au début, on voyait ça positivement,* reconnaît Laure, *le cidre était remis en avant. Mais c'est du gazéifié, nous ne faisons pas du tout la même chose.* » Selon Guillaume Pichot, cocréateur en 2025 des marques Gang de Pommes et Bel Accord (cidres gazéifiés et ▸

→ Jus de pomme et cidres vendus à La Minoterie, à Quettreville-sur-Sienne (Manche), où toutes les cuvées sont millésimées.

© JEAN-MATTHIEU GAUTIER POUR « LE NOUVEL OBS »

v2.0de57ce8


la minoterie
DOMAINE LAURE SOURDIN
CUVÉE ESTRA BRUTA
CUVÉE CACHE POUSSE







↑ Le journaliste Dominique Hutin, spécialiste du vin et du cidre, chez lui à Agon-Coutainville (Manche), le 20 octobre 2026.

▸ pasteurisés) vendues en grande distribution, le marché français pèse environ 200 millions d'euros, dont 60 % des ventes se font en supermarchés. Mais ce circuit de distribution est à la peine ces dernières années, avec un recul de l'ordre de 6 % entre 2021 et 2023, tandis que celui des cafés, hôtels, restaurants (ainsi que de la vente directe et en boutique spécialisée) progresse de 3 %, privilégiant des produits plus haut de gamme.

Ainsi, à l'autre bout du spectre, les appellations (les labels AOP Pays d'Auge, Cornouaille, Cotentin, Perche et poiré Domfront) imposent dans leurs cahiers des charges une élaboration à partir de pur jus et d'une prise de mousse naturelle, sans sucre ajouté, sans pasteurisation et sans gazéification. Elles pèsent moins de 1 % des volumes – environ 750 000 bouteilles par an – selon Damien Amadou, responsable de la communication de l'Interprofession des Appellations cidricoles (Idac). Entre les deux, nombre de producteurs hors appellation, comme Laure Sourdin, dont les vergers se trouvent à la lisière de l'AOP Cotentin, travaillent également en prise de mousse naturelle. Pour le consommateur, la frontière reste floue. « *Les gens ne soupçonnent pas qu'on puisse gazéifier du cidre,* s'agace le journaliste Dominique Hutin, ancien chroniqueur d'« On va déguster » sur France-Inter. *Seuls les cidres bio sont tenus d'afficher le CO_2 exogène sur la contre-étiquette, bien souvent en très petits caractères*. »

“Les jeunes consommateurs sont plus sensibles à la manière dont on travaille.”

SOPHIE AMMANN, CIDRICULTRICE DANS LE PERCHE

A La Minoterie, la méthode tient en un mot : rien. Aucun traitement au verger, ni levure, ni filtration, ni intrant en cave. Les pommes sont ramassées à la main, triées deux fois – sur une des dernières cuvées, 30 % ont fini au compost –, lavées, pressées. Viennent ensuite les soutirages, seule intervention de la productrice : à chaque transfert de cuve, elle laisse volontairement au fond une partie des levures. « *L'objectif est que la fin de la fermentation en bouteille fasse juste des bulles* », indique-t-elle. Ce cidre-là, c'est d'abord la gastronomie qui l'a reconnu. Dans le sillage de pionniers comme Eric Baron, au domaine de Kervéguen, dans le Finistère, dont les cidres sont servis à l'Elysée, ou d'Eric Bordelet en Normandie, une nouvelle génération de cidriers a poussé la porte des grandes tables. « *Pour moi, le plus facile, ce sont les restaurants gastronomiques où il y a un sommelier qui a envie de raconter une histoire* », observe Laure Sourdin.

LANGAGE DU VIN

Dans le Loiret, au nord d'Orléans, Julien Thurel fournit trente-quatre tables étoilées dont le Crillon et The Peninsula ; la Maison Hérout, dans le Cotentin, a séduit Le Frenchy, mais également Alain Ducasse et Alain Passard. Damien Amadou tempère : plutôt qu'un renouveau, il observe « *une phase d'affirmation et d'éducation* ». Faire entrer le cidre dans un accord mets-boisson « *reste un combat face au réflexe culturel du tout-vin* ». Le poiré, moins connu, ouvre parfois la voie. A Caen, le caviste Jean-Charles Halley (Les Mets Chai), avec plus de vingt références de cidres, confirme : « *Le poiré cartonne.* » A Saint-Malo, Carine Bigot, sommelière du Comptoir Breizh Café, a ouvert en juillet dernier un bar à cidre, où poirés et cidres tranquilles (sans bulles) tiennent la vedette.

Beaucoup de ces producteurs parlent le langage du vin, et d'ailleurs, certains en viennent. A La Minoterie,

© JEAN-MATTHIEU GAUTIER POUR « LE NOUVEL OBS »





toutes les cuvées sont millésimées. Laure Sourdin élabore également un cidre de glace, concentré par le froid puis élevé deux ans et demi en barrique, et s'apprête à lancer quelque deux cents bouteilles de cidre tranquille, élevé de longs mois dans des fûts de champagne. Ses vergers ont été plantés sur trois sols distincts – schiste rouge, grès et schiste – afin d'observer l'effet terroir sur une même variété. Dans le Cotentin, Jean-Baptiste Aulombard, passé par Gigondas, a racheté la Maison Hérout en 2018 à Marie-Agnès Hérout, très engagée pour la reconnaissance de l'appellation en 2016. Cette dernière millésimait déjà certaines cuvées depuis 1999. « *Nous appréhendons les variétés de pommes comme des cépages, et les parcelles, comme des climats* », explique-t-il.

Fermentation en ex-fûts de calvados ou de bourgogne, élevage sur lattes et une cuvée « Zéro 2021 », cidre tranquille monovariétal vinifié comme un blanc, aussitôt épuisée. Pour fêter les 80 ans de la maison cette année, il prépare « Temps mort », un assemblage réalisé via la remise en cercle de bouteilles issues des meilleures cuvées de huit millésimes différents depuis 2018, vendu aux alentours de 40 euros.

AGROFORESTERIE "PIONNIÈRE"

Dans le Perche, Sophie Ammann, ancienne cadre dans le marketing et le commerce international, s'est reconvertie à 51 ans et signe, elle aussi, un tranquille, « *un vin de pommes aux notes de noix et de madère* ». Quant à Julien Thurel, ornithologue et forestier, il élabore ses cuvées comme un champagne : pressoir vertical à cage, élevage sur lattes, dégorgement… Le producteur Jérôme Forget a assemblé, lui, l'un de ses poirés Domfront avec le gamay d'un ami vigneron du Loir-et-Cher : son « poiray » est la référence la plus vendue à la cave Les Mets Chai à Caen. La parenté avec les vins nature est assumée – bio, levures indigènes, aucun intrant. Résultat ? Une boisson au faible taux d'alcool et de sucre, essentiellement du fructose. « *Les jeunes consommateurs sont plus sensibles à la manière dont on travaille* », relève Sophie Ammann.

Derrière toutes ces cuvées, il y a des arbres fruitiers. Dans la Manche, il ne resterait que 2 000 hectares de prés-vergers environ. « *Il existe des photos aériennes du Cotentin prises par l'armée américaine avant le débarquement de juin 1944, montrant que les vergers de haute tige recouvraient la majeure partie du territoire* », indique Dominique Hutin. Bombardements, arrachages des années 1960 à 1980 et tempête de 1999 ont eu raison du paysage de carte postale. Et ce n'est pas fini. « *S'il y a moyen de faire du maïs, certains agriculteurs sont prêts à arracher des pommiers* », constate Laure Sourdin. Il est vrai qu'en replantant cinq hectares de vergers de haute tige, elle ne peut espérer une pleine production avant vingt ans. Dominique Hutin parle d'agroforesterie « *pionnière* » : « *Dans un vignoble, chaque centimètre carré ne produit que du raisin. Ici, sur la même surface, tu produis du bois, de l'herbe, des fruits, une boisson et de la viande. Et, cerise sur le gâteau, tu captes du carbone !* »

A Torchamp, dans l'Orne, la tempête de 1999 a couché 70 poiriers chez Jérôme Forget. Il en a replanté 400. Son doyen, un rouge vigné de 15 mètres, aurait près de 300 ans. Fendu, menacé par la prochaine tempête, il a encore produit une tonne de poires en 2025, pressées à part pour une cuvée hommage. « *On connaît nos arbres comme on connaît nos vaches* », dit-il. Dans le Domfrontais, un vieil adage rappelle qu'un poirier met cent ans à grandir, cent ans à produire et cent ans à mourir. « *Quand on boit du poiré, on sauvegarde un paysage menacé par l'agro-industrie* », déclare-t-il. Sur les bords de la Sienne, Laure Sourdin ne dit pas autre chose : « *Rêver d'un nouveau cidre, c'est d'abord garder nos arbres debout !* » ●

← L'ancienne minoterie a été restaurée et accueille aujourd'hui un chai ainsi qu'un bar-boutique.

↑ Laure Sourdin, propriétaire et fondatrice du domaine de La Minoterie.

© JEAN-MATTHIEU GAUTIER POUR « LE NOUVEL OBS »

Chantelle

Seconde peau

Depuis un siècle et demi, la marque de lingerie interroge les codes de la séduction en racontant l'évolution de la femme et de son rapport au corps

Par Magali Moulinet



© CHANTELLE

Une culotte invisible que l'on ne sent pas sous un jean, un soutien-gorge dont la dentelle dépasse volontairement d'une chemise, une brassière portée sous une veste comme un haut… Pour Chantelle, qui fête cette année ses 150 ans, la question n'est plus de définir ce que devrait être la féminité. Renaud Cambuzat, le directeur de la création, de l'image et des collections, en a fait une conviction. « *La séduction n'a en toute logique jamais disparu*, explique-t-il, *ce qui a évolué, c'est la manière dont elle se présente – hors du regard masculin – et la place qu'elle occupe au quotidien.* »

CRÉATIVE ET AUDACIEUSE

La nuance prend toute son importance dans une industrie qui a longtemps imposé ses diktats en matière de corps désirable. Après le mouvement « body positive » et la promesse d'une nouvelle liberté avec le « no bra » (« sans soutien-gorge »), le retour d'une lingerie plus démonstrative pourrait passer pour un nouveau cycle de tendances qui se répète inlassablement. Mais Renaud Cambuzat y voit plutôt une réappropriation du corps féminin. A condition, bien sûr, de laisser le choix aux femmes. Lancée il y a cinq ans, la ligne Chantelle X explore ainsi une envie nouvelle d'affirmer son corps avec une lingerie créative et audacieuse. Parallèlement, la ligne Pulp cultive un esprit pop nourri des années 2000. Avec les Pulpies, des culottes ultrafines vendues 11,90 euros pièce dans

des étuis empruntant aux codes du maquillage, elles offrent une porte d'entrée ludique dans l'univers de la marque.

Lorsqu'il a entrepris, à son arrivée dans l'entreprise il y a une dizaine d'années, de faire évoluer l'image de Chantelle, Renaud Cambuzat découvre une marque avec des valeurs fortes axées sur la qualité et la coupe de sa lingerie. Le maintien, la douceur, la justesse des lignes s'ajoutent à ce socle indéboulonnable. Pour tenir ce niveau d'exigence, Chantelle a préservé son usine d'Epernay, dans la Marne, qui emploie une centaine de salariés. C'est à une dizaine de kilomètres de là, dans les usines de la famille Kretz à Romilly-sur-Seine, qu'a été mis au point, en 1876, un tricot élastique dans les deux sens grâce à l'utilisation du caoutchouc. L'invention ouvre à l'époque la voie à des sous-vêtements capables d'accompagner le mouvement et non plus de le contraindre.

Officiellement créée en 1948, Chantelle s'impose alors avec *« sa gaine qui ne remonte pas »*. Mais dans les années 1960, les bouleversements sociaux et sociétaux la rendent rapidement obsolète. Les femmes entrent massivement dans la vie active, les jupes raccourcissent et la silhouette aspire à encore plus de confort. Chantelle amorce alors un tournant décisif en déplaçant son savoir-faire sur le soutien-gorge. Deux modèles accompagnent cette transition : Fête, lancé en 1970, qui mélange dentelle et élasthane, puis Défi, dont les bonnets moulés sans couture signent une nouvelle prouesse technique.

Au milieu des années 1980, alors que la publicité pour la lingerie reste largement dominée par des représentations de féminité idéalisée, Chantelle ose un slogan singulier : *« Chantelle aime les seins… tous »*. Dans la campagne du modèle Vertige, en 1986, des poitrines nues apparaissent à l'écran sans mise en scène érotique. La marque élargit alors ses collections jusqu'au 105D, multiplie les coupes pour répondre à une plus grande diversité de morphologies, et met au point un jersey de microfibre ultra-extensible, invisible sous les vêtements.

REVISITER SON HISTOIRE

Cette idée a servi de fil conducteur à la marque. La gamme de lingerie à taille unique SoftStretch au confort « seconde peau » inégalé, qui fête cette année ses dix ans, est devenue l'un de ses plus grands succès. *« C'était une technologie révolutionnaire à l'époque, qui est depuis devenue une nouvelle norme sur le marché. Les matières continuent d'évoluer et nous avons aujourd'hui accès à des niveaux de douceur impensables il y a seulement deux ou trois ans »*, souligne Renaud Cambuzat. La recherche avance aussi sur l'impact environnemental du soutien-gorge dont la conception nécessite en moyenne entre 25 et 30 composants. Chantelle a notamment exploré cette problématique avec Chantelle One, une ligne de lingerie pensée selon les principes de la circularité.



↑ Renaud Cambuzat, directeur de la création, estime qu'aujourd'hui Chantelle a *« accès à des niveaux de douceur impensables il y a seulement deux ou trois ans »*.

Pour ses 150 ans, Chantelle a choisi de revisiter son histoire à travers seize silhouettes évoquant chacune une décennie passée. C'est à travers ces archives que se dessinent d'ailleurs les prochaines collections : le modèle Défi a été réinterprété dans une version technique moderne, tandis qu'une nouvelle version de Fête, développée avec la maison Sophie Hallette, le célèbre dentellier français, reprend des lignes proches du modèle originel. *« Il y a dix ans, nous voulions installer une nouvelle écriture sur une marque alors considérée comme très traditionnelle, dont l'héritage pouvait ne pas sembler être pertinent. Aujourd'hui, nous pouvons revisiter notre passé dans un contexte différent »*, souligne Renaud Cambuzat, qui ajoute s'être inspiré du style des années 1980 et 1990. Depuis l'an passé, la signature *« Something More »* accompagne les campagnes publicitaires de Chantelle. Une manière, reprend-il, *« de ne pas jouer à la marque cool, mais de se montrer pertinent dans l'époque actuelle, tant dans les codes que dans les produits »*. Au plus près du corps et des aspirations des femmes. ●

← La gamme à taille unique SoftStretch fête cette année ses dix ans.

© CHANTELLE

Gagner ses épaulettes



La chemise à carreaux sort de son registre sage et prend des airs de pièce d’apparat. Ses épaules, rehaussées de perles scintillantes, imposent une nouvelle allure et donnent du panache au plus décontracté des jeans.

Chemise en laine
Dior
dior.com

Pantalon en velours côtelé
Brunello Cucinelli
brunellocucinelli.com

Ceinture en cuir
Hermès
hermes.com

Photographe : Ryan Tandya
Styliste : Evelyne Kuoch
Assistant styliste : Téo Benoiton
Modèle : Frankline @City Models
Coiffeuse et maquilleuse : Charlotte Nguyen
Directeur de casting : Clément Tocci
Production : Mehdi Bizien

PAR **SOPHIE FONTANEL**

Des amis très collants

La jupe est à la mode cet hiver. Je vous fais un dessin ? Quand on est une femme, on passe l'été (et on vient d'en passer un très long) à se « remettre » aux jupes. Vient l'automne et on se dit : « Je vais évidemment continuer sur cette belle lancée. » Vient le premier froid, et on enfile un pantalon. Pourquoi ? Parce que les collants, ça colle. Toute la liberté des jambes se retrouve anéantie par la compression. Si ça colle pas, ça plisse. Si on prend large, ça baille à la fourche (les femmes comprendront). Si on met une jupe noire, plus un collant noir, plus des chaussures noires, on a des jambes si peu vivantes qu'on dirait que quelqu'un est mort. Si on met des collants pas trop opaques pour laisser filtrer un peu d'épiderme, on gèle. Si on met des chaussures confortables (pas des escarpins) pour se nicher dans le douillet, le collant frotte contre l'ongle du pouce et se troue. Toutes les femmes vous confirmeront mes dires. Bien sûr, c'est beau une femme en jupe et en collants filant dans le soir. Mais c'est moins beau, les collants qui filent. Et c'est pour cette raison, voyez-vous, qu'on renonce.

Cette fois-ci, j'ai décidé de lutter. Déjà, j'ai cherché du doux. Les « velvet de luxe » de Wolford, veloutés comme un front de bébé, sont un peu la Rolls du genre. J'ai pris anthracite, dans un délire d'originalité. Chez Tabio, les collants sont très doux aussi (et d'un bon rapport qualité-prix). J'en ai pris une paire écrue, pas encore mise (et peut-être une erreur). J'ai trouvé chez Falke des collants en laine à côtes. Pourquoi ai-je choisi cela alors que les collants de laine ont été le cauchemar de mon enfance ? Parce que ceux-ci ne grattent pas et sont très résistants.

J'ai aussi trouvé chez Le Bourget des chaussettes en cachemire montantes (elles arrivent au-dessus du genou), qui tiennent si chaud qu'il n'est plus du tout grave, ensuite, d'avoir la cuisse à l'air (sous la jupe). Après avoir déjà troué à peu près tous mes collants (au pouce, donc), j'ai eu l'idée d'acheter des collants sans pieds chez Dim. J'ajoute chaussettes et bottes et je n'ai plus du tout froid. Au contraire, je crève de chaud. Mais mon plus gros souci, c'est que je n'ai pas assez de jupes. ●



↑ Défilé Jil Sander printemps-été 2027, lors de la Fashion Week de Milan.

© FILIPPO FIOR/GORUNWAY.COM/JIL SANDER – STÉPHANE MANEL POUR « LE NOUVEL OBS »

de57ce8



MÉRIBEL

So British

Par Katia Pecnik

La plus anglo-saxonne des stations de ski françaises ne cesse de gagner en luxe discret, et déploie une offre événementielle inventive

Certains choisissent Méribel pour goûter les ivresses de l'après-ski. Mais seulement après avoir dévalé les 72 pistes du majestueux domaine skiable, au cœur des Trois-Vallées. La culture « skis aux pieds » règne ici : de nombreuses résidences proposent un accès direct aux pistes. Les locaux s'échappent pour courir, snowboarder, freerider… ou s'exercer au yoga en plein air, dans la réserve naturelle du plan de Tuéda. Avec un stop vin chaud à la Buvette de Tuéda !

Mais Méribel ne se résume pas à son ADN sportif. La station s'articule autour de quatre villages: Méribel Les Allues, Méribel Village, Méribel Centre et Méribel Mottaret, le centre névralgique sportif à 1 750 mètres. Fondée et développée par l'Ecossais Peter Lindsay dès les années 1930, la station a su préserver l'harmonie et l'héritage savoyards. L'architecte et créatrice

© SYLVAIN AYMOZ

v2.0de57ce8

← La station de ski à Méribel a été fondée par l'Ecossais Peter Lindsay dès les années 1930.

visionnaire Charlotte Perriand officiait parmi l'équipe chargée du projet. Toits à double pente, bardage bois, ardoise et pierres façonnent l'âme de chaque village.

De tels atouts ont précipité la forte montée en gamme de la station. Les auberges et hôtels modestes se sont mués en chalets de luxe et hôtels cinq étoiles. Des résidences de prestige ont éclos : en témoigne la naissance du programme Le Bois des Ours dans le quartier du Rond-Point-des-Pistes et, bientôt, celle du Lac bleu, par le promoteur Rising Stone, pour clientèle huppée.

Mais loin des excès de Courchevel, la prospère Méribel mise sur la discrétion. Chefs d'entreprise, entrepreneurs de la tech anglo-saxons ou français viennent en famille ou en groupes d'amis. Ils ont leurs habitudes : au Clos Bernard, restaurant d'altitude au cœur de la forêt domaniale de l'Altiport. Ils s'alignent dans les transats, blottis sous des peaux de mouton, sur la terrasse encadrée de sapins. Dans la vaste cheminée grillent des pièces de viande d'exception; ils picorent des frites à la truffe au Beefbar du Coucou, boutique hôtel 5 étoiles, au design pimpant signé Pierre Yovanovitch. Les nouvelles adresses abondent : le restaurant bar club feutré Alto, reçoit sur fond de piano voix ou de disco, selon l'heure. Le tout nouveau Nomad, proche des télécabines de la Chaudanne, vous accueille du petit déj… au bout de la nuit.

La station redouble d'inventivité pour ses hôtes. En mars 2027, des happy few dégusteront les mets du chef étoilé Laurent Azoulay, de l'Ekrin, depuis les télécabines Saulire Express, aménagées pour l'occasion. L'événement Last Track, fin mars à Mottaret, proposera aux skieurs un apéritif musical au coucher du soleil, suivi d'une descente à la lampe frontale… Le spa du magnifique refuge de la Traye propose de s'allonger sur un lit de foin ou de se glisser dans un bain de lait d'ânesse. Ceux qui n'y séjournent pas pourront y déjeuner ou profiter d'un tea-time de haute volée … mais seulement après deux heures de randonnée très exigeante depuis le hameau du Villard !

Et pour ceux qui préfèrent boire sans façon, et sans crampons ? L'élu local et gérant d'établissements Richard Lett organise la venue de groupes de musique live, pour les « après-ski » des bars, hôtels et palaces. *« Tout est parti du Bar du Rond-Point, le premier lieu dans les Alpes à faire une proposition de ce genre,* explique-t-il. *Aujourd'hui, on peut aller au Jacks, à la Terrasse du Village, au Lodge du Village… »* Sans oublier l'institution festive La Folie douce. Reste que face à l'inflation du luxe, la nouvelle équipe municipale entend remédier à la pénurie de logements abordables pour les locaux et rediversifier l'offre hôtelière, sans renier sur la qualité. ●



↓ Le domaine skiable, au cœur des Trois-Vallées, est composé de 72 pistes.

EN PRATIQUE

Pour investir

Cimalpes, leader de l'immobilier haut de gamme dans les Alpes françaises, commercialise des chalets, des plus abordables aux plus premium.
◗ https://cimalpes.com/fr/

Pour dormir et se restaurer (5 étoiles)…

Le Coucou
◗ www.lecoucoumeribel.com/fr/
Le Refuge de la Traye
◗ refugedelatraye.fr/



…ou encore (3 étoiles)

Les Grangettes, 2, rue des Jeux-Olympiques, Méribel Centre
◗ www.hotelgrangettes.com/

Pour déjeuner en forêt

Le Clos Bernard, route de l'Altiport
◗ www.closbernard.com

Pour déguster

Vins Dieux, 311, rue des Glaciers, Méribel Centre

Pour s'équiper

Sport Boutique, 16, place Maurice-Front, Méribel Centre
◗ www.sport-boutique.com

© SYLVAIN AYMOZ – GILLES TRILLARD/LE COUCOU



↑ Randonnée en raquettes dans le vallon des Sagnes, un périmètre sans grand dénivelé.

VAUJANY

La douceur de vivre

Aux portes de l'Alpe d'Huez, on profite de la quiétude d'un village de l'Oisans qui a su garder son caractère

Par Olivia Le Sidaner

L'histoire de Vaujany est singulière. Installé face au massif des Grandes Rousses, en Isère, ce village agricole a vu son destin bouleversé par la construction du barrage de Grand'Maison, exploité par EDF. Une manne financière qui a permis à la commune de se développer et d'investir dans des remontées mécaniques et des équipements de loisirs de grande envergure. Aujourd'hui relié par un téléphérique au vaste domaine skiable de l'Alpe d'Huez et ses 250 kilomètres de pistes balisées, Vaujany a gardé son atmosphère authentique, tout en offrant aux vacanciers et aux habitants des infrastructures exceptionnelles pour un village-station de cette dimension : une patinoire, un centre aquatique avec bassins, toboggans et espace détente (sauna, hammam et jacuzzis), un bowling, un cinéma, une médiathèque et un musée interactif (gratuit) où l'on peut tester un simulateur de vol. Pour les amateurs de plein air, de belles randonnées à raquettes sont au programme, notamment du côté du plateau de l'Alpette, accessible par le téléphérique.

C'est en compagnie d'un guide que l'on découvre le secteur du vallon des Sagnes, sous un soleil radieux. Une zone sans grand dénivelé où si un soudain vrombissement souterrain, le fameux « wouf » annonciateur d'avalanche, se fait entendre, il reste bien heureusement sans danger dans cette zone sans grand dénivelé. Une promenade revigorante au cœur d'un spectaculaire écrin de montagnes, donnant l'illusion d'être loin des pistes où les skieurs s'offrent de sensationnelles descentes. ●

EN PRATIQUE

Y dormir

Le V de Vaujany. Une adresse quatre étoiles à la fois montagnarde et moderne, dont la décoration mise sur les matériaux nobles. Un raffinement que l'on retrouve au restaurant Ida, où l'on déguste la délicate cuisine du chef Simon Roullier, mariant saveurs locales et méditerranéennes. On apprécie aussi l'atmosphère lounge du bar, où les cocktails se dégustent au coin du feu. Enfin, on peut s'offrir un bain nordique sur le toit de l'hôtel ou un massage au spa, au sauna, au hammam et dans la piscine après une journée de ski. Chambre double à partir de 180 euros la nuit. Egalement des appartements à louer dans les deux chalets du V. Menus de 42 à 68 euros.
◗ Rens. : hotel-vdevaujany.fr

Se restaurer

Les Cimes. Une carte courte, des plats joliment cuisinés, un accueil très agréable et une vue imprenable sur les montagnes. Menus à partir de 30 euros.
◗ Rens. : 06-65-81-39-19.

A rapporter

Les bons produits du terroir (miels, terrines, fromages, vins naturels…) vendus au Cairn, le magasin de producteurs tenu par la sympathique Marie.
◗ Rens. : lecairn.net

Info

◗ haute-maurienne-vanoise.com

© OLIVIA LE SIDANER

SANDALS
LE TOUT-INCLUS VERSION LUXE

Sandals : voici le nouveau synonyme de vacances de rêve. Fondée en Jamaïque, cette chaîne hôtelière premium, réservée aux adultes, propose une formule « all inclusive » pour une escapade exceptionnelle dans les Caraïbes. Succombez.



Sur une presqu'île idyllique à Sainte-Lucie, entre plages de légende et fêtes en Jamaïque, le long d'une crique à Curaçao, dans les récifs des Bahamas ou au cœur de la forêt tropicale luxuriante de Saint-Vincent-et-les-Grenadines… Les 17 établissements Sandals, lovés dans des décors paradisiaques, invitent à la détente. Où poserez-vous vos valises ? Dans un bungalow construit sur l'eau turquoise, relié par un ponton en forme de cœur et doté d'un plancher en verre pour observer les poissons ? Dans une villa circulaire au toit de chaume conique avec piscine privée cachée dans la végétation ? Dans une suite « skypool » et son bassin à débordement créé dans le prolongement du balcon ? Dilemme.

Tous les resorts Sandals appliquent une règle stricte : aucun mineur n'est autorisé. Cette absence d'enfants insuffle une atmosphère toute particulière. L'ambiance est calme et résolument romantique. Beaucoup de couples célèbrent leur lune de miel ou leur anniversaire de mariage. Les hamacs et balancelles sont conçus pour deux. Et les soirées s'étirent nonchalamment autour de dîners gastronomiques aux chandelles.

UN SÉJOUR TRÈS HAUT DE GAMME

Vous n'avez rien à préparer, rien à penser, rien à organiser… Juste à vous détendre et à vous laisser porter par l'authenticité caribéenne mêlant service professionnel impeccable, immense gentillesse et décontraction chaleureuse.

Pour ceux qui souhaitent éveiller leurs papilles, vous êtes au bon endroit ! L'offre gastronomique Sandals est un gros point fort. Selon le lieu de vacances choisi, une multitude de restaurants s'offrent à vous (jusqu'à 16 par domaine !). C'est simple, aucun repas ne se ressemblera. Vous pourrez déguster des spécialités locales comme le poulet jerk jamaïcain, savourer des morceaux de viande d'exception comme du bœuf Black Angus ou du bouvillon Wagyu dans un « steakhouse », prendre place autour d'un teppanyaki, vous délecter de fruits de mer les pieds dans le sable ou partager un moment convivial autour d'un feu de camp. Côté bars, la diversité est tout aussi remarquable. Selon votre humeur ou la météo, vous pourrez vous désaltérer depuis le comptoir immergé d'une piscine, sur un ponton, une terrasse panoramique ou dans un piano-bar feutré.

DES LOISIRS SUR-MESURE, SANS COMPTER

Prenez votre pagaie, votre raquette ou vos clubs et lancez-vous ! De nombreuses activités et sports nautiques se réservent sans frais supplémentaires. Installés sur les plus belles plages des Caraïbes, les hôtels mettent à disposition tout le matériel et l'encadrement nécessaires à une merveilleuse sortie en mer, en ski nautique, wakeboard, catamaran, kayak, planche à voile, paddle ou snorkeling. Si vous êtes déjà certifié(e) PADI, les excursions quotidiennes de plongée sous-marine ne coûtent rien. Sur la terre ferme, les options ne manquent pas non plus : tennis, pickleball, volley-ball, cours de fitness, salle de jeux… Certains complexes comptent également des parcours de golf spectaculaires avec des « green fees » offerts aux clients.

Paysages enchanteurs, concept « tout compris » et « adults only », nombreux restaurants et activités… Sans aucun doute, les resorts Sandals sont d'extraordinaires refuges pour vos prochaines vacances dans les Caraïbes.



SAMOËNS

Fondus de glace

Dans ce village de Haute-Savoie, nous avons fait l'expérience d'aventures glaciaires : un bain dans le lac aux Dames, une séance de yoga du froid en pleine nature. Revigorant

Par Olivia Le Sidaner

Fraîchement arrivés à Samoëns, joli village de la vallée du Haut-Giffre, nous nous apprêtons à vivre une expérience unique : une initiation à la nage en eau glacée, sous la houlette du coach sportif Florian Milesi, qui nous explique les bienfaits de cette pratique (anti-stress, immunité renforcée, anticellulite…). Après une séance de respiration inspirée de la méthode du Néerlandais Wim Hof, surnommé « l'Homme de glace » (« *The Iceman* »), nous voilà en maillot, bonnet en laine vissé sur la tête, et cerveau en mode veille – surtout ne pas penser –, parés pour un bain dans le lac aux Dames, qui affiche un petit 2,5 °C. Le défi du jour : s'immerger jusqu'aux épaules et… tenter de supporter le froid mordant, un adjectif qui prend ici tout son sens, tant notre peau semble être attaquée par une armée de petites aiguilles.

↓ Nage en eau glacée à 2,5 °C dans le lac aux Dames.



Certains tiendront quelques secondes, d'autres plus d'une minute, tous ayant la satisfaction d'avoir accompli un exploit personnel. Boostés par ce bain revigorant, et réchauffés par une séance de sauna, nous repartons le soir venu en direction du col de Joux Plane, sur les hauteurs de Samoëns. Raquettes aux pieds, nous traçons notre chemin en file indienne dans une épaisse couche de poudreuse, jusqu'à un igloo où nous prenons place sur des bancs de glace recouverts de peaux de bête pour partager une fondue réconfortante. Au retour, notre guide nous invitera à éteindre nos frontales pour admirer la voûte étoilée. Un moment magique.

Le lendemain matin, pour rester dans la thématique glaciaire, nous rejoignons Claire pour une initiation au yoga du froid en pleine nature. Postures douces et exercices de respiration nous plongent dans une profonde détente, nous faisant oublier la température au-dessous de zéro. C'est ainsi que, allongés dans la neige, en brassière pour certains, nous concluons la séance.

Pour ceux que le froid rebute, Samoëns a bien d'autres choses à offrir, à commencer par son patrimoine. Sur la place principale veille un vénérable tilleul vieux de près de six siècles, tout près de la halle du XVIIIe siècle. C'est ici que, tous les mercredis matin, se tient le marché. On peut encore visiter l'église, et admirer son orgue monumental, ou se promener dans le jardin botanique alpin la Jaÿsinia, créé en 1906 par Marie-Louise Cognacq-Jaÿ, fondatrice de La Samaritaine, sur les lieux mêmes où, enfant, elle jouait. Avant de conclure la journée dans l'un des nombreux bars et restaurants de ce village à la chaleureuse ambiance montagnarde. ●

EN PRATIQUE

Où dormir

Hôtel Neige et Roc. Un hôtel 4 étoiles familial, convivial et confortable. Après une journée au grand air, on se détend à la piscine et au spa (jacuzzi, sauna, hammam). Nuit à partir de 205 euros.
◗ neigeetroc.com

Où manger

L'Estanco. Au cœur du village, ce restaurant bistronomique propose une cuisine gourmande et raffinée. Plats : 23 à 34 euros.
◗ Rens. : 04-50-34-40-11.

A rapporter

Une galette septimontaine de chez A la Jaÿsinia, la pâtisserie de Thierry Froissard, le créateur de cette brioche fondante à base de beurre, crème fraîche, sucre et myrtilles, devenue l'une des spécialités de Samoëns.

Info

◗ samoens.com

© OFT SAMOËNS

SAINT GERVAIS
MONT-BLANC

À UN PAS DU TRAMWAY DU MONT-BLANC



VENIR EN TRAIN

PRENDRE DE LA HAUTEUR

EXPLORER EN TRAMWAY

SE DÉPLACER EN NAVETTES

PROFITER À PIED

Création : Kreature - Photo Boris MOUNIER

JURA

Le grand blanc

Au cœur de ce massif, l'hiver est un art de vivre. Sous sa lumière d'étain, on prend le temps de ralentir, de chausser les skis de fond et de renouer avec une glisse au plus près de la nature

Par Valérie Ferrer

Le Jura est une promesse. La promesse d'un hiver en grand, en blanc. A deux pas de la frontière suisse s'ouvrent des paysages XXL tapissés de silence, de forêts sombres, de lacs scintillants et de combes secrètes. On y vient du bout des spatules, pour ne pas froisser un décor lissé par la neige. Ici, pas de stations démesurées ni de télésièges striant le ciel, mais des espaces préservés, une nature restée souveraine et des allures de Grand Nord. La montagne à portée de main, ou plutôt de ski. S'il est possible de dévaler les pentes en ski alpin, la coutume veut qu'on chausse ses skis de fond pour partir à la découverte des 1 000 kilomètres de pistes balisées. Loin d'être une activité de repli pour les jours de brouillard, la discipline est ici un art de vivre, une philosophie autant qu'un sport.

Au cœur de ce département, cinq sites invitent à rejouer la partition de la grande évasion. Le domaine des Rousses avec ses quatre villages, Bois-d'Amont, Lamoura, Prémanon et Les Rousses, offre des infrastructures dignes des grandes stations tout en gardant un esprit familial. On y skie un pied en France, l'autre en Suisse, pour le plaisir de la vue sur les Alpes depuis le sommet de la Dôle. Autre alternative, une balade dans la forêt du Risoux, sous les épicéas droits comme des i dont les luthiers font leurs violons. Au Grandvaux, terre de champions de biathlon, place à un immense plateau souvent qualifié de « petit Canada ». A 950 mètres d'altitude, tourbières et forêts qui cernent des lacs sont traversées par des courses effrénées de chiens de traîneau. Dans ces paysages ondulant au gré des combes et des crêts du Haut-Jura, on observe avec un peu de chance l'hermine ou le lynx boréal, avant de s'essayer au ski joëring (attelage équestre) ou de se réfugier dans une fruitière à comté en fin de journée. Plus au sud, les gorges de la Bienne s'ouvrent sur Morbier, Bellefontaine et Longchaumois, où cascades corsetées de givre et brumes mystérieuses en fond de vallée se prêtent aux randonnées nordiques. Tout comme le territoire de Champagnole Nozeroy Jura, dont le plateau et les forêts composent des paysages tout en douceur. On fait le plein d'air frais, on déconnecte et on file découvrir les pépites d'un patrimoine culturel et gastronomique.

Direction Morez et son Musée de la Lunette, pour un voyage depuis le XVIIIe siècle à travers des collections venues d'Europe, d'Asie et d'Amérique du Nord. A Saint-Claude, où le domaine nordique des Hautes-Combes permet de skier entre les fermes traditionnelles, c'est le travail du bois qui impose une escale. Les artisans y façonnent des pipes en bruyère qui donnent au Jura une âme résolument hors piste. ●



↓ Quatre villages, 35 pistes et près de 150 km d'itinéraires nordiques, entre forêts et grands espaces.

© GRÉGORY YETCHMENIZA/PHOTOPQR/« LE DAUPHINÉ »/MAXPPP

EN PRATIQUE

Y dormir

Nuit douillette au Domaine du Mont-Saint-Jean au cœur de la station des Rousses. Décoration moderne, ambiance montagne chic pour un séjour intime et délicat. Chambre double à partir de 105 €.

◗ domainemontsaintjean.com

Se restaurer

Dîner gastro à L'Anversis, à Lamoura. Le chef imagine des plats à base des produits du coin, le tout saupoudré du fruit de ses cueillettes. Menu en cinq temps à 65 €.

◗ lanversis.com

Découvrir

Né de l'héritage de Paul-Emile Victor, enfant du pays, l'Espace des Mondes polaires, à Prémanon, est dédié à l'Arctique et à l'Antarctique. Dessins, objets ethnographiques, collections… Les terres extrêmes et ces explorateurs sont à l'honneur.

◗ espacedesmondespolaires.org

MÉRIBEL
CŒUR DES 3 VALLÉES

les 3 vallées
INFINITE MOUNTAIN EXPERIENCES

Coeur DU PLUS GRAND DOMAINE SKIABLE DU *monde*

DU **5 DÉCEMBRE 2026**
AU **18 AVRIL 2027**



WWW.MERIBEL.NET



HÔTELS

Six nids au sommet

A la montagne, les hébergements déclinent tous les styles, du traditionnel chalet en bois à l'hôtel design. Revue de détail des meilleurs spots

Par Olivia Le Sidaner

1. **UN HÔTEL DESIGN AUX MENUIRES**

C'est le dernier-né de la maison Fahrenheit Seven. Installé dans le quartier de Preyerand, ce 4-étoiles « skis aux pieds » affiche un design contemporain mâtiné d'un joyeux esprit vintage. Au cœur de l'espace spa, on se délasse dans la piscine intérieure, ou au sauna et au hammam. Et sur la grande terrasse orientée plein sud, on profite du soleil et de l'ambiance musicale *chill* en fin d'après-midi. On peut également y déjeuner, et goûter à la cuisine gourmande du restaurant, aux accents savoyards, méditerranéens et italiens. Enfin, trois soirs par semaine, des DJ sets assurent l'ambiance.

◗ **Fahrenheit Seven Les Menuires. A partir de 300 € la nuit, petits déjeuners inclus. Rens. : thesevener.com/les-menuires**

2. **UN RESORT FAMILIAL À SERRE-CHEVALIER**

Rénové fin 2024 par l'architecte d'intérieur Laurent Maugoust, ce resort de 349 chambres affiche un style alpin et contemporain, faisant la part belle au bois, à la pierre et aux couleurs vives. Idéalement situé tout près du plus grand domaine skiable des Alpes du Sud françaises, le resort propose un large panel d'activités pour les enfants et les ados, les chambres communicantes facilitant l'accueil des familles. Et le bien-être n'est pas en reste, avec un spa Payot et un duo de piscines. Enfin, deux restaurants et un bar sont à la disposition des clients.

◗ **Club Med Serre-Chevalier. A partir de 4 134 € la semaine pour deux adultes, en formule tout compris (forfaits de ski et cours collectifs ESF inclus). Rens. : clubmed.fr**

3. **UN 5-ÉTOILES CONTEMPORAIN À CHAMONIX**

Pour sa rénovation, Le Morgane a fait appel au studio de design barcelonais Astet, qui a opté pour la sobriété et l'élégance : matières raffinées (grès émaillé, marbre Rosso Levanto, bois nobles…), lignes pures et contemporaines, et tonalités chocolat, camel et bordeaux. Les luminaires, le mobilier et les œuvres d'art ont été choisis avec soin. Mué en 5-étoiles, l'établissement, qui compte 37 chambres ▸

© MELVIN DELANTES

Portrait d'une station idéale

425km
de terrain de jeu



Accessible
à tous

Du sourire
à toute heure

UNE MONTAGNE à transmettre

la-plagne.com

LA PLAGNE
Paradiski


3

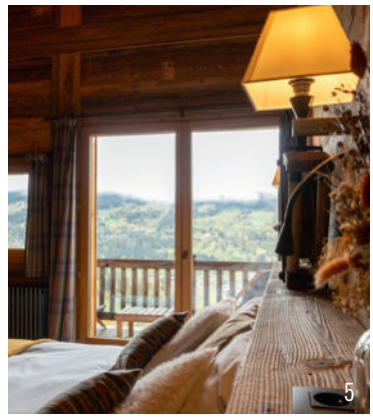
▸ et 17 suites – dont plusieurs avec vue sur le Mont-Blanc –, abrite un spa Codage avec piscine de relaxation, un restaurant et un bar. Egalement un service de voiturier et de navette vers les domaines skiables, et un ski-room.

◗ **Le Morgane. A partir de 219 € la nuit, petit déjeuner inclus. Rens. : morgane-hotel-chamonix.com**

4. UN JOLI COCON À SAINT-MARTIN-DE-BELLEVILLE

Sur les hauteurs du village de Saint-Martin-de-Belleville, le Lodji, 4-étoiles aux allures de grand chalet en bois, séduit par son style montagnard chic, entre luxe et décontraction. Les chambres, cosy et confortables, sont dotées d'un balcon avec vue sur la montagne. Un panorama que l'on apprécie aussi depuis la piscine intérieure, les jacuzzis en extérieur ou la grande terrasse, idéale pour se détendre après une journée de ski. La table est également hautement recommandable. Au restaurant Au Torè, on déguste la délicate cuisine fusion du chef Jean-Sébastien Prijot. On aime aussi l'atmosphère chaleureuse du bar.

◗ **Lodji. A partir de 298 € la nuit. Petit déjeuner, 34 €. Plats de 26 à 42 € au Torè. Rens. : lodji.fr**


5

5. UN CHALET CHALEUREUX À MEGÈVE

On savoure l'atmosphère savoyarde de La Ferme du Meytant, rénovée avec goût par Justine et Edouard Dupuy en juillet dernier. Leur objectif : créer un lieu chaleureux et convivial, où l'on se sente comme chez soi. Dans les quatre chambres, ils ont mis à l'honneur les beaux granits et le vieux bois, dans un esprit ancienne ferme. Et côté table, le duo sert une cuisine locale généreuse et nature. Enfin, depuis la maison, on profite d'un panorama exceptionnel sur le massif du Mont-Blanc.

◗ **La Ferme du Meytant. A partir de 150 € la nuit (petit déjeuner, 20 €). Menus à partir de 24,50 € (le midi). Rens. : fermedumeytant.fr**


6

6. UN HÔTEL PERCHÉ AU PIC DU MIDI

C'est l'hôtel le plus haut de France ! A 2 620 mètres d'altitude, au pied du pic du Midi de Bigorre, dans les Hautes-Pyrénées, l'Hôtellerie des Laquets a rouvert ses portes trente ans après sa fermeture et près d'un siècle après sa construction. L'établissement, désormais classé 4 étoiles, propose une expérience complète, incluant la visite du pic du Midi (dont une animation spéciale au planétarium), un dîner bistronomique signé par le chef étoilé Stéphane Tournié, la nuitée et le petit déjeuner. Inutile de préciser que le panorama est fabuleux, notamment au lever du soleil.

◗ **L'Hôtellerie des Laquets. Package pour deux personnes à partir de 599 €. Rens. : picdumidi.com/fr/hotellerie-des-laquets**

© LE MORGANE – LA FERME DE MEYTANT – L'HÔTELLERIE DES LAQUETS


HMV
Aussois
Haute Maurienne Vanoise
1500m - 2700m
Entre village et ski
www.aussois.com



← A Manigod, dans le plus grand domaine skiable nocturne des deux Savoie.

SENSATIONS

Flocons de nuit

Pourquoi rester chez soi quand la nuit tombe sur les sommets ? Cet hiver, les stations proposent des expériences à vivre sous les étoiles, en mode grandeur nature

Par Valérie Ferrer

GLISSER DANS LA LUMIÈRE

Skier la nuit est devenu ultra-tendance. Ainsi, de Vallouise-Pelvoux à Manigod, on est dans le plus grand domaine skiable nocturne des deux Savoie. Et foncer en luge sur des pentes illuminées est une expérience nouvelle que propose Courchevel. Reliant Courchevel 1850 à Courchevel Village, Fera Lumia offre 2 kilomètres de descente sur une piste qui s'affranchit des codes enfantins pour tracer tout schuss vers une scénographie contemporaine et soignée. A bord de son bolide, on glisse à travers une forêt enchantée, sur 15 % de pente. Entre féerie, sensation au fil de courbes soulignées par des effets lumineux.

◗ les3vallees.com

PLUS PRÈS DES ÉTOILES

Air pur, ciel dégagé, les nuits en montagne savent mettre des étoiles dans les yeux, à condition de s'éloigner des stations et retrouver l'obscurité afin de mieux observer la Voie lactée. A Saint-Martin-de-Queyrières, dans les Hautes-Alpes, le refuge-observatoire du Pas du Loup offre aux visiteurs du soir sa terrasse panoramique et son télescope pour admirer Saturne, Jupiter et les autres planètes. Pendant ce temps, le chef prépare un dîner aux saveurs locales. La nuit s'étire. Les plus frileux iront se coucher, les autres continueront à faire des vœux à chaque étoile filante. A Tignes, le Club Med propose des balades à raquettes sous la voûte étoilée, l'immensité pour seul témoin. Au sommet, l'apéritif est servi pour réchauffer les âmes.

Dans les Pyrénées, au cœur du parc régional des Pyrénées ariégeoises, l'Observatoire du Cap de Guzet, ouvert l'hiver dernier, marie astronomie et immersion nature. A 1 700 mètres d'altitude, un télescope de 500 mm permet d'observer la Voie lactée, galaxies et constellations.

◗ Le Pas du Loup. A partir de 48 euros la demi-pension, pasduloup.develogi.com

◗ Club Med Tignes. A partir de 35 euros l'apéritif au sommet, clubmed.fr

◗ Observatoire du Cap de Guzet. 25 euros, cieldoccitanie.org ▸

© OFFICE DE TOURISME DE MANIGOD

Nichée au cœur des Alpes du Sud, aux portes de la cité fortifiée de Briançon (UNESCO), La Caserne de Briançon réinvente l'hospitalité alpine au sein de l'ancienne Caserne Colaud, berceau historique du mythique 159e Régiment d'Infanterie Alpine (le 15/9). Aujourd'hui parfaitement implantée au pied de la station de Serre Chevalier, cette adresse d'altitude conjugue avec élégance art de vivre et patrimoine. Elle abrite 83 chambres et suites chaleureuses, une table gourmande de 100 couverts, ainsi qu'un spa d'exception de près de 300 m².



LE CAMP DE BASE DE TOUTES VOS ÉMOTIONS

Embarquez pour une immersion d'une journée en altitude, là où le rythme du monde s'efface et où le temps suspend son vol.



Une matinée qui commence en douceur

Commencez la journée par quelques longueurs dans le bassin de nage du Spa Cinq Mondes, puis détendez-vous dans le bain norvégien face aux montagnes. Poursuivez par une séance de sauna et de hammam pour préparer votre corps à un soin sur mesure entre les mains de nos praticiennes. Une matinée idéale pour régénérer le corps et l'esprit.

Une pause gourmande méritée

Installez-vous dans le cadre cosy et lounge du restaurant Le Bastion et dégustez des plats généreux imaginés par notre chef de cuisine. Une carte fraîche, authentique et directement inspirée du marché.



Un après-midi au sommet

Rien de plus simple pour rejoindre les pistes : profitez de votre casier à skis individuel au rez-de-chaussée de l'hôtel, puis cap sur Serre Chevalier en empruntant la télécabine du Prorel, située à seulement 5 minutes à pied. Offrez-vous une journée de glisse d'exception entre forêts de sapins, grands espaces préservés et panoramas à couper le souffle. Une station d'altitude qui réserve de belles surprises, sublimée par 300 jours de soleil par an.

Une soirée au coin du feu

Après une belle journée sur les pistes, rien de plus réconfortant qu'un chocolat chaud au Bar Lounge Le Bastion. Dans ce cadre moderne et chaleureux, prolongez l'instant avant de passer à table pour savourer une délicieuse fondue traditionnelle. Enfin, vous pourrez regagner votre chambre tout confort, bercée par la douce quiétude de l'altitude.



Garrigae
Ailleurs.

CASERNE DE BRIANÇON
★★★★

42, Avenue René Froger | 05100 Briançon
www.garrigae.fr Tél.+33 4 65 03 11 10 resa-caserne@garrigae.fr

HÔTEL | RESTAURANT | SPA CINQ MONDES

PLONGEON NOCTURNE

Le thermomètre plongé dans l'eau affiche 2 °C. Bien frais, certes, mais pas de quoi empêcher la baignade ! Emmitouflé dans une combinaison de survie étanche, on glisse dans le trou sombre creusé dans la glace du lac d'altitude. Couché sur le dos, on se laisse porter, sans rien d'autre à faire que regarder le ciel et les sommets baignés par la lumière de la lune. Bercé par les bruits de la nuit et le clapotis de l'eau, on s'abandonne dans un lâcher-prise ressourçant, comme en apesanteur. Tout droit venu de Scandinavie, l'*ice floating* offre une singulière expérience de relaxation intense. Régénération physique et mentale garantie ! A découvrir à Val Cenis et Tignes.

◗ Evolution 2. 75 euros, evolution2.com

NUIT MAGIQUE

A La Plagne, le temps d'une nuit au sommet, on grimpe dans une dameuse campée sur ses chenillettes à 2385 mètres d'altitude. Perchée en haut de l'Arpette, face au Mont-Blanc, la machine a été relookée en refuge haut de gamme. Une véritable petite bonbonnière pour roucouler seul au monde. Lit queen size, plafond vitré ouvert sur la voûte céleste et lumières tamisées font de ce cocon une escale aussi douillette qu'insolite. Loin du monde et du bruit, on regarde la neige scintiller sous les étoiles avant de profiter de la baignoire balnéo. Le matin, lorsque le soleil effleure les champs de neige, un panier de viennoiseries est servi juste avant la descente vers la station, à ski ou en télésiège.

◗ 459 euros la nuit pour deux, skipass-laplagne.com

DES CRÊTES ET DES ARPÈGES

Raquettes aux pieds, bonnet vissé sur la tête… c'est parti pour une randonnée entre falaises vertigineuses et crêtes aériennes du massif de la Chartreuse. En fin d'après-midi, on avance doucement, les yeux rivés sur le cirque de Saint-Même. Guidé par Alexandre Guhéry, accompagnateur en montagne et pianiste professionnel, on écoute les arpèges que fait le vent dans les arbres. Après deux heures de marche, l'oreille affûtée, on pousse la porte d'un chalet au cœur d'un hameau de Saint-Même-d'en-Haut. Dans un salon réchauffé par un feu de cheminée crépitant trône un piano. Alexandre troque son blouson pour une veste et se met à jouer. On se laisse aller sur le canapé, Chopin et Mozart en fond sonore.

◗ L'Oreille du lynx. 45 euros, oreilledulynx.fr

COURSE POUR NOCTAMBULES

Le 28 janvier aux Ménuires et le 10 mars à Saint-Martin-de-Belleville, les amateurs de ski de randonnée pourront s'élancer dans une nouvelle course nocturne, la Belleville Light Tour. Ses deux étapes sillonneront les 3 Vallées au fil d'un parcours illuminé mêlant montées, descentes, portages et manipulations de peaux. Ouverte aux débutants comme aux confirmés, entre sport et grand spectacle, l'épreuve se courra en individuel ou en relais, frontale sur la tête et sticks lumineux collés sur le dos.

◗ Belleville Light Tour. st-martin-belleville.com et lesmenuires.com



← L'« ice floating », un lâcher-prise comme en apesanteur (ici, à Tignes.

© ANDY PARANT.COM


NETWORK
Louez votre chalet sur
ovonetwork.com
With Love
Chalets uniques,
destinations authentiques

PAR **JULIEN SOULIÉ**



Le rébus-photo

Des objets, une photo, et un mot ou une expression cachée à découvrir. ***Par Romain Denis***



Mots à hic

Répondez au quiz et reportez les lettres correspondantes afin de découvrir un mot rare ou soutenu, à insérer dans la citation.

1. Un bleu, c'est :
b une échymose
s un ecchymose
c une ecchymose

2. La truite au bleu est préparée :
é dans un court-bouillon vinaigré
a farinée puis dorée à la poêle
i en papillote avec un filet d'huile d'olive

3. Quelle actrice joue dans « Trois couleurs : bleu » de Krzysztof Kieslowski (1993) ?
d Emmanuelle Béart
p Charlotte Gainsbourg
r Juliette Binoche

4. Quel chanteur a sorti en 2008 un album intitulé « Bleu pétrole » ?
é Etienne Daho
u Alain Bashung
o Jean-Louis Murat

5. Quel poète a écrit : « La Terre est bleue comme une orange » ?
g Jacques Prévert
m Louis Aragon
l Paul Eluard

6. L'autre nom du fromage appelé « bleu de Gex », c'est :
a le banon
é le septmoncel
i le sassenage

7. En Belgique, « être bleu de quelqu'un », c'est :
e être amoureux de lui
n être en colère contre lui
o être déçu par lui

8. Dans le poème « Voyelles » d'Arthur Rimbaud, quelle voyelle est bleue ?
s le A
t le E
n le O



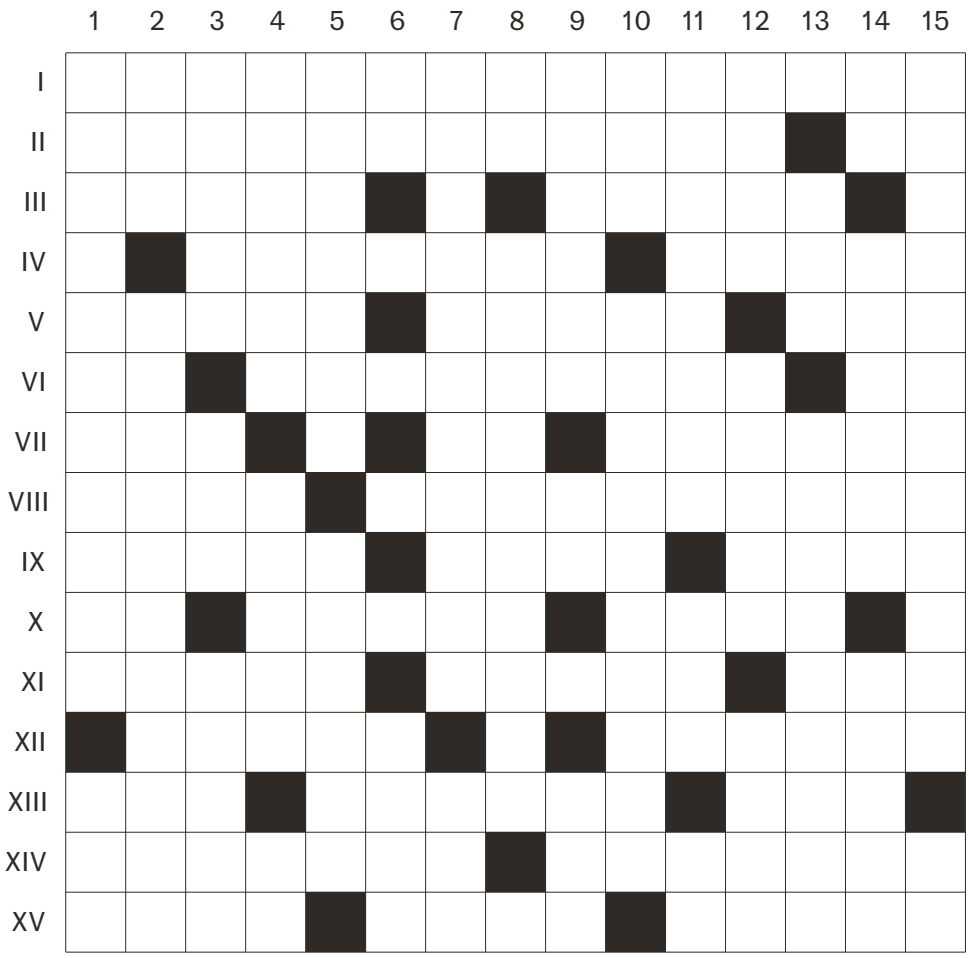
"Ainsi parle
la voix humide
De ce regard
1	2	3	4	5	6	7	8
,
Et mon cœur,
sous l'onde
perfide,
Se noie et
consomme
l'hymen."

THÉOPHILE GAUTIER, "ÉMAUX ET CAMÉES", "CÆRULEI OCULI"

Solutions du rébus-photo et des mots à hic p. 112.

© ROMAIN DENIS – ILLUSTRATIONS : STÉPHANE MANEL POUR « LE NOUVEL OBS » – MEHDI BENYEZZAR

LES MOTS CROISÉS



Horizontalement

I. Manifestement, elles n'en ont pas assez d'en avoir bien nassé… (3 mots) **II.** Il fait un job de rêve. Famille nombreuse dysfonctionnelle. **III.** Armer, mais ça peut être pacifiquement. Dressée pour les études. **IV.** Agrafer ou épingler. L'Estonie aux Estoniens. **V.** Ils sont souvent liés à une mauvaise mine. Pencher franchement. Dément à demi-mot. **VI.** Vecteurs de peste éradiqués en une nuit. Qui s'applique parfaitement. Accompagnée d'un pro, elle peut le défendre. **VII.** Ils enfoncent leurs pointes dans des cadavres. L'amer hic. Salade de langues. **VIII.** Grande chaîne de BTP. Très intelligentes… ou sans aucune épaisseur. **IX.** On prend sa plus belle plume pour nos pages. Couvert de petits bobos. Il donne la frite aux Polynésiens. **X.** Fait son numéro en solo. Avec +, Bolloré en a fait moins. Fait Etape dans les Vosges. **XI.** Ça évite de faire demi-tour en voiture. Si vous voulez empoisonner quelqu'un, prenez-en de la graine ! Parler chinois. **XII.** Fort familier. Dévoreuse aux longs cils. **XIII.** Article pour messieurs. Bien planquée. Il vous met doublement la pression. **XIV.** Presse en appuyant. Administrée avec brutalité. **XV.** Moments tannés. Il se déplace avec soins en diligence. Affections buccales.

Verticalement

1. Agent de polices. Au fond, elle est toujours là. **2.** Concert souvent cacophonique. Etat policé. **3.** Agi tout en finesse. Midi pile. Si vous ne l'attrapez pas par l'oreille, elle risque de se casser. **4.** Parlons à Dieu sait qui. A l'article de la mort. Répond à la question de Shakespeare. **5.** Le beau temps qu'ils ont en Grèce ! Noces d'or et d'argent. **6.** Fragment de fragment. Se mettent à table ou font la manche. **7.** Le blé en herbe. Cria comme un pauvre hère. **8.** En latin et en anglais. Il a toujours sa correspondance en train. **9.** Espace. Symbole de la République. Elle fait des chutes au cours de ses cascades. **10.** Texto. Des Grecs pleins de talents. **11.** Avec lui, la tâche/tache est proprement exécutée. Arménienne acculée à la ruine. Ce n'est pas le symbole de l'anticléricalisme. **12.** Il aurait pu être nettoyé avec quelques coups d'Ajax, mais il est parti quand même. Jolie tranche de quotidien. Déféré. **13.** Point de lever, point de coucher. Grosses bébêtes. **14.** Coule cool. Pour les réparations, il doit passer à la caisse. Qui est dans le vent. **15.** Y va parfois. La chute du Dow Jones.

Les solutions sont à retrouver dans la page Courrier de la semaine prochaine. Et dès maintenant avec explications détaillées via le QR Code ci-dessous ou sur https://qrco.de/SolutionDesJeux

Ecrivez-moi, je réponds ! jeux@nouvelobs.com

Le courrier des lecteurs

Ecrivez-nous par mail à courrier@nouvelobs.com
ou par lettre à : Le Nouvel Obs / Courrier des lecteurs
67, avenue Pierre-Mendès-France – 75013 Paris.

Soumission

Une France à feu et à sang, tel pourrait être résumé l'état de notre pays vu à travers les réseaux sociaux. D'ailleurs, des politiciens de droite et d'extrême droite réclament l'instauration de l'état d'urgence, voire l'exercice des pouvoirs exceptionnels par le président de la République en vertu de l'article 16 de la Constitution, car la République serait en danger. Simple citoyen, je n'ai pourtant rien constaté d'alarmant autour de chez moi, pas de guerre civile. Je suis allé travailler comme d'habitude, j'ai fait mes courses au supermarché du coin, et même amené ma voiture au garage pour une réparation… Bref, le paisible quotidien loin du chaos déversé par les réseaux sociaux et les chaînes de télé en continu. La peur est, en effet, un puissant levier d'influence et de soumission. **LAURENT OPSOMER**

Dissuasion

La loi casseurs-payeurs inflige aux responsables de dégradations volontaires lors de manifestations une condamnation à rembourser les dégâts. Cette loi qui peut s'accompagner de prison ferme est difficilement applicable. Ne pourrait-on pas y substituer une peine financière par prélèvement mensuel sur plusieurs années ? Ce petit rappel régulier et désagréable sur une longue durée aurait à mon sens un effet dissuasif plus fort. Les parents de mineurs seraient également concernés. **GILLES CONNAN**

Dépistage

Comment imaginer qu'une femme refuse le petit ruban d'Octobre rose ? Comment Mathilde Panot a-t-elle osé ? C'est la question sans réponse que toutes les femmes sont en droit de se poser. Elevons-nous contre le complotisme et l'obscurantisme, prenons conscience que la prévention par le dépistage permet à un grand nombre de femmes d'avoir accès à un diagnostic précoce garant du taux de guérison que nous observons aujourd'hui. Que les 60 % de femmes qui se font dépister puissent convaincre les 40 % qui ne s'y soumettent pas à prendre conscience de cette nécessité. **FLORENCE DELAUNAY**

Imagination

Si le mouvement étudiant m'interpelle, c'est par la supposée manipulation de la part de La France insoumise. Puisque c'est un parti politique, pourquoi les dirigeants et militants n'agissent-ils pas en tant que politiques ? Pourquoi ne pas organiser des forums, lancer des cahiers de doléances, lister les manquements de l'administration ? Pourquoi ne pas aller vraiment à la rencontre des lycéens et porter leur parole au gouvernement plutôt que de souffler sur les braises ? Pure stratégie ? En attendant, ce qui est terriblement inquiétant, c'est le manque d'avenir de la grande majorité des jeunes : un chômage après cinq ans d'études, les petits boulots précaires et mal payés. Tellement de choses sont à rebâtir. J'ai toujours adoré le slogan de Mai-68 « *l'imagination au pouvoir* ». **HÉLÈNE HAYAT**

Solutions des jeux

Le rébus-photo de la semaine

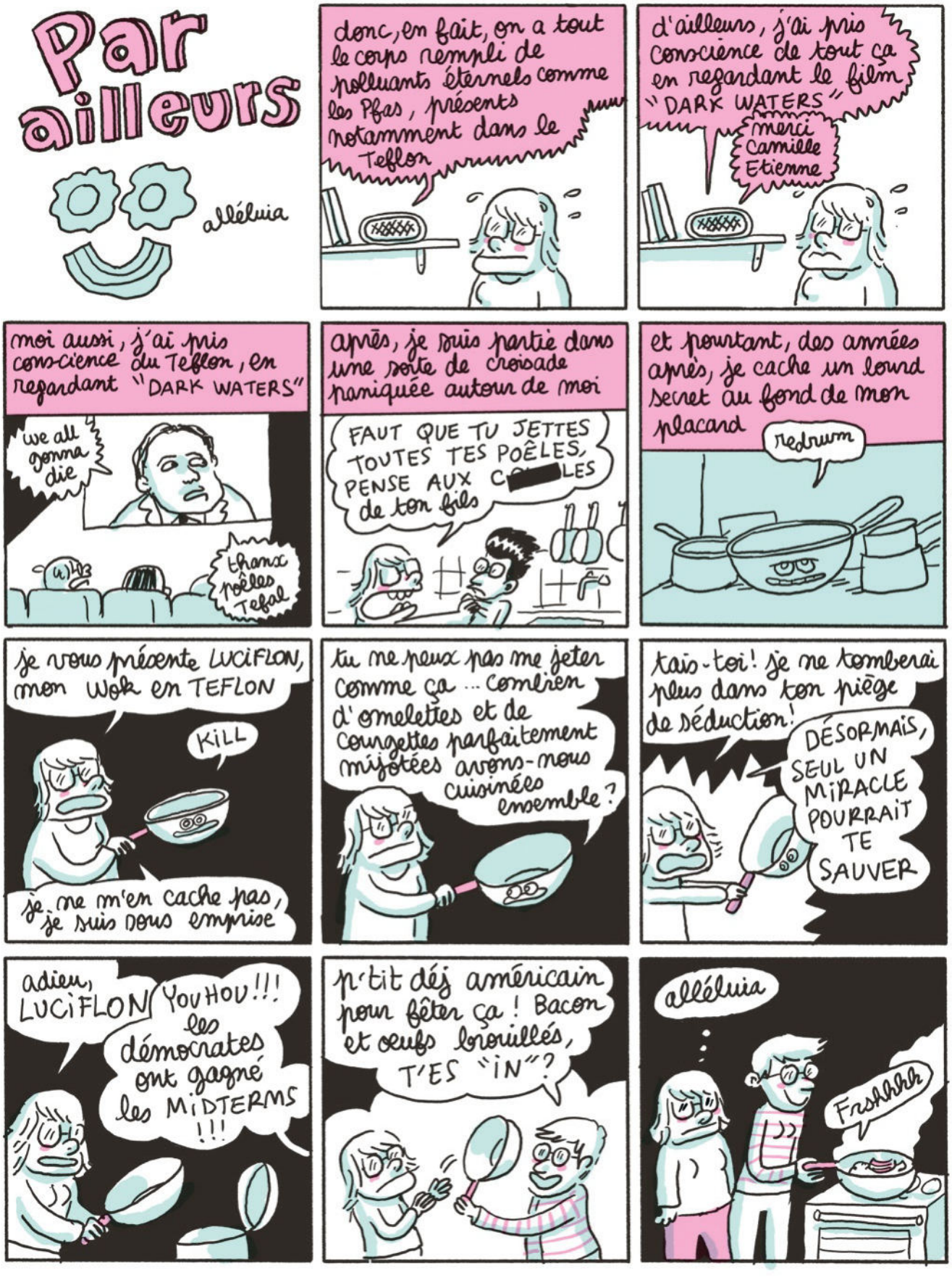
Service militaire

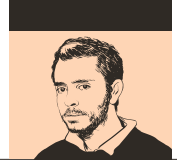
Les mots à hic de la semaine

CÉRULÉEN, NE :
d'une couleur bleu ciel.

Les mots croisés du n° 3244

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
I	9	9	F	R	A	N	C	S	■	E	D	M	O	N	D
II	9	■	R	A	N	■	A	P	P	R	O	U	V	E	E
III	■	C	A	C	4	O	■	L	I	■	D	E	E	■	C
IV	P	O	C	H	O	T	H	E	Q	U	E	S	■	R	H
V	E	S	S	E	■	I	■	E	U	R	L	■	B	O	R
VI	R	M	■	T	I	T	A	N	E	■	I	N	O	U	I
VII	O	E	D	E	M	E	S	■	A	N	N	E	X	E	S
VIII	C	L	A	S	H	■	T	A	S	S	E	M	E	N	T
IX	H	A	M	■	O	V	I	N	S	■	M	O	U	■	I
X	O	N	E	T	T	I	■	A	I	N	E	■	R	F	A
XI	N	C	■	R	E	S	T	R	E	I	N	T	■	I	N
XII	■	I	N	A	P	T	E	■	T	A	T	E	R	A	I
XIII	N	E	O	N	■	A	M	A	T	I	■	T	I	N	S
XIV	A	N	I	S	E	■	P	R	E	S	T	A	N	C	E
XV	U	■	R	E	G	L	E	E	S	■	P	I	G	E	S


Par ailleurs
alléluia
donc, en fait, on a tout le corps rempli de polluants éternels comme les Pfas, présents notamment dans le Teflon
d'ailleurs, j'ai pris conscience de tout ça en regardant le film "DARK WATERS"
merci Camille Etienne
moi aussi, j'ai pris conscience du Teflon, en regardant "DARK WATERS"
we all gonna die
thanx poêles Tefal
après, je suis partie dans une sorte de croisade paniquée autour de moi
FAUT QUE TU JETTES TOUTES TES POÊLES, PENSE AUX C[redacted]LES de ton fils
et pourtant, des années après, je cache un lourd secret au fond de mon placard
redrum
je vous présente LUCIFLON, mon Wok en TEFLON
KILL
je ne m'en cache pas, je suis sous emprise
tu ne peux pas me jeter comme ça ... combien d'omelettes et de courgettes parfaitement mijotées avons-nous cuisinées ensemble ?
tais-toi ! je ne tomberai plus dans ton piège de séduction !
DÉSORMAIS, SEUL UN MIRACLE POURRAIT TE SAUVER
adieu, LUCIFLON
YOUHOU !!! les démocrates ont gagné les MIDTERMS !!!
p'tit déj américain pour fêter ça ! Bacon et oeufs brouillés, T'ES "IN" ?
alléluia
Frshhhh



PAR DAVID CAVIGLIOLI

Du lin et des jeux

« Structurer une filière textile autour du lin pour garantir une offre de vêtements français accessibles et développer massivement le réemploi. »

« L'AVENIR EN COMMUN », PROGRAMME DE LA FRANCE INSOUMISE, NOVEMBRE 2026

Vous tenez entre vos mains « l'Avenir en commun », le programme que Jean-Luc Mélenchon et les futurs membres de son gouvernement appliqueront dès mai 2027. Son ambition est simple : répondre à l'urgence sociale et à la crise de la civilisation humaine. Fruit d'un patient travail mené en coordination avec des experts, des associations, des ONG et des syndicats, il s'articule autour de deux axes, et mentionne fréquemment la filière du lin.

Premier axe : répondre à l'urgence sociale

Le premier axe de notre programme est simple : nous souhaitons sortir la France de la terrible crise sociale qu'elle traverse. Nous y parviendrons sans peine, grâce aux mesures suivantes :

– développement de la filière du lin ;
– hausse du smic à 1 700 euros ;
– obligation de porter des vêtements en lin ;
– lutte contre la fraude fiscale ;
– lutte contre le coton ;
– remboursement à 100 % des soins de la peau liés aux plaies causées par les slips en lin ;
– blocage des prix et des loyers ;
– plan de reclassement pour les anciens salariés du secteur des sèche-linges et des fers à repasser ;
– création d'un chèque-lin pour les ménages modestes ;
– dégel du point d'indice pour les salariés de la fonction publique ;
– instauration d'un droit de retrait dans les entreprises pendant les mois d'hiver, quand la température devient incompatible avec le port de vêtements en lin ;
– suppression des niches fiscales, à l'exception de la « niche lin » ;
– réinvestissement des excédents budgétaires colossaux engrangés par l'économie du lin dans une seconde filière d'avenir : le velours côtelé.

Deuxième axe : la France dans le monde

Dans un monde multipolaire marqué par le déclin de l'hégémonie américaine, la France doit devenir une voix alternative, non alignée, au service de la paix. Forte de son statut de géant du lin, elle sera en mesure de se faire entendre dans le concert des nations afin d'obtenir :

– l'instauration de sanctions contre Israël ;
– l'arrêt des sanctions contre la Russie ;
– l'inscription du lin au patrimoine mondial de l'Unesco ;
– la renégociation des accords commerciaux bilatéraux afin de nous permettre d'écouler notre prodigieux surplus de lin ;
– la restructuration de la dette française, qui sera remboursée en lin ;
– le conditionnement de l'arrêt des sanctions contre Israël à la reconnaissance inconditionnelle du droit des Palestiniens à vivre libres dans des vêtements souples, aérés et élégants. ●

© STÉPHANE MANEL POUR « LE NOUVEL OBS »



CABINET CHEVILLON

SAUMUR

Maison de maître bâtie au 15e siècle au cœur de la ville, dans une petite rue calme près du théâtre. Salon de 50 m² avec cheminée d'époque, séjour de 48 m² avec cuisine-comptoir, 7 chambres, studio de 60 m², piscine intérieure, 750 m² de terrain.
DPE : D – Réf. 3807
Prix : 933 000 €
06 11 36 82 53
stephanechevillon@cabinetchevillon.fr



EMILE GARCIN VERSAILLES

JOUY-EN-JOSAS

À quelques pas du centre-ville, dans un environnement résidentiel, maison contemporaine de 210 m² à très haute performance énergétique. Jardin clos de 1325 m². 7 Pièces, 4 chambres. Idéal Famille.
DPE : A – Réf. VER-13612-KD
Prix : 1 195 000 €
01 47 17 18 18
neuilly@emilegarcin.com



EMILE GARCIN
PARIS RIVE GAUCHE

PARIS 6e

Saint-Germain-des-Prés. Bel immeuble ancien, 4e étage avec ascenseur, appartement de 50 m², 1 chambre avec une petite terrasse. Parfait état.
DPE : E/B – Réf. PRG-13357-VS
Prix : 1 365 000 €
01 42 61 73 38
parisrg@emilegarcin.com



EMILE GARCIN VERSAILLES

GARCHES

A proximité de l'hippodrome de Saint-Cloud. Très belle propriété contemporaine de 521 m². Beaux volumes. Jardin de 845 m². Vaste salon d'environ 122 m². 9 pièces, 5 chambres. Piscine extérieure chauffée. Rare.
DPE : C – Réf. VER-12058-KD
Prix : 3 649 000 €
01 47 17 18 18
neuilly@emilegarcin.com



CABINET CHEVILLON

ENTRE SAUMUR ET CHINON

Demeure XIIe-XVIIe sur 3,5 ha avec piscine dans un petit village. Manoir en tuffeau de 300 m² et deux maisons en pierre de 100 m² chacune. Cour ombragée de marronniers. Total : 15 pièces, dont 9 chambres. Activité gîtes et mariages.
DPE : F – Ref. 3819
Prix : 899 000 €
06 11 36 82 53
stephanechevillon@cabinetchevillon.fr



EMILE GARCIN
PARIS RIVE GAUCHE

PARIS 7e - BAC/GRENELLE

Immeuble de standing, 4e étage ascenseur, bel appartement traversant de 66 m². Séjour avec cheminée, chambre, cave. Beaucoup de Charme.
DPE : E/E – Réf. PRG-10415-IT
Prix : 1 200 000 €
01 42 61 73 38
parisrg@emilegarcin.com



EMILE GARCIN PARIS LE MARAIS

PARIS 20e

Ménilmontant - Oberkampf. Derniers étages, dans un environnement agréable, au calme, un duplex familial de 103 m², en excellent état, avec terrasse et balcon. Réception, cuisine américaine, 3 chambres, 2 SdB.
DPE : C – Réf. PLM-12210-MMI
Prix : 1 265 000 €
01 44 49 05 00
parislemarais@emilegarcin.com


EN FRANCE,
FAIRE TOURNER
L'INDUSTRIE
À L'ÉLECTRIQUE
Contribuer à la performance
et à l'empreinte environnementale
de l'industrie française,
avec une électricité souveraine,
compétitive et à 99% sans CO_2*.
Image générée par un outil d'IA
*L'électricité d'EDF est produite à 99% sans émissions de CO_2. Émissions directes, hors analyse du cycle de vie des moyens de production et des combustibles. Périmètre EDF SA, 2025. edf.fr/climat
L'énergie est notre avenir, économisons-la !
L'énergie des Français depuis 80 ans

TéléObs

CAHIER N° 2 DE L'ÉDITION N° 3245 DU 12 NOVEMBRE 2026

FILMS, SÉRIES, DOCUMENTAIRES...
VOTRE GUIDE DU SAMEDI 14 AU VENDREDI 20 NOVEMBRE 2026



BIENVENUE CHEZ LES FOUS

"SOUTH PARK" - PARAMOUNT+

© PARAMOUNT+

SÉRIE

“SOUTH PARK” SATIRE DE TOUS LES CÔTÉS



Pour sa 29e saison, la série animée diffusée sur Paramount+ délaisse – un peu – la critique de Donald Trump pour pousser encore plus loin celle de la société américaine entamée en 1997. *Par Arnaud Sagnard*

DISPONIBLE SUR PARAMOUNT+

Gare au coup de vieux : la série animée « South Park » vient d'entrer dans sa… 29e saison (les cousins « Simpson », plus âgés encore, en sont, eux, à leur 38e tour de piste). Pour l'occasion, la création satirique de Matt Stone et Trey Parker, aux commandes du programme depuis ses débuts, s'est rebaptisée « South America », clin d'œil appuyé à l'habitude du président Trump de renommer ce qui n'a pas besoin de l'être. Depuis le retour de ce dernier à la Maison-Blanche, la série aux six Emmy Awards est devenue son opposant officiel. L'an dernier, elle présentait le gourou du mouvement MAGA en couple avec Satan qui finissait par tomber enceint (qu'on se rassure, leur nourrisson se suicidait avant la naissance). Mais contrairement aux présentateurs de talk-shows et aux journalistes d'investigation menacés par Donald Trump, « South Park » bénéficie d'une certaine clémence. Rappelons que David Ellison, le patron de la maison mère Paramount Skydance, est un proche du locataire du bureau Ovale.

Trump vs. « South Park ». Deux camps, deux Amériques. D'un côté, un potentat d'extrême droite corrompu. De l'autre, des scénaristes surdoués dont l'esprit sarcastique n'a pas pris une ride. D'une certaine manière, ces rivaux sont faits pour s'entendre : les outrances de l'un nourrissent celles des autres. *« Ce n'est pas qu'on soit devenus hyperpolitisés. C'est que la politique est devenue de la pop culture »*, estimaient les auteurs dans une retentissante interview accordée l'an dernier au « New York Times ».

Première surprise, cette nouvelle saison – du moins dans ses quatre premiers épisodes (sur six), la production ne montrant rien à la presse à l'avance car les scénarios sont écrits en collant le plus possible à l'actualité – fait quasiment l'impasse sur son punching-ball préféré. D'abord, parce que celui-ci fait désormais partie du paysage mental des Etats-Unis. Mais aussi parce que le véritable sujet de « South Park » a toujours été l'état du pays, plongé dans une crise existentielle permanente. Face à ce spectacle, ce n'est plus « Ubu roi » d'Alfred Jarry que l'on convoque en regardant le programme mais le récit « Chez les fous » d'Albert Londres. La petite ville du Midwest où vivent les héros Stan, Kyle, Eric et Kenny est un thermomètre pour mesurer la fièvre qui s'est propagée dans toutes les couches de la société. Le Congrès français de Psychiatrie, qui se tient début décembre à Strasbourg, ne s'y est pas trompé en dédiant un article à la personnalité *borderline* des personnages.

Etude de cas avec le premier épisode de la nouvelle saison intitulé « South American Biker Gangs » : l'arrivée de vélos électriques conduits par des ados de la ville déclenche une véritable guerre avec les « darons » qui pratiquent, eux, le cyclisme à l'ancienne, sérieux comme des coureurs du Tour de France. Après les premières anicroches, les deux clans se radicalisent et les pères forment une véritable cellule terroriste qui plastique la boutique vendant aux mômes des modèles bas de gamme fabriqués en Chine. D'un côté, des attentats made in USA, de l'autre, des batteries de mauvaise qualité explosant toutes seules… provoquant au passage la mort de Kenny – un classique de la série toujours attendu par les fans. Dans l'univers de Matt Stone et Trey Parker (qui continuent d'offrir leur voix aux principaux personnages), la polarisation de la société s'étend jusqu'à des sujets aussi anodins qu'une roue arrière ou un refus de priorité.

Si l'Américain moyen est prêt à pourfendre son voisin au moindre prétexte, d'autres citoyens prennent de la hauteur pour mieux tirer profit de cette ambiance délétère. Dans le deuxième épisode, Butters, l'un des copains de la bande, découvre que des milliardaires se sont installés au fond du jardin de ses parents et pompent toute l'électricité de la maison. L'allusion à la lutte de la population contre la prolifération des data centers est transparente, mais chez Stone et

PARAMOUNT+



Toujours aussi sarcastique, la série a été rebaptisée « South America » en clin d'œil à la lubie de Trump de renommer certaines zones géographiques.



Parker les milliardaires en question prennent la forme de pénis (qui ne sont pas dessinés mais représentés par de véritables photos de phallus). La famille du gamin puis la ville entière se retrouvent envahies par des « villages de bites ». Les nababs étant de plus en plus nombreux, ils font, d'après le maire, une erreur fondamentale : ils ne se cachent plus. Pire, ils s'expriment dans les médias et sur les réseaux sociaux, prenant le risque de voir les gens se retourner contre eux.

Dans « South Park », la mise en abyme est permanente et les Etats-Unis sont décrits comme une société où les citoyens infantilisés sont endoctrinés par l'*entertainment* devenu leur véritable horizon politique. Après la diffusion des premières saisons, à la fin des années 1990, plusieurs universités américaines, canadiennes et européennes ont consacré des cours à l'analyse du discours de cette série qui se place elle-même au centre du mal qu'elle dénonce. Et si, dès 2017, Stone et Parker annonçaient : *« La satire est devenue la réalité »*, cela n'a pas pour autant mis un coup d'arrêt à leur dissection des mœurs made in USA. Bien au contraire, plus le pays déraille, plus le besoin d'en rire pour ne pas pleurer se fait sentir.

A cet égard, le troisième épisode de cette saison est un petit bijou. On y découvre les collégiens du Midwest devenus accros aux « battles d'aura » dans la cour de récré qui sont diffusées en ligne. Influencés par la sphère masculiniste, les garçons veulent s'acheter des produits de beauté et entrent pour l'occasion dans une boutique Sephora. Représenté comme un espace concentrationnaire où les jeunes surexcités perdent toute notion de mesure, le magasin est inspiré de l'entrepôt sans fin au centre du récent film d'horreur à succès « Backrooms ». C'est là où « South Park » excelle, quand la série amalgame plusieurs phénomènes en y ajoutant un grain de folie. En l'espace d'un épisode de 22 minutes,

LE VÉRITABLE SUJET DE "SOUTH PARK" A TOUJOURS ÉTÉ L'ÉTAT DU PAYS, PLONGÉ DANS UNE CRISE EXISTENTIELLE PERMANENTE.

elle ridiculise le masculinisme, la fragilité des ego des garçons, le consumérisme à outrance, l'industrie de la beauté, tout en faisant d'un lieu aussi banal qu'une parfumerie un espace mythologique, véritable cimetière du capitalisme. Les lecteurs de Roland Barthes et les amateurs de films d'épouvante ne seront pas dépaysés.

Dans les nouvelles péripéties de Cartman et sa bande revient comme un leitmotiv l'idée que l'Amérique a rendez-vous avec son destin au mois de novembre. Bien sûr, il s'agit d'une allusion aux élections de mi-mandat qui ont fait basculer le Congrès et le Sénat du côté démocrate et freiner le glissement amorcé par Trump vers l'illibéralisme, mais, dans cet étrange multivers, c'est aussi et surtout une évocation de l'arrivée prochaine… du jeu vidéo GTA VI, running gag de la saison. Ainsi, les coupures d'électricité provoquées par les milliardaires ne deviennent graves que si elles risquent d'empêcher les citoyens d'y jouer le jour de la sortie, le 19 novembre.

Dans ce monde où la fiction et la réalité ne sont plus qu'un même maelström, la véritable colonne vertébrale de la société n'est autre que l'écran sur lequel tous les phénomènes se greffent. Y compris « South Park », diffusée sur la plateforme Paramount+, propriété de la famille Ellison, soutien inconditionnel du clan Trump. A leurs débuts, Matt Stone et Trey Parker étaient décrits comme les sales gosses de la télévision. Désormais, les sales gosses sont partout. A la Maison-Blanche comme au sommet de la pyramide médiatique. ▯

Les épisodes 5 et 6 seront disponibles en France les 13 et 27 novembre à 22h00 sur Comedy Central et les 14 et 28 novembre sur Paramount+.

PARAMOUNT+



Quentin Tarantino et Uma Thurman sur le tournage de « Kill Bill : Volume 1 », en 2003.

DOCUMENTAIRE

IL ÉTAIT UNE FOIS QUENTIN

"Dans la tête de Quentin Tarantino", de France Swimberge, explore la biographie secrète d'un cinéaste pudique qui se cache derrière les excès sanglants et l'humour débridé de ses films.

Par Stéphane du Mesnildot

DIMANCHE 20H05 ARTE

Dans « Fahrenheit 451 », François Truffaut dévoilait une communauté d'« hommes-livres » ayant appris par cœur des ouvrages pour leur permettre de survivre aux autodafés. Truffaut était, lui, un « homme-films », une mémoire vivante du cinéma, comme l'est aujourd'hui le réalisateur américain Quentin Tarantino. A la différence près que ce ne sont pas des classiques reconnus que fait revivre l'auteur de « Kill Bill » avec sa verve légendaire, mais des productions plus obscures, un *inglourious cinema* appartenant à l'enfer des cinémathèques. Les exploits du super-flic noir Shaft, du pistolero Django ou de Bruce Lee, il les découvre enfant, durant les années 1970, dans les salles mal famées de Downtown et de Hollywood Boulevard à Los Angeles. Cette passion le mène au fameux Video Archives de Manhattan Beach, dont il devient un vendeur hors pair, orientant les clients vers des pépites méconnues. C'est aussi à cette époque qu'il écrit ses premiers scénarios, dont les brouillons de « Pulp Fiction » et de « True Romance ». Dans ce dernier film, finalement tourné par Tony Scott, un jeune homme rencontre la femme de sa vie dans un cinéma de quartier projetant la trilogie de « The Street Fighter », avec Sonny Chiba, ersatz japonais de Bruce Lee. Ce pur fantasme de cinéphile éclaire la personnalité du Tarantino d'avant la célébrité : un geek parmi d'autres, maladroit avec les filles, se réfugiant dans des amours et des aventures imaginaires.

C'est la partie la plus connue de sa vie, et celle qu'il livre volontiers. Chaque film est pour lui l'occasion de rendre hommage à des pans entiers du septième art : la blaxploitation avec « Jackie Brown », les films d'arts martiaux avec « Kill Bill » ou le western italien avec « Django Unchained ». Ses BO regorgent aussi de perles pop qui trouvent une nouvelle jeunesse, comme « Little Green Bag » de George Baker Selection dans « Reservoir Dogs », « Misirlou » de Dick Dale dans « Pulp Fiction » ou « Bang Bang » de Nancy Sinatra dans « Kill Bill ». Cette image de grand escogriffe survolté, décortiquant avec exaltation la filmographie noire de John Flynn ou gore de Lucio Fulci, ou se lançant dans une lecture gay de « Top Gun », lui a valu l'affection des cinéphiles du monde entier.

Avec « Dans la tête de Quentin Tarantino », France Swimberge et Bruno Icher composent une biographie chorale, nourrie des témoignages d'amis et de proches collaborateurs. Les événements vécus dans les salles obscures ou devant des VHS sont aussi essentiels que ceux de la vie réelle du cinéaste. Le film ne s'arrête donc pas au personnage public mais invite à passer derrière l'écran, à la rencontre d'un Tarantino secret. On y apprend que sa mère, Connie, qui le met au monde à l'âge de 16 ans, l'élève seule. Contre toute attente, cette enfance est heureuse dans un foyer un peu excentrique où le racisme n'a pas cours. Les meilleures amies de Connie sont noires ou latinas, et l'émission « Soul Train », consacrée au funk et au rhythm'n'blues, est un rendez-vous sacré. De quoi former autant le caractère que l'oreille du futur cinéaste. Plus âpre est le retour du jeune Quentin à Knoxville, sa ville natale, dans un Tennessee berceau du Ku Klux Klan. Il découvre que, loin de la Cité des Anges, les Noirs sont davantage discriminés et se battent pour l'égalité scolaire de leurs enfants. Selon les auteurs, l'antiracisme farouche de ses films et les beaux rôles offerts à Samuel L. Jackson (« Pulp Fiction »),

MIRAMAX FILMS/A BAND APART/COLLECTION CHRISTOPHEL VIA AFP

Pam Grier (« Jackie Brown ») ou Jamie Foxx (« Django Unchained ») trouvent leur source dans cette révolte contre l'injustice.

A la question raciale répond celle de la condition féminine. L'inspiration de ses héroïnes inoubliables n'est pas à chercher bien loin puisqu'il s'agit tout simplement de Connie. Celle-ci ne s'est pas battue contre des hordes de yakuzas mais contre les préjugés de son temps. On imagine les difficultés que rencontre la jeune infirmière, mère célibataire, au milieu des *sixties*. Cette famille sans père, dont Connie et Quentin forment le noyau dur, est sans cesse recomposée, ce qui explique que les personnages de Tarantino soient si souvent sans attaches. Pour lui, ne comptent que les fraternités, qu'elles soient issues de la pègre, comme celle des « Reservoir Dogs », ou du cinéma, comme le duo formé par Leonardo DiCaprio et Brad Pitt dans « Once upon a Time... in Hollywood ».

Certaines fréquentations de sa mère étaient très pittoresques. Parmi les « oncles » du petit Quentin se trouvaient quelques rois de la débrouille, qui le couvraient de cadeaux « tombés du camion ». Sans le cinéma, déclare-t-il, il aurait très bien pu les rejoindre. Le film suggère que côtoyer ce petit monde interlope lui fut cependant bénéfique. De là viennent ses gangsters plus vrais que nature, certes dangereux mais

LES ÉVÉNEMENTS VÉCUS DANS LES SALLES OBSCURES OU DEVANT DES VHS SONT AUSSI ESSENTIELS POUR TARANTINO QUE CEUX DE SA VIE RÉELLE.

drôles et irrésistiblement sympathiques comme la bande des « Reservoir Dogs » ou les fameux Vincent et Jules de « Pulp Fiction ». Injecter du réalisme dans des figures stéréotypées de la série B est l'une des marques de fabrique de son cinéma sans cesse surprenant. Qui aurait pu prévoir le coup de feu accidentel faisant exploser la tête de Marvin, l'informateur, entraînant les compères de « Pulp Fiction » dans une série d'aventures tragi-comiques ?

Alors qu'il s'est réinventé en écrivain avec le roman tiré de « Once upon a Time... in Hollywood » et en dramaturge avec la pièce « The Popinjay Cavalier », dont la première aura lieu à Londres en 2027, il manque un chapitre à ce riche documentaire : la dixième œuvre du cinéaste sur laquelle il garde jalousement le secret. Nul doute qu'elle éclairera une fois de plus la biographie de cet homme dont la vie et les films ne font qu'un.

DOCUMENTAIRE

LES DERNIERS SERONT LES PREMIERS

Dans "l'Art de perdre en politique", Elizabeth Martichoux et Tristan Carné reviennent sur le destin contrarié de candidates et candidats et leurs capacités à encaisser l'échec.

LUNDI 20H40 LCP

En démocratie, la défaite est fondatrice. Autant sinon plus que la victoire, elle manifeste la volonté populaire. Difficile de mener une carrière d'élu sans connaître les affres de l'échec. Nourri des témoignages de Nicolas Sarkozy, Valérie Pécresse, François Hollande, Manuel Valls *(photo)*, Jean-François Copé, Agnès Buzyn et Laurence Rossignol, « l'Art de perdre en politique » revient sur ces moments de bascule. K.-O. soudain après l'adrénaline de la campagne, consternation des militants, blessure d'orgueil devant les micros et les caméras, dépression après les rêves de la conquête, solitude des candidats déchus... *« La victoire a cent pères mais la défaite est orpheline »*, résume l'ancien ministre Jean-François Copé citant John F. Kennedy.

Ce qui nous fascine dans les images de Valéry Giscard d'Estaing prononçant son *« au revoir »*, voix nouée et regard embué, en 1974, ou de Lionel Jospin annonçant son retrait de la vie politique après son élimination au premier tour de la présidentielle de 2002, c'est l'aveu de faiblesse chez celles et ceux qui se sont forgé un moi de combat et une épaisse cuirasse. Une bonne idée du film consiste à confronter les témoins bien connus aux images de leur constat d'échec. Lourdement battue à l'élection présidentielle de 2022, Valérie Pécresse assure revoir pour la première fois sa déclaration, au soir de sa déroute. *« C'est un moment que je veux réussir pour montrer ma force,* explique-t-elle. *On attend toujours d'une femme qu'elle pleure. Je veux vraiment tout sauf les stéréotypes de la faiblesse féminine. »* Les vaincus se doivent de rester stoïques. Sur les images de son allocution de défaite à la primaire de la droite, en 2016, Nicolas Sarkozy la joue bon perdant. *« La force dans la vie politique, ce n'est jamais de savoir gagner mais de savoir perdre,* assure-t-il. *Il faut être narcissique à un point maladif pour ne pas accepter l'échec. »*

D'autres ont plus de mal à faire bonne figure. Et finissent par tourner la page. *« Je me suis retrouvée abandonnée par le parti. J'ai ressenti une immense solitude »,* rumine Agnès Buzyn, candidate malheureuse à la Mairie de Paris en 2020, qui a repris sa carrière dans la santé. Les vrais politiques, les durs, ne renoncent jamais. *« Toutes ces phrases que j'ai prononcées en 2017 : "je quitte la vie politique"... Connerie ! »,* lâche Manuel Valls qui a pourtant eu le sentiment qu'il était *« en train de crever »*. A l'évidence, l'ex-Premier ministre n'a toujours pas digéré... *« La défaite ou le retrait, c'est ce qui va vous permettre de comprendre pourquoi vous avez été rejeté et mieux repar-*



tir à la conquête de la confiance », théorise François Hollande. En 1993, le futur président a été battu dans sa circonscription de Corrèze. De bonnes âmes lui ont proposé, en vain, de rejoindre un cabinet d'avocats d'affaires. Pas question. L'animal politique écoute son instinct. *« Faites mieux »*, a souri Jean-Luc Mélenchon après avoir manqué de quelques centaines de milliers de voix la qualification au second tour de la présidentielle en 2022. Il a semblé transmettre l'étendard à la génération montante... Plus blessé qu'il ne l'a laissé paraître mais toujours sûr de sa bonne étoile, il s'aligne, pourtant, une quatrième fois dans la course à l'Elysée. Pour ceux-là, la vraie défaite est toujours remise à demain. **SYLVAIN COURAGE**

CHRONIQUE FEEL GOOD

JUSTE UNE ILLUSION

Comédie dramatique d'Olivier Nakache et Eric Toledano (2026). Avec Louis Garrel, Camille Cottin, Simon Boublil. 1h56.

21h05 CANAL+



S'affirmer comme cinéaste consiste d'ordinaire à entretenir ses idiosyncrasies, marques de sa patte d'auteur. Olivier Nakache et Eric Toledano, eux, cherchent à rendre leurs singularités communes. Ajoutez-y leur quête méthodique du vivre-ensemble et on ne s'étonnera pas de voir les pisse-froid prendre leur cinéma de haut, voyant de la démagogie là où, à son meilleur, il vise un sentiment collectif. A ce titre, les Nakache/Toledano n'ont jamais fait mieux qu'avec « Juste une illusion », chronique *feel good* d'une adolescence en 1985 dans une famille moyenne de la banlieue parisienne. Entre un père cadre mais chômeur qui, chaque matin, quitte le foyer en imper et attaché-case pour que ses deux fils ne se doutent de rien (Louis Garrel, *photo*, les yeux ronds et la tête de Gérard Blanc période Martin Circus) et une mère cumulant ascension professionnelle et tâches ménagères (Camille Cottin, *photo*, force intranquille en jupe de cuir et pull mohair), Vincent, 13 ans (Simon Boublil, *photo*, bonne bouille), à quelques semaines de sa bar-mitsvah, vit les expériences et se pose les questions de son âge. Les réalisateurs d'« Intouchables », eux, puisent dans leurs souvenirs personnels de fils de pieds-noirs – *« Maman, on est juifs, français, africains, j'comprends pas ? »*, demande Vincent dont, running gag en or, la libido naissante bute contre la figure du rabbin – et emballent le tout avec leur savoir-faire œcuménique rehaussé d'une fluidité nouvelle dans la mise en scène. Quand bien même la recette se sent par moments, ils retombent sur leurs pieds en ne perdant jamais de vue l'émotion et les contradictions de leurs personnages. La vie, ne l'oublions pas, est un théâtre et *« à la synagogue, on joue aussi pour les gens du fond »*. Revenus d'« Une année difficile », politiquement embarrassant à force de sarcasmes mal inspirés, les « ToleNakache » signent leur meilleur film depuis « le Sens de la fête ». Une bulle vintage, pleine de drôlerie et de tendresse, propre à faire voyager dans le temps les plus jeunes et à raviver l'album-photos de leurs (grands-)parents. **NICOLAS SCHALLER**

TF1 1 1

5.50 Tfou. **11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **13.40** Restos du cœur. Un an aux Restos : le temps de l'espoir. **15.00** Rugby : Championnat des Nations. Pays de Galles - Nouvelle-Zélande. 5e journée. Au Principality Stadium, à Cardiff (pays de Galles). DIRECT. **17.15** Star Academy, la quotidienne. **18.00** 50' Inside. L'actu - Le mag. **20.00** Le 20h.

21.10 Star Academy

Divertissement. Présenté par Nikos Aliagas. Une nouvelle promotion a fait son entrée au château de Dammarie-les-Lys. Les élèves retrouvent les fondamentaux du télé-crochet.

23.35 Star Academy, retour au château *Divertissement. Présenté par Nikos Aliagas.* À l'issue du prime, Nikos Aliagas débriefera les prestations des «académiciens» avec le corps professoral.

FRANCE 2 2 2

6.30 Télématin. **9.30** Bel & bien. **10.50** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.20** 13h15, le samedi. **14.05** Au bout de l'enquête, la fin du crime parfait ? **17.00** Affaires sensibles. **17.55** Tout le monde a son mot à dire. **18.35** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures. **20.30** 20h30, le vendredi. **21.00** Immeuble partagé.

21.10 N'oubliez pas les paroles !

Jeu. Présenté par Nagui. La grande finale des Masters 2026. INÉDIT. Dernière ligne droite pour les Masters ! Qui décrochera le trophée du Micro d'argent ?

23.25 Quelle époque ! *Divertissement. Présenté par Léa Salamé.* INÉDIT. Une émission de société et de divertissement qui raconte notre époque et interroge notre société. **1.45** N'oubliez pas les paroles fête son 8000e numéro.

FRANCE 3 3 3

10.40 Chef pays. **11.15** Le goût des rencontres en Nouvelle-Aquitaine. **11.50** Outremer.l'info. **12.00** Paroles de campagne. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Château ! **13.30** Samedi d'en rire. **17.25** Le jeu des 1000 euros. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.55** Stade 2 la quotidienne. **20.20** Rencontres à XV. **20.35** Escales en France.

21.10 Meurtres dans les Vosges

Téléfilm de Didier Bivel (2025). 1h43. Avec Selma Kouchy. INÉDIT. Deux enquêteurs tentent d'élucider le meurtre d'un comédien, qui a été tué sur scène.

22.35 Meurtres dans le Morvan *Téléfilm policier de Simon Astier (2018). 1h29. Avec Virginie Hocq.* Maud Perrin et Julien Demarcy sont chargés d'enquêter sur la mort par noyade d'une avocate parisienne.

FRANCE 4 4 147

13.30 Grizzy et les lemmings. **14.25** Capitaine Jim. **15.15** Wylde Pak. **15.45** Okoo-Koo tuto. **15.50** Copains perdus. **16.55** Goat Girl. **17.55** Wallace et Gromit. **18.25** Wallace & Gromit : un sacré pétrin ! Téléfilm d'animation (2008). **18.55** Teen Titans Go ! **19.55** Okoo-Koo. **20.25** C'est toujours pas sorcier. **20.55** Okoo-Koo tuto.

▶21.00 Captives ✪✪

Film historique d'Arnaud des Pallières (2023). 2h02. Avec Mélanie Thierry. Paris, 1894. Fanni se fait interner à l'hôpital de la Salpêtrière dans l'espoir de retrouver sa mère disparue.

▶22.45 Les malheurs de Sophie ✪✪

Comédie de Christophe Honoré (2016). 1h47. Avec Caroline Grant. Dans son château, la petite Sophie ne peut résister à la tentation de l'interdit.

FRANCE 5 5 5

6.00 Okoo. **10.10** Au bout c'est la mer. **10.45** Silence, ça pousse ! **12.40** Chaud patate ! **13.35** Le Gabon face au réchauffement climatique. **14.35** Les 5 vies de la Terre. **15.30** Santorin et Milos, les Cyclades volcaniques. **16.30** Les routes de l'impossible. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** C à vous, la suite.

▶21.05 Échappées belles

Magazine. Présenté par Célyne Fuselier. Bordelais, un certain art de vivre. INÉDIT. Célyne Fuselier rencontre celles et ceux qui font vivre le Bordelais et perpétuent son goût du partage.

▶22.35 Échappées belles *Mag. Présenté par Ismaël Khelifa. Suisse, entre lacs et sommets.* Le canton de Vaud, posé entre lacs, forêts et montagnes, incarne une Suisse tournée vers sa nature.

M6 6 6

6.00 M6 Kid. **7.45** Absolument stars. Spéciale Marc Lavoine. **10.10** Le Mag du samedi. Magazine. «Le mag du samedi» invite à découvrir les coulisses d'événements spectaculaires. **10.55** 66 minutes : grand format. **12.45** Le 12.45. **13.30** Un jour, un doc week-end. **17.30** La roue de la fortune. **18.40** Le maillon faible. **19.45** Le 19.45. **20.35** Scènes de ménages. Série.

21.10 Le seigneur des anneaux : Les anneaux de pouvoir

Série. L'ombre du passé. (Saison 1, 1/8). Avec Morfydd Clark. INÉDIT. Galadriel traque Sauron, tandis que d'étranges phénomènes annoncent une menace sur la Terre du Milieu. **22.10** *À la dérive.*

23.30 NCIS : Los Angeles *Face-à-face. (Saison 11, 1, 2 et 3/22). Avec Chris O'Donnell.* **0.20** *Une petite ruse.* **1.10** *Mission Old School.*

ARTE 7 7

8.05 42, la réponse à presque tout. **8.35** Italie, un refuge pour hérissons. **9.25** Birmanie : l'étonnant pont de bambou. **10.20** Cuisines des terroirs. **10.50** La métamorphose des glaciers. **13.30** Les pleins pouvoirs. Thriller (1997). VM. **15.40** Les beautés de la cordillère des Andes. **17.15** Invitation au voyage. **18.50** Arte reportage. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes.

20.55 Saint-Pierre de Rome - Le plus grand chantier de la Renaissance

Documentaire d'Andrea Oster (2026). INÉDIT. Au XVIe siècle, à Rome, le pape Jules II ambitionne de construire une somptueuse basilique.

22.25 Vatican, la cité qui voulait devenir éternelle *Documentaire de Marc Jampolsky et Marie Thiry (2020).* **0.00** Un requiem allemand.

LCP PUBLIC SÉNAT 8 165

9.25 Controverse. **10.25** Ici l'Europe. **11.00** Parlement hebdo. **11.30** Marius et le bruit des vagues. **12.30** Politiques, à table ! **13.30** QE, l'émission qui augmente votre Quotient Économique. **14.00** Rembob'INA. **16.00** Dans ma ville. **16.30** Ici l'Europe. **17.00** Sport etc. **18.00** Patrimoines de France. **18.30** Sens public. **20.00** L'Armée rouge. **20.59** Un monde en docs.

21.00 France-Cambodge, si loin, si proche

Doc. d'Yves Derai et Michaël Darmon (2026). INÉDIT. Comment le Cambodge, ravagé par l'un des génocides les plus meurtriers du XXe siècle, devient-il l'hôte du XXe Sommet de la francophonie ?

▶22.30 JD Vance, la revanche d'une Amérique *Documentaire de David Thomson et Christophe Astruc (2026).* **23.45** Le Luron en campagne.

© 2026 ADNP/TEN CINÉMA/GAUMONT/TF1 FILMS PRODUCTION/QUAD+TEN/MANU EL MOUTIER

W9 9 89

21.10 La petite histoire de France

Série. (Saison 6). Avec Maxime Gasteuil. Les cousins oubliés de la Grande Histoire sont de retour et, plus que jamais, ils attendent de sortir de l'ombre !

23.00 La petite histoire de France *(Saison 5). Avec François Levantal.* Après l'accouchement de sa femme Ysabeau, François, le cousin de Jeanne d'Arc, connaît un nouveau niveau de désespoir.

TMC 10 90

20.00 Catch : The Final Slam

«AmineMaTue - Squeezie». À la Plenitude Arena, à Nanterre. DIRECT. Rendez-vous pour suivre le plus grand show de catch français imaginé par AmineMaTue.

22.30 New York, unité spéciale *Une course cher payée. (Saison 21, 2 et 3/20). Avec Mariska Hargitay.* Benson travaille avec une jeune femme pour l'aider à se souvenir des détails et des suspects de son viol. **23.20** *Faux témoignage.*

TFX 11 91

▶21.00 Rugby : Championnat des Nations

«Irlande - Fidji». Commentaires : Pierre Daudiès et Xavier Garbajosa. 5e journée. à l'Aviva Stadium, à Dublin. DIRECT. Sixième du classement général provisoire, l'Irlande reçoit les Fidji, qui occupent la dernière place.

23.15 Chroniques criminelles *Magazine.* Au sommaire : «La cavale des amants diaboliques» ; «Le camion de la mort».

GULLI 12 148

21.05 Les 100 vidéos qui ont fait rire le monde entier

Divertissement. Présenté par Issa Doumbia. Spéciale Bande de potes. Invités : Sabrina Ouazani. INÉDIT. Issa Doumbia réunit sa bande d'amis pour une émission où tout peut partir en vrille !

22.45 Les 100 vidéos qui ont fait rire le monde entier *Divertissement. Spéciale Sportifs du dimanche. Invités : Juju Fitcats.*

CSTAR 17 92

21.10 Au cœur de l'enquête

Magazine. Présenté par Clélie Mathias. Immersion dans l'univers des services d'investigation de la police et de la gendarmerie. Plongez dans les coulisses de la résolution d'une affaire criminelle et suivez pas à pas les enquêteurs.

22.50 Au cœur de l'enquête *Magazine.* Ce magazine propose une immersion dans le quotidien des enquêteurs lors d'affaires de tous types.

T18 18 93

21.05 M comme Maison

Mag. Présenté par Stéphane Thebaut. Épuré ou foisonnant. Visite d'un sublime appartement réhabilité de fond en comble par l'architecte Régis Bottav.

22.00 M comme Maison *Mag. Ville et campagne.* Un bol d'air frais dans le parc naturel du Vexin pour faire la connaissance de l'architecte Frank Salama. **22.55** *De la mixité.* **23.50** La vie secrète des pharaons.

NOVO 19 19 94

21.10 Red 48

Thriller de Jon Keeyes (2020). 1h45. Avec Tyrese Gibson. Kyle Snowden, ancien marine, se trouve pris en otage avec sa fille et son beau-père Sam.

23.00 Fortress *Téléfilm d'action de James Cullen Bressack (2021). 1h40. Avec J. Metcalfe.* Un groupe de criminels acharnés à se venger oblige un officier à la retraite et son fils à sauver la situation. **0.45** Les visages du crime en région.

TF1 SERIES FILMS 20 59

21.10 Joséphine, ange gardien

Série. Une mauvaise passe. (Saison 3, 2/4). Avec Mimie Mathy. Joséphine débarque à Bruxelles pour aider Véronique, 38 ans, vendeuse dans un supermarché dont le mari est mort, la laissant criblée de dettes, avec ses deux filles.

23.05 Joséphine, ange gardien *Coupée du monde. (Saison 10, 4/6).* En venant au secours de Geneviève, Joséphine découvre les conditions de vie des SDF.

6TER 22 95

21.10 Les lettres de Noël

Téléfilm romantique de Colin Budds (2024). VM. 1h30. Avec Merritt Patterson. INÉDIT. À Oak Creek, les plans de rénovation pour la ville de Noah Harrington mettent au jour de vieilles «Lettres au Père Noël».

22.50 L'étrange Noël de Lauren *Téléfilm de Peter Sullivan (2014). 1h35. Avec Candace Cameron Bure.*

RMC STORY 23 96

▶21.10 The Big Bang Theory ✪✪

Série. Un rendez-vous fluctuant. (Saison 6, 1 et 2/24). Avec Jim Parsons. Tandis que Raj fait face à sa solitude, Howard est coincé dans une dispute entre sa femme et sa mère. **21.35** *Les fluctuations du découplement.*

▶22.00 The Big Bang Theory ✪✪ *Le mal de l'espace. (Saison 6, 3 et 4/24).* **22.25** *La minimisation du retour.*

RMC DÉCOUVERTE 24 129

21.10 Habitations en péril

Téléréalité. Le courage d'une veuve. INÉDIT. Dans le nord-est de la Géorgie, une jeune mère de six enfants tente de perpétuer le rêve familial d'autonomie.

22.00 *Le courage d'une veuve.*

22.55 Habitations en péril *Téléréalité. Les Raney sous l'orage.* **23.50** *Les Raney sous l'orage.* **0.45** Flic Story. Police municipale d'Argelès-sur-Mer.

RMC LIFE 25 97

21.10 À la maison pour Noël

Téléfilm de Christian Merret-Palmair (2011). 1h24. Avec Virginie Efira. À quelques heures du réveillon de Noël, une femme qui a l'habitude de tout contrôler s'aperçoit que la dinde a été oubliée.

22.50 Un Noël aux chandelles *Téléfilm de B. K. Roberts (2023). 1h30. Avec E. Agostino.* **0.30** Faites entrer l'accusé. Le tueur de la gare de Perpignan.

POLAR + 51

20.55 Homicide

Série. Retour au vietman. (Saison 6, 12 et 13/22). Avec Daniel Baldwin. INÉDIT. Un vétéran du Vietnam meurt renversé par une voiture dont le chauffeur s'est enfui. Accident ou meurtre ? **21.40** *Meurtre sur Internet.* INÉDIT.

22.25 Harry Bosch *Brut de décoffrage. (Saison 2, 1 et 2/10). Avec Titus Welliver.* **23.10** *La vie des secrets.*

SÉRIE CLUB 52

21.00 Scorpion

Série. Le radeau des méduses. (Saison 4, 9 et 10/22). Avec Elyes Gabel. L'équipe Scorpion part en mer pour une mission de nettoyage, équipée de vers mangeurs de plastique. **21.45** *Crime en famille.*

22.35 Scorpion *Hakuna Matata. (Saison 4, 3, 4 et 5/22).* **23.25** *L'union fait la force.* **0.10** *Otages.*

TV BREIZH 54

20.50 Balthazar

Série. Dernier recours. (Saison 4, 5 et 3/8). Avec Tomer Sisley. Balthazar donne un cours à la fac lorsqu'il est pris en otage par l'un de ses élèves, William. **22.00** *En apparence.*

23.00 Balthazar *Eros et Thanatos. (Saison 4, 6 et 4/8).* Une équipe de documentaristes intègre l'IML pour tourner un reportage. **0.00** *Nature morte.*

COMÉDIE+ 80

21.10 A la recherche du sketch parfait

Spectacle. Présenté par Guillermo Guiz. Guillermo Guiz fomente un plan machiavélique : inviter à son gala des humoristes dont il aime l'écriture.

23.25 Guillermo Guiz : «Au suivant» *Spectacle.* Après «Guillermo Guiz a bon fond», l'humoriste se raconte dans un deuxième one-man show.

TÉVA 84

21.00 Little Fires Everywhere

Série. La photo. (Saison 1, 5 et 6/8). Avec Kerry Washington. Bill Richardson est très occupé à représenter les McCullough dans l'affaire de garde, au grand désarroi d'Izzy. **21.55** *Apprentissage.*

PARIS PREMIÈRE 83

21.00 Thierry Le Luron au Gymnase

Spectacle. En 1985, Thierry Le Luron occupe les planches du Théâtre du Gymnase avec un spectacle comme toujours décapant.

RTL9 55

20.55 Le contrat

Film policier de John Irvin (1986). VM. 1h45. Avec Arnold Schwarzenegger. Un homme qui se fait passer pour mort enquête sur l'assassinat du fils de son ancien patron.

TV5 MONDE 98

21.00 Maloney

Série. Un avocat n'arrive jamais seul. (Saison 1, 1 et 2/6). Avec Marcus Signer. Marco soupçonne une liaison quand sa copine reçoit un Porsche. **21.30** *Chiens dormants.*

PLANÈTE+ 111

20.55 American Pickers - La brocante Made in USA

Téléréalité. On a fait un marché sur la Lune. De la côte Est à la côte Ouest des États-Unis, Mike et Frank recherchent des pièces vintage intéressantes.

USHUAIA TV 115

20.50 Play 4 life

Spectacle. Le constat est sans appel : les trajectoires de décarbonation des pays et des entreprises ne sont globalement pas conformes aux engagements pris en 2015 lors de L'Accord de Paris.

HISTOIRE TV 117

20.50 Vercingétorix : l'histoire du légendaire gaulois qui a défié César

Documentaire de Blandine Josselin et Sandrine Mary (2024). INÉDIT. Vercingétorix est un noble cultivé et ambitieux.

MEZZO 200

▶20.30 Faust

Opéra. Chef d'orchestre : Louis Langrée (2025). 3h00. Avec Julien Dran.

23.45 Europakonzert - Barcelone *Concert.* **1.05** Staatskapelle Berlin: Mahler, Symphony no. 2.

L'ÉQUIPE 21 79

▶20.40 Football : Ligue des nations

5e journée, multiplex. DIRECT. Suivez la 5e journée de la Ligue des nations en direct sur la chaîne L'Équipe.

22.45 L'Équipe des Nations *Mag.*

CANAL+ SPORT 12

20.00 Golf : Austin Championship

«PGA Tour». 3e tour. Au Fazio Canyons Golf Course, à Austin (États-Unis).

23.00 Golf : DP World Tour Championship *3e tour. Sur l'Earth Course, à Dubaï (Émirats arabes unis).*

EUROSPORT 1 69

20.00 Snooker : Open de Shenzhen

«Wu Yize - Yuan Sijun». Finale. À la Bay Sports Center Arena, à Shenzhen (Chine).

22.00 Cyclo-cross : Superprestige *Dames. À Merksplas (Belgique).*

BEIN SPORTS 1 66

19.50 Football : Éliminatoires de la CAN 2027

«Algérie - Togo». 3e journée, groupe I. Au stade Hocine-Aït-Ahmed, à Tizi-Ouzou (Algérie). DIRECT.

22.00 Football 0.00 Le grand zap.

SAMEDI 14 NOVEMBRE

CANAL+ 4

▶21.05 Juste une illusion ✪✪✪
Comédie dramatique d'Olivier Nakache et Eric Toledano (2026). 1h56. Avec Simon Boublil. INÉDIT. Dans les années 1980, chaque membre d'une famille cherche sa place dans un monde en pleine mutation. LIRE NOTRE ARTICLE.
23.30 Hot Ones *Divertissement. Présenté par Kyan Khojandi. Camille Cottin l'a fait sans chantilly. Invités : Camille Cottin.* **0.05** La ruée vers Laure. Téléfilm classé X (1996).

CANAL+ GRAND ÉCRAN 14

▶21.00 L'année du dragon ✪✪✪
Film policier de Michael Cimino (1985). VM. 2h15. Avec M. Rourke. New York, 1985. Aidé d'une journaliste chinoise, un policier lutte contre les triades asiatiques.
▶ **Rourke grandiose et une mise en scène époustouflante.**
23.10 Running Man *Film d'aventures de Paul Michael Glaser (1987). VM. 1h37. Avec Arnold Schwarzenegger.* **0.50** Boyz'n the Hood, la loi de la rue. Comédie dramatique (1991). VM.

CANAL+ CINÉMA(S) 15

▶21.00 Hamnet ✪✪✪
Drame de Chloé Zhao (2025). VM. 2h05. Avec Jessie Buckley. La genèse tragique du chef-d'œuvre universel de Shakespeare, «Hamlet».
23.00 Hurlevent ⛔ *Drame romantique de Emerald Fennell (2025). VM. 2h16. Avec Margot Robbie.* Sur les landes balayées par le vent du Yorkshire, Catherine Earnshaw, riche héritière, s'éprend de Heathcliff, un pauvre garçon. **1.10** Le cercle. **2.00** Hoover disco.

CANAL+ DOCS 17

21.00 Jérôme, les yeux dans le bleu à Madagascar
Documentaire de Jérôme Delafosse (2024). **21.50** *Laos.*
22.45 Voyage en Autistan *Série documentaire. De Guy Beauché (2023). La Nouvelle-Calédonie de Josef Schovanec.* Pour préparer son voyage en Nouvelle-Calédonie, Josef se rend au musée du quai Branly, où il admire des masques.
23.40 *La Géorgie de Josef Schovanec.* **0.35** Mayas : la guerre des rois divins.

OCS 33

▶20.50 Illusions perdues ✪✪✪
Drame de Xavier Giannoli (2021). 2h29. Avec Benjamin Voisin. Lucien, jeune poète inconnu dans la France du XIXe siècle, veut se forger un destin et part pour Paris.
▶23.15 Superstar ✪✪ *Comédie dramatique de Xavier Giannoli (2011). 1h53. Avec Kad Merad.* Sans en connaître la raison, un homme est adulé par le public et pourchassé par les paparazzis. **1.05** Aline. Comédie dramatique (2020).

CINÉ+ FRISSON 34

20.50 Sang froid
Film d'action de Hans Petter Moland (2019). VM. 1h59. Avec Liam Neeson. Un conducteur de chasse-neige entreprend de venger son fils, mort d'une overdose alors qu'il ne se droguait pas.
22.40 Non-stop ✪ *Thriller de J. Collet-Serra (2013). VM. 1h46. Avec L. Neeson.* Un vétéran de la police est confronté à la présence d'un tueur à bord d'un avion.
▶ **Un bon thriller sur une histoire à dormir debout.**

CINÉ+ ÉMOTION 35

20.50 Chouchou ✪
Comédie de Merzak Allouache (2003). 1h40. Avec Gad Elmaleh. En banlieue parisienne, un clandestin algérien s'épanouit en devenant travesti dans un cabaret.
22.30 Beaux-parents *Comédie d'Hector Cabello Reyes (2019). 1h24. Avec Josiane Balasko.* Des beaux-parents qui adorent leur ancien gendre se montrent quelque peu envahissants avec lui. **23.50** 40 ans, toujours puceau. Comédie de Judd Apatow (2005). VM. Avec Steve Carell.

CINÉ+ FAMILY 36

20.50 Alvin et les Chipmunks 2
Film d'animation de Betty Thomas (2009). VM. 1h30. Avec Zachary Levi. Dave est blessé et se retrouve à l'hôpital. Il souhaite que Simon et Théodore retournent à l'école.
22.15 Super 8 ✪ *Film de science-fiction de J.J. Abrams (2011). VM. 1h50. Avec Kyle Chandler.* Des adolescents sont témoins d'une catastrophe ferroviaire alors qu'ils tournent un film en super 8. **0.05** Bliss. Comédie dramatique (2009). VM.

CINÉ+ FESTIVAL 37

▶20.50 Le nom des gens ✪✪
Comédie de Michel Leclerc (2009). 1h39. Avec Jacques Gamblin. Un quadragénaire discret tombe amoureux d'une femme exubérante qui va mettre sa vie sens dessus dessous.
▶ **Lionel Jospin dans son meilleur rôle.**
22.30 La lutte des classes ✪ *Comédie de Michel Leclerc (2018). 1h43. Avec Leïla Bekhti.* **0.10** Bonjour l'asile. Comédie sociale de Judith Davis (2025).

CINÉ+ CLASSIC 38

20.50 Le corps de mon ennemi ✪
Film policier d'Henri Verneuil (1975). 1h56. Avec Jean-Paul Belmondo. Un homme condamné à tort pour un double meurtre revient sur les lieux du drame pour régler ses comptes.
▶ **A l'ancienne.**
22.45 Le Cerveau ✪ *Comédie de Gérard Oury (1969). 1h50. Avec Jean-Paul Belmondo.* **0.35** La grande illusion. Guerre de Jean Renoir (1937, NB).

ACTION 44

20.50 Vanquish : une nuit de vengeance
Thriller de George Gallo (2021). 1h35. Avec Morgan Freeman. Victoria, ancienne transporteuse pour un baron de la drogue russe, essaye de mettre sa vie de criminelle de côté.
22.20 Fast and Furious ✪ *Film policier de Rob Cohen (2001). VM. 1h47. Avec Vin Diesel.* **0.05** La fille de Dracula. Horreur de Jesus Franco (1972).

TCM CINÉMA 45

▶20.50 Carrie au bal du diable ✪✪✪
Film fantastique de Brian De Palma (1976). 1h38. Avec Sissy Spacek. Une jeune fille, souffre-douleur de son école, se découvre un don étrange et assouvit sa vengeance.
22.30 Carrie, la vengeance ⛔ *Film d'horreur de Kimberly Peirce (2013). 1h29. Avec Chloë Grace Moretz.* INÉDIT. **0.10** Crash. Drame (1996).

DIMANCHE 15 NOVEMBRE

UN POISON SANS FRONTIÈRES

ANTISÉMITISME, UNE HAINE TOUJOURS EN MOUVEMENTS

Documentaire de Gabriel Le Bomin (2026). 1h00.

21h00
FRANCE 5

L'antisémitisme est-il un phénomène exclusivement enraciné à l'extrême droite en France ? Les prises de parole du patron de La France insoumise Jean-Luc Mélenchon, de plus en plus souvent taxées d'antisémites, incarnent-elles une évolution récente à l'extrême gauche ? Ce documentaire, coécrit par la journaliste Anne Sinclair et le patron de presse Denis Olivennes, et réalisé par Gabriel Le Bomin, tente de répondre à ces questions. Pour ce faire, il donne la parole à des historiens – notamment Laurent Joly, Pascal Ory, Baptiste Roger-Lacan et Perrine Simon-Nahum –, au philosophe Alain Finkielkraut et à des responsables politiques, comme l'ancien président François Hollande et le député Jérôme Guedj, ou encore à l'avocat Richard Malka et à son confrère Arié Alimi, vice-président de la Ligue des Droits de l'Homme. Construite en deux parties, la première historique, la seconde plus contemporaine, l'analyse aboutit à un état des lieux inquiétant. Les auteurs dépeignent une extrême droite encore imprégnée de l'idéologie nauséabonde d'Edouard Drumont – même si elle s'en défend – et une gauche radicale de plus en plus ouvertement antisémite, notamment sous couvert d'antisionisme. Car depuis l'attaque meurtrière du Hamas dans le sud d'Israël le 7 octobre 2023 et la riposte



vengeresse et dévastatrice de l'armée israélienne à Gaza, la cause palestinienne a pris une dimension centrale à LFI. Faut-il y voir « *la grande bascule* », comme l'affirme la journaliste de « Libération » Charlotte Belaïch ? Ou l'évolution de Jean-Luc Mélenchon était-elle amorcée bien plus tôt, comme le suggère le film ? Les sources de cet antisémitisme remontent-elles au XIXe siècle et aux thèses du socialiste utopique Proudhon qui appelait à « *exterminer* » les juifs ? Il est intéressant de se plonger avec les auteurs dans cette réflexion, notamment pour questionner leur famille politique, la gauche, dont se revendiquent Anne Sinclair et Denis Olivennes. Pas question pour eux d'exempter pour autant l'extrême droite actuelle dont le masque ne parvient pas à camoufler la persistance des préjugés contre les juifs. **CÉLINE LUSSATO**

© CINÉTÉVÉ/INA-2026

TF1 1 1

5.50 Tfou. **10.00** Automoto. **10.50** Téléfoot. **11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **13.40** Grands reportages. Pièces détachées : un business sous le capot. **16.00** Rugby : Championnat des Nations. Écosse - Australie. 5e journée. Au Murrayfield Stadium, à Édimbourg (Écosse). DIRECT. **18.15** Sept à huit. **20.00** Le 20h.

▶20.55 Football : Ligue des nations

«France - Turquie». Commentaires : Grégoire Margotton et Bixente Lizarazu. Ligue A : 6e journée, groupe 1. Au stade Atlantique Bordeaux Métropole, à Bordeaux. DIRECT.

23.25 Esprits criminels ✪ *Dans la peau d'un autre. (Saison 15, 1/10). Avec Matthew Gray Gubler.*

FRANCE 2 2 2

10.30 Le jour du Seigneur. **11.00** Messe. **11.55** Le jour du Seigneur. **12.00** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.20** Franc-jeu. **14.05** 13h15, le dimanche. **16.00** Un dimanche à la campagne. **17.00** Un dimanche à la campagne, la suite. **18.05** Les enfants de la télé. **19.10** Les enfants de la télé, la suite. **20.00** 20 heures. **20.30** 20h30 le dimanche.

▶21.10 La traversée de Paris ✪✪✪

Comédie dramatique de Claude Autant-Lara (1956, NB). 1h20. Avec Jean Gabin. Dans le Paris de l'Occupation, un ex-chauffeur de taxi et un peintre réputé font du marché noir ensemble.

▶22.35 Un singe en hiver ✪✪ *Comédie dramatique d'Henri Verneuil (1962), NB. 1h40. Avec Jean Gabin.*

FRANCE 3 3 3

11.00 Expression directe. **11.15** Outremer.l'info. **11.25** Dimanche en politique dans votre région. **12.00** Nous, les Européens. **12.30** Ici 12/13. **12.55** Ici dans votre région. **13.35** Vivement dimanche. **15.40** Alex Hugo. **17.25** Le jeu des 1000 euros. **18.05** Questions pour un champion. **18.55** Le journal des talents. **19.00** Ici 19/20. **20.05** Stade 2.

21.10 Les enquêtes de Vera

Série. Délit de fuite. (Saison 13, 1/3). Avec Brenda Blethyn. Vera est chargée d'enquêter sur la mort d'un maraîcher fauché par un chauffard qui s'est enfui.

22.40 Les enquêtes de Vera *Au gré du vent. (Saison 11, 6/6).* Au fil de son enquête sur le meurtre d'une femme, Vera va de découverte en découverte. **0.10** *Une soirée funeste. (Saison 12, 5/5).*

FRANCE 4 4 147

11.55 Idéfix et les Irréductibles. **12.40** Belfort & Lupin. **13.25** Okoo-Koo tuto. **13.30** Grizzy et les lemmings. **14.30** Shaun le mouton, le film : La ferme contre-attaque. Animation (2019). **15.50** Okoo-Koo tuto. **16.00** Fort Boyard. **18.05** Okoo-Koo tuto. **18.15** Organisation Super Insolite. **18.45** Okoo-Koo. Compil. **18.55** Nej' à l'Accor Arena.

21.00 Le 55e Festival interceltique de Lorient

Spectacle. Présenté par Laurent Luyat. Le Grand Spectacle. Le Festival interceltique de Lorient est une nouvelle fois mis à l'honneur pour sa 55e édition !

22.30 La vraie famille ✪ *Drame de Fabien Gorgeart (2020). 1h40. Avec Mélanie Thierry.* **0.10** Messages personnels, Françoise Hardy par Sage.

FRANCE 5 5 5

6.00 Okoo. **9.25** Silence, ça pousse ! Les plantes du futur et «Pas de panique chez Valérie». **10.20** Échappées belles. Les visages de l'Hérault. **13.40** Au bout c'est la mer. Saint-Laurent (Canada). **14.15** Vincent Niclo & le chœur symphonique : Bel Canto Tour. **16.30** Un Français nommé Gabin. **18.30** C politique. **20.00** C politique, la suite.

▶21.00 Antisémitisme : une haine toujours en mouvements ✪✪

Documentaire de Gabriel Le Bomin (2026). INÉDIT. Comment, pourquoi et où se développe un nouvel antisémitisme dans le champ politique. LIRE NOTRE ARTICLE.

22.50 Docteur David, médecin roi *Documentaire. De Sophie Jaubert (2026).* INÉDIT. **23.40** L'œil et la main.

M6 6 6

6.00 M6 Kid. **7.00** 100% immo, l'hebdo. **7.30** My Boutique Téléshop'. **10.30** Turbo. **12.45** Le 12.45. **13.30** Un jour, un doc week-end. **17.05** 66 minutes. **18.40** 66 minutes : grand format. **19.45** Le 19.45. **20.10** Le 2010, Anne-Sophie Lapix. Magazine. Anne-Sophie Lapix propose une interview exclusive avec une personnalité marquante de la semaine. **20.35** E=M6.

21.10 Capital

Mag. Présenté par J. Courbet. Équiper sa maison à petit prix : enquête sur les nouveaux bons plans. INÉDIT. Un commerce lucratif qui peut rapporter gros.

23.15 Enquête exclusive *Magazine. Présenté par Bernard de La Villardière. Sexe et amour au Japon : le nouvel empire des sens ?* INÉDIT.

ARTE 7 7

9.30 Twist. **10.00** Cuisines des terroirs. **10.30** Le golfe de Californie. **13.30** Fedora. Drame (1978). **15.35** Poilão, l'île sanctuaire de Guinée-Bissau. **16.20** Byzance, mille ans qui ont changé le monde. **17.50** Paul Cézanne. **18.45** Morricone Night. **19.30** Karambolage. **19.45** Arte journal.

▶20.05 Dans la tête de Quentin Tarantino ✪✪ Doc. (2025). LIRE NOTRE ARTICLE.

▶21.00 Les 8 salopards ✪✪

Western de Quentin Tarantino (2015). VM. 3h07. Avec Samuel L. Jackson. Deux chasseurs de primes se retrouvent coincés dans une auberge isolée du Wyoming, avec ses occupants.

▶23.45 Uma Thurman - L'émancipation d'une guerrière *Documentaire. De Lukas Hoffmann (2024).*

LCP PUBLIC SÉNAT 8 165

10.45 JD Vance, la revanche d'une Amérique. **12.00** Le grand jury RTL. **13.00** Cap sur l'Élysée. **14.00** Manger c'est voter. **14.30** Un monde, un regard. **15.00** Politiques, à table ! **16.00** En immersion. **17.00** Quai n°8. **17.30** Le journal de la Défense. **18.35** Extrême droite, la nouvelle garde. **19.30** Controverse. **20.30** QE, l'émission qui augmente votre Quotient Économique.

▶21.00 Rembob'INA

Magazine. Présenté par Patrick Cohen. Coluche : le jeu de la vérité (1985). Quarante ans après la tragique disparition de Coluche le 19 juin 1986, «Rembob'INA» lui rend hommage.

23.00 Les maîtres du monde, l'Europe face aux géants du numérique *Doc. De Yann-Antony Noghès (2024).*

W9 9 89

21.10 L'école est finie

Comédie d'Anne Depetrini (2018). 1h35. Avec Bérengère Krief. Une enseignante parisienne déchante lorsqu'elle apprend qu'elle est nommée loin de la capitale.

22.50 Robin des Bois ✪ *Film d'aventures de Ridley Scott (2009). VM. 2h15. Avec Russell Crowe.* Robin Longstride, humble archer devenu Robin des Bois, se bat pour rétablir la justice en Angleterre.

TMC 10 90

21.15 Esprits criminels ✪

Série. Vaincu par KO. (Saison 7, 10/24). Avec Joe Mantegna. Un meurtrier, en proie à une soif sanguinaire, tue toutes ses victimes à mains nues.

22.00 Esprits criminels ✪ *Le voleur d'enfants. (Saison 7, 5 et 4/24).* L'équipe doit enquêter sur la disparition de Bobby, 8 ans, résidant à Saint-Louis, dans le Missouri. **22.55** *Les survivants.* **23.45** New York, unité spéciale. Série.

TFX 11 91

21.10 Cleaners, les experts du ménage

Téléréalité. Delphine & Julie - Pauline. Dans ce numéro, les experts auront fort à faire face à deux cas extraordinaires mais pas dans le sens qu'ils imaginent.

23.00 Cleaners, les experts du ménage *Téléréalité. Corinne et Francis face à Ambre.* En fonction de la détresse rencontrée, les 4 experts décideront lequel d'entre eux est le plus compétent.

GULLI 12 148

21.05 MacGyver

Série. Terrain glissant. (Saison 3, 14 et 15/20). Avec R. Dean Anderson. MacGyver prépare l'équipe nationale de hockey sur glace avec l'aide de son ex-entraîneur, Turk Donner. **21.55** *Étrange trio.*

22.50 MacGyver *Ultime expérience. (Saison 3, 11, 12 et 9/20).* MacGyver est envoyé à la recherche d'une capsule de satellite retombée sur Terre. **23.40** *Retraite anticipée.* **0.30** *Tel père, tel fils.*

CSTAR 17 92

21.10 S.W.A.T.

Série. Alerte enlèvement. (Saison 8, 11 et 12/22). Avec Shemar Moore. Le SWAT essaie de retrouver une petite fille kidnappée. **21.55** *L'infiltré.*

22.45 S.W.A.T. *Les faux alliés. (Saison 8, 2/22).* Le S.W.A.T. est appelé après un braquage suivi d'homicides multiples. **23.35** Les secrets d'Eve. Téléfilm érotique (2014). **1.00** Top Rock.

T18 18 93

20.55 Les pouvoirs extraordinaires du corps humain

Magazine. Présenté par Michel Cymes et Adriana Karembeu. Tabac, alcool, sucre, écrans : comment se débarrasser des addictions ? Ce numéro prend la direction des États-Unis pour tenter de comprendre le mécanisme de la dépendance.

NOVO 19 19 94

21.10 Champollion et Ramsès II : rencontre sur le Nil

Doc. de Jean-Christophe Chatton (2022). INÉDIT. Quand Champollion rencontre Ramsès II dans le temple d'Abou Simbel, sa fascination atteint son apogée.

22.10 Les pharaons perdus de Tanis *Documentaire. De Nicolas Brénéol (2022).* **23.10** Égypte : trésors des pharaons. Karnak : le sanctuaire des dieux.

TF1 SERIES FILMS 20 59

21.10 Twilight - Chapitre 5 : Révélation - Partie 2 ✪

Film fantastique de Bill Condon (2012). VM. 1h51. (2/2). Avec Kristen Stewart. Les Volturi se sentent menacés après la naissance de la fille de Bella.

▶ Un teen movie honorable.

23.10 La ligne verte ✪ *Drame fantastique de Frank Darabont (2000). VM. 3h01. Avec Michael Clarke Duncan.*

6TER 22 95

21.10 Le flic de Beverly Hills 3

Comédie policière de John Landis (1994). VM. 1h40. Avec Eddie Murphy. Un officier de police se lance à la poursuite de redoutables faux-monnayeurs à Beverly Hills.

RMC STORY 23 96

21.10 Flic Story

Magazine. Présenté par Aïda Touihri. Gendarmerie d'Aix-en-Provence. Aix-en-Provence dans les Bouches-du-Rhône, un département qui compte 2 millions d'habitants où il fait bon vivre.

RMC DECOUVERTE 24 129

▶21.10 Faites entrer l'accusé

Mag. Jacques Maire, le caïd de Dombasle.

▶23.00 Faites entrer l'accusé *Mag. Un homme à abattre : l'affaire Fleury.* **0.30** *Louis Poirson, le tailleur de pierres.*

RMC LIFE 25 97

▶21.10 Capitaine Phillips ✪✪

Drame de Paul Greengrass (2013). 2h14. Avec T. Hanks. La prise d'otages d'un navire marchand américain.

▶ Un poil longuet mais Tom Hanks est parfait.

POLAR + 51

▶20.55 Jour polaire ✪✪
Série. (Saison 1, 5 et 6/8). Avec Leila Bekhti. Sparen décide de réunir le groupe pour les convaincre de tout révéler à la police, plutôt que de se faire tuer les uns après les autres. Alain Gruard, un agent d'une officine privée, débarque à Kiruna.

TEVA 84

21.00 Cassandre
Série. Pain bénit. (Saison 6, 4/4). Avec G. Hamon. Cassandre et Varga enquêtent sur la mort d'un boulanger dont le corps a été découvert dans un puits.

PLANÈTE + 111

20.55 Mystérieux objets
Série doc. (2022). La machine prophétique. Cet épisode s'intéresse également à un minuscule objet qui a le pouvoir de tuer. **21.40** *La boîte à outils de Gizeh.*

L'ÉQUIPE 21 79

▶20.40 Football : Ligue des nations
«Belgique - Italie». Ligue A : 6e journée, groupe 1. Au stade Roi Baudouin, à Bruxelles.

CANAL+ 4

▶21.05 Police Flash 80 ✪✪
Comédie de Jean-Baptiste Saurel (2025). 1h25. Avec François Damiens. INÉDIT. 1984. Un flic à l'ancienne fait équipe avec trois collègue improbables pour tenter de démanteler un trafic de drogue.
22.30 La vengeance au triple galop *Téléfilm d'Arthur Sanigou et Alex Lutz (2021). 1h50. Avec Audrey Lamy.* Stéphanie Harper, riche héritière, épouse Craig Danners, sans se douter qu'il n'en veut qu'à son argent. **0.15** Ticaret.

OCS 33

20.50 Mission : Impossible - The Final Reckoning ⛔
Film d'action de Christopher McQuarrie (2025). VM. 2h00. Avec Tom Cruise. Ethan Hunt poursuit sa mission pour empêcher Gabriel d'obtenir le programme d'IA connu sous le nom de «l'Entité».
23.35 Barry Seal : American Traffic ✪ *Thriller de Doug Liman (2017). VM. 1h55. Avec Tom Cruise.* Un pilote arnaqueur est recruté par la CIA afin de mener à bien une opération secrète. **1.25** Jane Got a Gun. Western (2015).

CINÉ+ FESTIVAL 37

▶20.50 Argo ✪✪
Thriller de Ben Affleck (2012). VM. 2h00. Avec Ben Affleck. Le 4 novembre 1979, lors de la révolution iranienne, des militants envahissent l'ambassade américaine de Téhéran. Six Américains s'échappent et la CIA monte un plan risqué.
22.45 Suspiria ⛔ *Film d'horreur de Dario Argento (1976). VM. 1h35. Avec Jessica Harper.* Une jeune étudiante est piégée dans une école de danse maléfique. **0.20** Monamour. Téléfilm érotique (2005).

SÉRIE CLUB 52

21.00 Blue Bloods
Série. Partenaires. (Saison 5, 1 et 2/22). Avec Tom Selleck. Danny et Baez escortent un convoi de saisie de drogue. Le convoi est attaqué et Baez gravement blessée. **21.45** *Pardonner et oublier.*

PARIS PREMIÈRE 83

21.00 Meurtres à Pont-Aven
Téléfilm policier de Stéphane Kappès (2022). 1h30. Avec Alexandre Brasseur. Le meurtre de deux galeristes fait ressurgir une affaire vieille de vingt ans.

USHUAIA TV 115

20.50 Planète Terre : l'aventure de la vie
Série documentaire de Sven Markmann (2024). La grande extinction. **21.50** *La planète glace.*

CANAL+ SPORT 12

20.00 Golf : Austin Championship
«PGA Tour». 4e tour. Au Fazio Canyons Golf Course, à Austin (États-Unis).
22.55 Golf : DP World Tour Championship *4e tour. À Dubaï.*

CANAL+ GRAND ÉCRAN 14

▶21.00 Le silence des agneaux ✪✪
Thriller de Jonathan Demme (1991). VM. 1h55. Avec Anthony Hopkins. Une détective du FBI enquêtant sur un tueur en série collabore avec un psychiatre anthropophage.
▶22.55 Point Break : extrême limite ✪✪ *Film policier de Kathryn Bigelow (1991). 1h55. Avec Patrick Swayze.* Johnny Utah, nouvel agent du FBI, enquête sur un groupe de braqueurs de banques. **0.55** Deux flics à Miami. Film policier de Michael Mann (2006).

CINÉ+ FRISSON 34

▶20.50 La chute du Faucon noir ✪✪✪
Film de guerre de Ridley Scott (2001). VM. 2h18. Avec Josh Hartnett. En 1993, en Somalie, une opération de routine de l'armée américaine tourne au cauchemar.
▶ Un grand film de guerre.
23.10 Les 3 royaumes ✪ *Film d'action de John Woo (2007). VM. 2h20. Avec Tony Leung.* En 208 après J.-C., la Chine est divisée en trois royaumes rivaux. Un homme ambitieux veut l'unifier.

CINÉ+ CLASSIC 38

20.50 La gloire et la peur ✪
Film de guerre de Lewis Milestone (1959). VM. 1h37. Avec Gregory Peck. En 1953, guerre de Corée. Nord-Coréens et Américains se disputent une colline stratégique.
22.25 Strategic Air Command *Film de guerre de Anthony Mann (1955). VM. 1h50. Avec James Stewart.* Un ancien pilote de bombardier est rappelé par l'US Air Force pour une mission dangereuse. **0.15** Peau d'âne. Conte (1970).

TV BREIZH 54

20.50 Les experts : Miami
Série. Mauvaises graines. (Saison 8, 5/24). Avec David Caruso. Un virus de type E. Coli frappe Miami et tue une jeune femme et son petit-ami. Eric Delko et Alexx Woods décident de revenir pour aider leur équipe.

RTL9 55

20.55 Bone Collector ✪
Film policier de Phillip Noyce (1999). VM. 1h58. Avec A. Jolie. Lincoln Rhyme n'a plus à présent qu'un désir : mourir.
▶ Un polar carré.

HISTOIRE TV 117

▶20.50 Irak, destruction d'une nation ✪✪
Série documentaire de Jean-Pierre Canet (2020). Le condamné. **21.45** *Le fantôme.*

EUROSPORT 1 69

20.30 Tennis : ATP Finals
Phase de groupes, 1re journée. À Turin (Italie). DIRECT. L'Allemand Alexander Zverev vise une troisième victoire sur ces Masters après celles de 2018 et 2021.

CANAL+ CINÉMA(S) 15

▶21.00 Ceux qui comptent ✪✪
Comédie dramatique de Jean-Baptiste Leonetti (2026). 1h38. Avec Pierre Lottin. Rose, mère de trois enfants qui peine à subvenir aux besoins de sa famille, croise un jour le chemin de Jean.
22.35 La Maison des femmes ✪ *Drame de Melisa Godet (2025). 1h50. Avec Karin Viard.* Dans la banlieue parisienne, le quotidien d'une structure qui accompagne des victimes de violences sexuelles. **0.20** La Maison des femmes - Action !

CINÉ+ ÉMOTION 35

▶20.50 Reviens-moi ✪✪
Drame de Joe Wright (2007). VM. 1h58. Avec Keira Knightley. Dans l'Angleterre des années 1930, Briony Tallis, 13 ans, écrit sa première pièce de théâtre.
▶22.45 Official Secrets ✪✪ *Drame criminel de Gavin Hood (2019). VM. 1h52. Avec Keira Knightley.* Janvier 2003. Les Américains militent pour l'entrée en guerre contre Saddam Hussein en Irak. **0.35** Patients. Drame de Mehdi Idir et Grand Corps Malade (2017).

ACTION 44

20.50 Projet Almanac
Film de science-fiction de Dean Israelite (2014). VM. 1h46. Avec Jonny Weston. Jeune inventeur, David Raskin découvre un prototype de déplacement temporel élaboré par son père.
22.30 Nico *Film d'action de Andrew Davis (1988). 1h35. Avec Steven Seagal.* Un policier découvre que son ancien supérieur au Vietnam est à la tête d'un réseau de drogue. **0.10** La malédiction de Frankenstein. Horreur (1973).

COMÉDIE+ 80

21.10 Arnaud Tsamere : «2 mariages & 1 enterrement»
Spectacle. Dans ce spectacle, Arnaud Tsamere retrace les quatre dernières années très compliquées de sa vie.
23.10 Ferrari, Tsamere, Lecaplain : «La tournée du trio» *Spectacle.*

TV5 MONDE 98

21.00 Quelle époque !
Divertissement. Présenté par Léa Salamé. Une émission de société et de divertissement qui raconte notre époque et interroge notre société.

MEZZO 200

▶20.30 Verdi : Requiem - Staatskapelle Dresden
Concert.
22.00 Orchestre de la Suisse romande : Wagner, Liszt, Mendelssohn *Concert.*

BEIN SPORTS 1 66

21.00 Michael Olise, When the Game Speak
Documentaire (2026). Le portrait intimiste de l'international français Michael Olise (Bayern Munich).

CANAL+ DOCS 17

21.00 Inass, la petite martyre de l'A10
Série doc. de Jérémy Frey et Pierre-Antoine Souchard (2024). La découverte. En 2007, Après avoir constaté que les scellés sont en bon état, la procureure ordonne de nouvelles analyses. **21.30** *Fausses pistes.*
22.00 Inass, la petite martyre de l'A10 *Série doc. de Pierre-Antoine Souchard et Jérémy Frey (2024). Nouveaux espoirs.* **22.30** *Le dénouement.* **23.05** Les reclus - Une famille sous emprise.

CINÉ+ FAMILY 36

20.50 Rush Hour ✪
Film d'action de Brett Ratner (1998). VM. 1h35. Avec Jackie Chan. La fille du nouveau consul de Chine à Los Angeles est enlevée par le mystérieux Juntao.
22.25 Stars 80 ⛔ *Comédie de Frédéric Forestier et Thomas Langmann (2012). 1h50. Avec Patrick Timsit.* Deux fans des années 1980 ont l'idée d'organiser une tournée avec de grandes vedettes de l'époque. **0.10** Stars 80, la suite. Comédie de Thomas Langmann (2016). Avec Richard Anconina.

TCM CINÉMA 45

20.50 Jean-Jacques Annaud : Dompteur d'émotions
Documentaire de Sophie Wittmer et Eric Paccoud (2026). 1h30. INÉDIT. Jean-Jacques Annaud est depuis près de 50 ans l'un des cinéastes majeurs du cinéma français et international.
22.15 Sept ans au Tibet ✪ *Biographie de Jean-Jacques Annaud (1997). 2h10. Avec Brad Pitt.* Entre 1944 et 1951, l'alpiniste autrichien Heinrich Harrer noue avec le jeune dalaï-lama un lien intense.

LES SENTINELLES DE LA MÉMOIRE

VOUS N'AUREZ PLUS NOS MORTS

Documentaire de Marie-Christine Gambart (2026). 52 min.

23h35 FRANCE 3



Dans les réserves des collections nationales gisent des milliers de restes humains, issus notamment des territoires d'outre-mer : crânes alignés, squelettes étiquetés, fragments d'humanité oubliés, réduits à la fin du XIXe siècle à l'état d'objets par une science colonialiste obsédée par la hiérarchisation des « races » ou accumulés comme « trophées de guerre » de l'Empire. Dans « Vous n'aurez plus nos morts. La restitution des restes humains coloniaux », Marie-Christine Gambart, épaulée par l'historien Pascal Blanchard, signe un documentaire d'une infinie délicatesse, porté par le combat viscéral d'une femme, Corinne Toka-Devilliers, pour rapatrier ces dépouilles sur leur terre natale. Rien ne prédestinait cette arrière-arrière-petite-fille de Moliko, Indienne autochtone Kalina arrachée à la Guyane pour être exhibée en 1892 au Jardin d'Acclimatation, à devenir une sentinelle de la mémoire. En apprenant le calvaire de son aïeule et des siens, elle découvre l'impensable. Leurs ossements reposent dans des boîtes en carton au Musée de l'Homme. Face à leurs photos conservées au Quai Branly, elle souffle : *« On est allé chercher des "sauvages". Mais ils étaient peut-être déjà à Paris. »* Le film dépasse la quête intime de Corinne Toka-Devilliers pour radiographier un tabou d'Etat. De la Guyane à la Polynésie française, où des collectifs réclament aussi le retour de leurs ancêtres profanés, demeure une blessure béante : sans sépulture digne, le deuil demeure impossible. Comme le souligne l'ex-garde des Sceaux Christiane Taubira, *« ces vols ont contribué à détruire la culture, la mémoire et les souvenirs. La société française est traversée par les séquelles des zoos humains* [...] *c'est ce qui fait que le racisme ne disparaît pas »*. Le film dissèque aussi l'absurdité administrative et juridique. Verrouillée par le principe de l'inaliénabilité des collections publiques, la France a longtemps préféré l'oubli à la réparation et à la restitution, prolongeant ainsi la violence coloniale. Si la loi votée au printemps dernier pour le retour des restes humains Kalina marque un tournant, des milliers d'autres attendent encore dans les caves de nos musées. **SARAH DIFFALAH**

TF1 1 1

11.50 Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **14.00** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.25** Noël au-dessus des nuages. Téléfilm. Comédie romantique (2025). **16.00** Mon cher père Noël. Téléfilm. Comédie romantique (2024). **17.30** Star Academy, la quotidienne. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h. **21.05** C'est Canteloup.

21.10 La comtesse de Monte-Cristo
Série. Mercédès. (Saison 1, 1 et 2/8). Avec Audrey Fleurot. INÉDIT. Marseille, 1815. Mercédès Herrera est prête à tout pour l'homme qu'elle aime, Edmond Dantès. **22.05** *Faria*.
23.20 New York, unité spéciale *Dans le coma. (Saison 26, 16/22). Avec Mariska Hargitay.* INÉDIT. **0.05** *Représailles inattendues. (Saison 24, 10/22).*

FRANCE 2 2 2

5.55 Immeuble partagé. **6.00** Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.15** Télématin, la suite. **10.50** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.45** Immeuble partagé. **13.55** Ça commence aujourd'hui. **15.05** Le mag de la santé. **16.15** Affaire conclue. **17.55** Tout le monde a son mot à dire. **18.35** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures.

21.10 Disparition inquiétante
Téléfilm policier de Sylvie Ayme (2024). 1h30. Avec Claudia Tagbo. Clémentine Roussin, 21 ans, étudiante en troisième année à l'université de Lyon, a disparu.
22.45 Disparition inquiétante *Téléfilm d'Arnauld Mercadier (2024). 1h30. Avec Béatrice Dalle.* Iris, commandante de police, enquête sur la disparition subite d'une femme qui s'apprêtait à accoucher.
0.15 L'art du crime. Série.

FRANCE 3 3 3

6.00 Alors on bouge. **6.30** Ici matin. **9.05** Ici dans votre région. **10.30** Escales en France. **11.00** Homard et cordon bleu. **12.05** Outremer.l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **13.55** Météo à la carte, la suite. **14.25** Tandem. **17.25** Mot de passe. **18.00** Slam. **19.00** Ici 19/20. **20.00** Stade 2 la quotidienne. **20.25** Un si grand soleil.

▶21.10 Casino Royale ✪✪
Film d'espionnage de Martin Campbell (2006). VM. 2h18. Avec Daniel Craig. James Bond doit ruiner «le Chiffre» lors d'une partie de poker à haut risque.
▶ **Royal, en effet.**
▶23.35 Outremer.ledoc ✪✪ *Doc. (2026). Vous n'aurez plus nos morts. La restitution des restes humains coloniaux.* INÉDIT. LIRE NOTRE ARTICLE.
0.25 Un Français nommé Gabin.

FRANCE 4 4 147

13.25 Okoo-Koo tuto. **13.30** C'est toujours pas sorcier. **13.55** Askip, le collège se la raconte. **14.30** Okoo-Koo tuto. **14.40** Trop cool, Scooby-Doo ! **15.30** Molusco. **16.15** Mystery Lane. **16.55** Oscar et Malika, toujours en retard ! **17.15** Okoo-Koo. **18.40** Bluey. **19.35** Les aventures de Pil. **20.30** C'est toujours pas sorcier. **20.55** Okoo-Koo tuto.

21.00 Les trésors du Paris de la Belle Époque
Doc. de Florence Troquereau (2026). Le Paris de la Belle Époque, c'est une parenthèse enchantée entre 1870 et 1914.
22.30 Les métamorphoses du Grand Palais *Documentaire de Stefan Cornic (2024).* Le Grand Palais, à Paris, a connu ces quatre dernières années la plus importante rénovation de son histoire. **23.25** Le testament de Médicis.

FRANCE 5 5 5

6.00 Okoo. **9.30** Au bout c'est la mer. **10.00** Encordés. **11.00** Les 5 vies de la Terre. **12.00** Les routes de l'impossible. **13.00** L'œil et la main. **13.35** Silence, ça pousse ! **14.35** Échappées belles. **16.20** Les 100 lieux qu'il faut voir. **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** C à vous, la suite.

21.05 Climat, que justice soit faite !
Documentaire de Marianne Kerfriden et Claire Perdrix (2026). INÉDIT. C'est un défi, le plus grand jamais lancé dans l'histoire de la justice climatique.
22.40 C ce soir *Magazine. Présenté par Karim Rissouli.* «C ce soir» propose un débat d'idées sur l'actualité politique et/ou sociale du jour. **23.50** C dans l'air. **0.55** C à vous.

M6 6 6

6.00 Scènes de ménages. Série. **8.05** My Boutique Téléshop'. **9.45** Ça peut vous arriver. **11.30** Ça peut vous arriver chez vous. **12.45** Le 12.45. **13.35** Scènes de ménages. Série. **13.40** Un jour, un doc. Magazine. **17.25** La roue de la fortune. **18.35** La meilleure cuisine régionale, c'est chez moi ! Centre-Val de Loire. **19.45** Le 19.45. **20.40** Scènes de ménages. Série.

21.10 L'amour est dans le pré
Téléréalité. Présenté par Karine Le Marchand. INÉDIT. «L'amour est dans le pré» revient pour une 21e saison plus touchante que jamais. Cette année encore, Karine Le Marchand ouvre les portes des exploitations agricoles.
23.15 L'amour vu du pré *Téléréalité.* INÉDIT. Des agriculteurs de «L'amour est dans le pré» nous ouvrent les portes de leur salon. **0.05** Et si on se rencontrait ?

ARTE 7 7

13.00 Arte Regards. **13.35** L'homme de l'Ouest. Western (1958). VM. **15.35** Grande-Bretagne, voyage aux sources de l'alpinisme. **16.30** Scandinavie : le retour des renards polaires. **17.25** Invitation au voyage. **18.55** Voyage en cuisine. **19.30** Le dessous des images. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.50** Le dessous des cartes - L'essentiel.

▶20.55 Compartiment tueurs ✪✪
Film policier de Costa-Gavras (1965, NB). 1h35. Avec Simone Signoret. Une femme est tuée dans le train Marseille-Paris et le tueur élimine tous les témoins potentiels.
▶22.30 Le siècle de Costa-Gavras *Documentaire. De Yannick Kergoat (2026). L'origine : un coup de pied au malheur.* INÉDIT. **23.25** When We Were Sisters. Drame de Lisa Brühlmann (2024).

LCP PUBLIC SÉNAT 8 165

7.30 Bonjour chez vous ! **9.00** La séance est ouverte ! **10.30** La politique et moi. **11.00** 100% Sénat. **12.30** Bonjour chez vous ! **14.00** En immersion. **14.30** QE, l'émission qui augmente votre Quotient Économique. **15.00** Ici l'Europe. **15.35** Dans ma ville. **16.00** Le journal de la Défense. **16.30** 100% Sénat. **18.00** Sens public. **19.30** LCP - Lundi c'est politique.

▶20.40 L'art de perdre en politique ✪✪
Doc. d'Élizabeth Martichoux et Tristan Carné (2026). INÉDIT. Les politiques perdent bien plus souvent qu'ils ne gagnent. LIRE NOTRE ARTICLE.
22.00 Sens public *Magazine. Présenté par Thomas Hugues.* Les invités décryptent, échangent et confrontent leurs idées sur les sujets d'actualité. **23.30** LCP - Lundi c'est politique.

© CINETEVE

W9 9 89

▶21.25 Le dernier duel ✪✪
Drame historique de Ridley Scott (2021). VM. 2h32. Avec Jodie Comer. Paris, XIVe siècle. La femme du chevalier Jean de Carrouges lui dit avoir été violentée par un de ses compagnons d'armes.
0.00 Enquête d'action *Magazine. Présenté par Marie-Ange Casalta. De la tour Eiffel au bois de Boulogne : la police de choc du Paris chic.* Au petit matin, les voleurs rôdent.

TMC 10 90

21.25 Shazam ! La rage des dieux
Film fantastique de David F. Sandberg (2023). VM. 2h10. Avec Zachary Levi. Billy Batson et ses frères et sœurs adoptifs se transforment en super-héros en disant «Shazam !».
23.40 Aquaman *Film fantastique de James Wan (2018). VM. 2h19. Avec Jason Momoa.* Arthur, fils d'un gardien de phare et de la reine des Atlantes, revendique sa place de roi des Sept Mers.

TFX 11 91

21.10 Appels d'urgence
Mag. Présenté par H. Mannarino. Accidents et urgences vitales : alerte maximale pour le Samu de Besançon. Pas de répit pour le SAMU de Besançon avec près de 4 000 interventions par an.
22.20 Appels d'urgence *Magazine. Motards de Paris : ça chauffe sur le périph.* **23.25** *Sauvetage périlleux et interventions à risque : urgence maximale pour les pompiers de la Somme.*

GULLI 12 148

21.05 Le coup du parapluie ✪
Comédie policière de Gérard Oury (1980). 1h30. Avec Pierre Richard. Un séducteur invétéré fait l'objet d'une surveillance particulière de sa compagne.
▶22.55 OSS 117, Rio ne répond plus ✪✪ *Comédie de Michel Hazanavicius (2008). 1h40. Avec Jean Dujardin.* En 1967, Hubert Bonisseur de La Bath est envoyé en mission à Rio pour récupérer des microfilms.

CSTAR 17 92

21.10 Les duos impossibles de Jérémy Ferrari
Spectacle. Présenté par Artus et Jérémy Ferrari. Neuvième édition. Invités : Baptiste Lecaplain, Guillaume Bats, Arnaud Tsamere... Jérémy a convié une pléiade d'artistes pour former des duos sur le thème du changement.
23.40 Les duos impossibles de Jérémy Ferrari *Spectacle. Huitième édition. Invités : Michel Drucker, Laura Felpin...*

T18 18 93

▶21.00 Au nom du maintien de l'ordre ✪✪
Série doc. de Paul Moreira (2023). Presque mortel. L'arme du nouveau contrôle des foules tout autour du monde, c'est le fusil à balles en caoutchouc.
22.35 Pour tout dire *Talk-show. Présenté par Matthieu Croissandeau.* Matthieu et ses invités débattent de ce qui fait l'actualité avec une grande liberté de ton ! **23.05** Pour tout dire, la suite.

NOVO 19 19 94

21.10 Les 10 routes les plus mythiques
Doc. de Johanna Gauterie (2026). INÉDIT. Certaines routes sont devenues de véritables symboles de leur territoire, fascinant autant par leur histoire que par les défis techniques qu'elles ont exigés.
22.10 Les 10 châteaux forts les plus imprenables *Documentaire. De Johanna Gauterie (2026).* **23.15** Les 10 ponts les plus audacieux.

TF1 SERIES FILMS 20 59

21.10 Dr. Death
Série. Un colosse aux pieds d'argile. (Saison 1, 7 et 8/8). Avec Joshua Jackson. INÉDIT. Alors que le dossier criminel se construit, l'enquête se penche sur la manière dont Duntsch a été recruté à l'origine. **22.05** *Plus jamais.* INÉDIT.
23.15 Most Wanted Criminals *L'Art de la manipulation. (Saison 5, 9 et 6/13). Avec Dylan McDermott.* **0.05** *Sur la touche.*

GTER 22 95

20.00 9-1-1
Série. À la recherche de Jayna. (Saison 8, 9/18). Avec Angela Bassett. L'unité 118 intervient sur un incendie dans un refuge animalier et évacue d'urgence tous les animaux.
21.10 Kaamelott ✪ *(Saison 1). Avec Alexandre Astier.* Ve siècle, en Bretagne. Le royaume de Kaamelott s'organise autour du roi Arthur à la recherche du Graal.

RMC STORY 23 96

21.10 Lucifer
Série. Mourir en érection. (Saison 4, 5/10). Avec Tom Ellis. Un collectionneur de voitures anciennes est retrouvé mort, et Chloé veut profiter de cette enquête pour parler à Lucifer.
22.05 Lucifer *Trompé de tenue. (Saison 4, 6/10).* Lucifer et Chloe cherchent à établir le lien entre le meurtre d'un inspecteur financier et un camp de nudistes.

RMC DÉCOUVERTE 24 129

21.10 SNCF : Les secrets d'une logistique XXL
Documentaire de Simon Viguié (2026). INÉDIT. Chaque jour en France, près de 15000 trains roulent sur 28000 kilomètres de lignes.
22.15 La folle histoire du train, 200 ans de révolution techno *Documentaire. De Olivier Lacaze (2026).* **23.20** Amazon, les secrets d'une logistique XXL.

RMC LIFE 25 97

▶21.10 Faites entrer l'accusé
Magazine. Présenté par Christophe Delay. Édith Scaravetti et le mort du mur. C'est sa compagne qui avance une explication à la disparition de Laurent Baca durant l'été 2014.
▶22.40 Faites entrer l'accusé *Magazine. Présenté par Frédérique Lantieri. Liaisons fatales : l'affaire Bettina.* **0.25** *Adeline Piet, la disparue de Cancale.*

POLAR + 51

20.55 Une affaire personnelle
Série. (Saison 1, 5 et 6/6). Avec Aliette Opheim. INÉDIT. Runar, qui cherche à se venger de Malin, cherche sans relâche une preuve pour incriminer Tobias.
22.25 The Twelve *Chris. (Saison 2, 5 et 6/8). Avec Peter Van den Begin.* Le psychiatre de la cour décrit les profils psychologiques d'Anton et de Julie. **23.20** *Jonathan.* **0.20** La novia gitana. Série.

SÉRIE CLUB 52

21.00 Hunting : chasseurs de criminels
Série. Sur mesure. (Saison 2, 8 et 9/13). Avec M. Roxburgh. INÉDIT. L'unité se lance à la poursuite d'Elliot Carr lorsque son ADN est retrouvé sur un cadavre. **21.45** *Six pieds sous terre.* INÉDIT.
22.30 Hunting : chasseurs de criminels *De l'autre côté du mur. (Saison 2, 4/13).* **23.25** Private Eyes. Série.

TV BREIZH 54

20.50 Les experts ✪
Série. Faute de preuves. (Saison 4, 7 et 8/23). Avec William Petersen. Warrick soupçonne Michael Fife d'avoir violé puis tué une femme, mais les preuves sont irrecevables. **21.40** *Le révélateur.*
22.30 Les experts ✪ *Chasseur de tête. (Saison 4, 6 et 4/23).* Au Nevada, un docteur a reçu une tête humaine en décomposition. **23.20** *Canicule.*

COMÉDIE+ 80

21.10 1983
Théâtre. Pièce de Jean Robert-Charrier. Mise en scène de Jean Robert-Charrier (2023). 1h24. Avec Chantal Ladesou. En 1983, Michèle Davidson décide de se couper du monde.
22.40 Le plus beau dans tout ça *Théâtre. Pièce de Laurent Ruquier. Mise en scène de Steve Suissa (2021). 1h30. Avec Régis Laspalès.*

TÉVA 84

21.00 César Wagner
Série. Tout l'or du Rhin. (Saison 1, 4/5). Avec Gil Alma. Un jeune homme portant un authentique uniforme SS est retrouvé mort, exécuté d'une balle dans la tête.

PARIS PREMIÈRE 83

21.00 Les Grosses Têtes
Divertissement. Présenté par Laurent Ruquier. INÉDIT. Laurent, entouré de fidèles sociétaires et de nouvelles Grosses Têtes, offre une dose de culture générale, d'actualité et d'humour.

RTL9 55

20.55 Le rite ⛔
Thriller de Mikael Håfström (2011). VM. 1h52. Avec Anthony Hopkins. Michael Kovak se rend au Vatican pour y étudier les rites de l'exorcisme.
▶ Un sous-sous-sous-« Exorciste ».

TV5 MONDE 98

21.05 Un barrage contre le Pacifique ✪
Drame de Rithy Panh (2007). 2h00. Avec I. Huppert. En Indochine, en 1931, une femme met toute son énergie dans la construction d'un barrage contre la mer.

PLANÈTE+ 111

20.55 Jules
Série documentaire d'Alfred de Montesquiou (2024). Une jeunesse à Suburre. Quand César naît, en 100 avant Jesus-Christ, il vient au monde à Suburre, une zone notoirement miséreuse.

USHUAIA TV 115

▶20.50 Des trains pas comme les autres
Série documentaire (2013). Brésil. Philippe Gougler, véritable globe-trotteur ferroviaire, part à la découverte d'un grand pays d'Amérique latine : le Brésil.

HISTOIRE TV 117

20.50 Révélations monumentales
Série doc. de Thierry Fessard et Hugo Hernandez (2025). Cathédrale d'Aix-la-Chapelle. INÉDIT. Cette série s'attache à examiner des «superstructures» majeures du patrimoine de l'Humanité.

MEZZO 200

20.30 Rafael Riqueni, ser flamenco
Documentaire de Nathan Benisty et Olivier Deck (2022).
21.40 Ljubljana Festival: Rimski-Korsakov, Falla, Bernstein *Concert.*

L'ÉQUIPE 21 79

▶20.40 Football : Ligue des nations
«Allemagne - Pays-Bas». Ligue A : 6e journée, groupe 2. À l'Olympiastadion, à Berlin. DIRECT.
22.45 L'Équipe du soir *Mag.*

CANAL+ SPORT 12

21.00 Histoire de Champions
Magazine sportif (France). Rugby (2026).1h30.
22.30 Rugby : Hilux NPC *«Canterbury - Northland». Finale (2026). 1h40.*
0.10 Golf+ le mag.

EUROSPORT 1 69

20.30 Tennis : ATP Finals
Phase de groupes, 2e journée. À Turin (Italie). DIRECT.
22.30 Ski alpin : Coupe du monde
Slalom dames, 2e manche. À Levi (Finlande).

BEIN SPORTS 1 66

21.30 Football américain : Championnat de la NFL
«Cincinnati Bengals - Pittsburgh Steelers». 10e journée.
▶1.00 Basket : Championnat de la NBA
«Boston Celtics - Orlando Magic». DIRECT.

CANAL+ 4

▶21.10 Singapura ✪✪
Série. (Saison 1, 4/6). Avec Nailia Harzoune. INÉDIT. Justine persuade ses nouvelles amies Clémence et Chloé d'aller faire la fête en ville.
▶22.00 Spinners ✪✪ *(Saison 2, 4/8). Avec C. James.* INÉDIT. Alors qu'Ethan et Amahle se rapprochent, une révélation bouleverse la vie d'Amber qui est partie au Cap. **22.55** French Pop. **23.45** Antoine de Caunes - La vie «rêvée» d'un enfant du rock. Les sons de la contre-culture.

CANAL+ GRAND ÉCRAN 14

▶21.00 Le Père Noël est une ordure ✪✪
Comédie de Jean-Marie Poiré (1982). 1h31. Avec Anémone. Le soir de Noël, Pierre et Thérèse assurent la permanence de S.O.S. Détresse Amitié.
▶22.30 Papy fait de la résistance ✪✪ *Comédie de Jean-Marie Poiré (1983). 1h50. Avec Christian Clavier.*
▶ Quand Maillan rencontre le Splendid.
0.15 Le grand chemin. Drame de Jean-Loup Hubert (1987). Avec Richard Bohringer.

CANAL+ CINÉMA(S) 15

21.00 Le gâteau du président
Drame de Hasan Hadi (2025). VM. 1h42. Avec Baneen Ahmad Nayyef. INÉDIT. Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, doit confectionner un gâteau pour l'anniversaire du président.
▶22.40 Un simple accident ✪✪✪ *Drame de Jafar Panahi (2025). VM. 1h42. Avec Vahid Mobasseri.* Un mécanicien croit reconnaître le geôlier qui l'a torturé dans la prison où il était incarcéré. **0.20** La voix de Hind Rajab. Drame (2025). VM.

CANAL+ DOCS 17

21.00 Karl Lagerfeld - Révélation
Série doc. de Guillaume Perez et Anne-Solen Douguet (2023). Après avoir travaillé pour de nombreuses marques, Karl Lagerfeld décide de créer la sienne.
22.30 Guy : à la poursuite de la 4e étoile *Documentaire. De Anne Martinetti (2022).* Guy Savoy, chef réputé, détenteur du titre de «Meilleur restaurant du monde» en 2023, est une personnalité passionnante et surprenante. **23.55** À la poursuite du rougail saucisses.

OCS 33

▶20.50 Tár ✪✪
Drame de Todd Field (2022). VM. 2h38. Avec Cate Blanchett. Lydia Tár, cheffe avant-gardiste d'un grand orchestre symphonique allemand, est au sommet de son art et de sa carrière.
▶23.20 Nino ✪✪ *Drame de Pauline Loquès (2025). 1h37. Avec Théodore Pellerin.* Nino, la trentaine, apprend qu'il souffre d'un cancer de la gorge. **0.55** Mr Wolff. Thriller de Gavin O'Connor (2016). VM. Avec Ben Affleck.

CINÉ+ FRISSON 34

20.50 47 Meters Down ✪
Film d'aventures de Johannes Roberts (2017). VM. 1h25. Avec Mandy Moore. Deux sœurs font la connaissance de deux jeunes garçons qui leur proposent une plongée parmi les requins.
22.15 La dernière plongée *Film d'horreur de Joachim Hedén, Alex Parkinson (2024). VM. 1h35. Avec Julian Sands.* Un groupe de plongeurs se retrouve piégé dans un vieux cuirassé. **23.50** Carré de dames pour trois as. Téléfilm érotique (2021).

CINÉ+ ÉMOTION 35

20.50 Tu seras mon fils ✪
Drame de Gilles Legrand (2010). 1h38. Avec Niels Arestrup. Un vigneron exigeant n'accepte pas l'idée que son fils, qu'il juge incompétent, lui succède un jour.
22.25 Ce qui nous lie ✪ *Drame de Cédric Klapisch (2016). 1h43. Avec Pio Marmaï.* Un fils de viticulteur retourne dans sa Bourgogne natale, où il retrouve sa sœur et son frère. **0.15** Le premier jour du reste de ta vie. Comédie dramatique (2007).

CINÉ+ FAMILY 36

20.50 Loup
Film d'aventures de Nicolas Vanier (2009). 1h42. Avec Nicolas Brioudes. L'affection entre un Évène, un nomade éleveur de rennes, et une famille de loups.
22.30 Le loup et le lion ✪ *Film d'aventures de Gilles de Maistre (2021). VM. 1h39. Avec Molly Kunz.* L'improbable amitié entre un louveteau et un lionceau, tout deux élevés par une adolescente sur une île isolée du Canada. **0.10** Deux frères. Aventures de J-J. Annaud (2004). VM.

CINÉ+ FESTIVAL 37

▶20.50 Le temps des moissons ✪✪✪
Comédie dramatique de M. Huo (2025). VO. 2h15. Avec S. Wang. INÉDIT. Chuang doit passer l'année de ses dix ans sans ses parents, partis chercher du travail.
▶0.40 Oui ✪✪✪ *Drame de Nadav Lapid (2025). VO. 2h29. Avec Ariel Bronz.* Israël, au lendemain du 7 octobre 2023. Un musicien doit mettre en musique un nouvel hymne national.

CINÉ+ CLASSIC 38

▶20.50 Mélodie en sous-sol ✪✪
Film policier d'Henri Verneuil (1963, NB). 2h00. Avec Jean Gabin. À peine sorti de prison, un gangster sur le retour décide d'attaquer le Palm Beach, à Cannes.
▶22.45 Le samouraï ✪✪✪ *Film policier de Jean-Pierre Melville (1967). 1h45. Avec Alain Delon.* Jef Costello, un tueur à gages solitaire, est engagé pour tuer le patron d'une boîte de nuit.
▶ Une merveille.

ACTION 44

▶20.50 Les disparues ✪✪
Western de Ron Howard (2002). VM. 2h12. Avec T. Lee Jones. En 1886, au Nouveau-Mexique, une fermière se lance à la poursuite des ravisseurs de sa fille.
▶23.00 Outrages ✪✪✪ *Film de guerre de Brian De Palma (1989). 1h50. Avec Michael J. Fox.* Au Vietnam, cinq soldats américains kidnappent, violent et tuent une paysanne.
▶ Le Vietnam vu par De Palma.

TCM CINÉMA 45

20.50 Walker
Film d'aventures de Alex Cox (1987). 1h30. Avec Ed Harris. INÉDIT. William Walker et ses mercenaires entrent au Nicaragua au milieu du 19ème siècle afin d'instaurer un nouveau gouvernement.
22.25 Le justicier de New York ⛔ *Film policier de Michael Winner (1985). 1h30. Avec C. Bronson.* Un justicier consent à nettoyer une ville de sa bande de voyous. **23.55** Working Girls. Drame (1986).

MARDI 17 NOVEMBRE

SOUS INFLUENCE

INSTAGRAM/TIKTOK, LA GUERRE DES RÉSEAUX

Documentaire de Jahouar Nadi (2026). 1h10.

21h05
FRANCE 5



Trente-sept heures par mois en moyenne sur Instagram, quarante-sept heures sur TikTok : derrière ces applications qui captent l'attention de millions de Français se joue une bataille d'influence entre les Etats-Unis et la Chine. Lancé en 2010, Instagram connaît un succès fulgurant. Facebook le rachète pour un milliard de dollars en 2012. Mark Zuckerberg, son PDG, mène ensuite une intense campagne de séduction en Chine, où les réseaux sociaux occidentaux et une bonne partie du Web sont bloqués. Mais le Parti communiste chinois (PCC) n'a aucune intention de laisser s'ouvrir un espace de libre expression politique, encore moins sous le contrôle d'une entreprise étrangère. Zuckerberg, dépité, en prend acte en 2019 : *« Il y a dix ans, la quasi-totalité des grandes plateformes étaient américaines, aujourd'hui 6 des 10 premières sont chinoises ; même chose pour les réseaux sociaux. »* Comme le souligne dans ce film la journaliste spécialiste des nouvelles technologies Océane Herrero, le verrouillage du marché chinois *« a stimulé la création d'un écosystème autonome »*. Une fois bien implantés chez eux, les géants de l'empire du Milieu s'internationalisent. En 2017, l'entreprise ByteDance lance TikTok. Ironiquement, l'application n'est pas accessible en Chine, où seule sa version chinoise, Douyin, soumise à la surveillance et à la censure, est disponible depuis 2016. Aux Etats-Unis, le Congrès s'inquiète des risques d'espionnage liés à TikTok : la législation chinoise impose à toute entreprise du pays de coopérer avec le renseignement. Or, même si le siège de TikTok est situé à Singapour, la maison mère est chinoise. Après avoir échappé à l'interdiction grâce à un revirement de Trump, l'application a été placée, aux Etats-Unis, sous le contrôle d'une société majoritairement détenue par des investisseurs non chinois. ByteDance continue toutefois de fournir sa technologie de recommandation. Le film revient aussi sur la sidérante élection présidentielle de 2024 en Roumanie, où des influenceurs rémunérés et des milliers de comptes artificiels ont propulsé en tête du premier tour un candidat prorusse d'extrême droite jusque-là inconnu, avant que la Cour constitutionnelle n'annule ce scrutin biaisé. **THIERRY NOISETTE**

NATIVE

TF1 1 1

13.00 Le 13h. **14.00** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.25** La malédiction de Noël. Téléfilm. Comédie romantique (2026). **16.00** Un Noël hors du temps. Téléfilm. Drame romantique (2024). **17.30** Star Academy, la quotidienne. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h. **21.05** C'est Canteloup.

21.10 Koh-Lanta All Stars

Jeu. Présenté par Denis Brogniart. La finale. Les trois finalistes de cette incroyable épopée atteignent enfin les mythiques poteaux.

23.20 Une famille en or *Jeu. Présenté par Camille Combal. Arbeláez vs Fleury.* La famille Arbeláez affronte la famille Fleury pour tenter de remporter 100 000 euros pour Premiers de cordée.

FRANCE 2 2 2

5.55 Immeuble partagé. **6.00** Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.15** Télématin, la suite. **10.50** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.45** Immeuble partagé. **13.55** Ça commence aujourd'hui. **15.05** Le mag de la santé. **16.15** Affaire conclue. **17.55** Tout le monde a son mot à dire. **18.35** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures.

21.10 Laissez-vous guider

Magazine. Présenté par Stéphane Bern et Loránt Deutsch. Dans le beau Moyen Âge. INÉDIT. Un bond dans le temps de près de mille ans en arrière pour faire revivre le beau Moyen Âge.

23.05 Laissez-vous guider *Magazine. Présenté par Stéphane Bern et Loránt Deutsch. Les merveilles de la Renaissance.* **1.05** The Golden Spurtle.

FRANCE 3 3 3

6.00 Alors on bouge. **6.30** Ici matin. **9.05** Ici dans votre région. **10.30** Escales en France. **11.00** Homard et cordon bleu. **12.05** Outremer.l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **13.55** Météo à la carte, la suite. **14.30** Tandem. **17.25** Mot de passe. **18.00** Slam. **19.00** Ici 19/20. **20.00** Stade 2 la quotidienne. **20.25** Un si grand soleil.

21.10 Alex Hugo

Série. La forêt des assassins. (Saison 11, 1/5). Avec Samuel Le Bihan. Une scierie devient le théâtre d'une tragédie après un accident survenu lors d'une inspection de routine.

22.40 Alex Hugo *La balade sauvage. (Saison 5, 1/3).* Deux jeunes garçons de 12 et 10 ans ont fugué en emportant un pistolet volé à leur père. **0.16** Misouk.

FRANCE 4 4 147

13.25 Okoo-Koo tuto. **13.30** C'est toujours pas sorcier. **13.55** Askip, le collège se la raconte. **14.30** Okoo-Koo tuto. **14.40** Trop cool, Scooby-Doo ! **15.30** Molusco. **16.15** Mystery Lane. **16.55** Oscar et Malika, toujours en retard ! **17.15** Okoo-Koo. **18.40** Bluey. **19.35** Les aventures de Pil. **20.30** C'est toujours pas sorcier. **20.55** Okoo-Koo tuto.

21.00 Une saison blanche et sèche ✪

Drame d'Euzhan Palcy (1989). VM. 1h43. Avec S. Sarandon. En Afrique du Sud, milieu des années 1970, un professeur d'université lutte contre l'Apartheid.

22.45 Kaldûn *Spectacle.* INÉDIT. Fresque historique flamboyante, «Kaldûn» retrace la déportation des insurgés algériens vers la Nouvelle-Calédonie.

FRANCE 5 5 5

6.00 Okoo. **9.30** Au bout c'est la mer. **10.00** Vivre loin du monde. **10.55** Les 5 vies de la Terre. **11.55** Prenez soin de vous ! **13.35** Silence, ça pousse ! **14.35** Échappées belles. **16.20** Les 100 lieux qu'il faut voir. **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** C à vous, la suite.

▶21.05 Instagram - TikTok, la guerre des réseaux

Documentaire de Jaouhar Nadi (2026). INÉDIT. L'affrontement d'Instagram et de TikTok est le symbole du retour de la guerre froide à l'ère numérique.

LIRE NOTRE ARTICLE.

22.35 C ce soir *Magazine. Présenté par Karim Rissouli.*

M6 6 6

6.00 Scènes de ménages. Série. **8.05** My Boutique Téléshop'. **9.45** Ça peut vous arriver. **11.30** Ça peut vous arriver chez vous. **12.45** Le 12.45. **13.35** Scènes de ménages. Série. **13.40** Un jour, un doc. Magazine. **17.25** La roue de la fortune. **18.35** La meilleure cuisine régionale, c'est chez moi ! Centre-Val de Loire. **19.45** Le 19.45. **20.40** Scènes de ménages. Série.

21.10 Brigade anonyme

Série. Suzanne. (Saison 2, 3 et 4/4). Avec Éric Cantona. INÉDIT. Le monde du chef étoilé David Lange bascule dans l'horreur lorsque sa fille Suzanne disparaît. **22.05** *Carmen.* INÉDIT.

23.00 Brigade anonyme *(Saison 1, 3/4).* L'équipe est sollicitée par des parents sans nouvelles de leur fille Adèle.

ARTE 7 7

12.20 Les gardiens de l'eau. **13.00** Arte Regards. **13.35** La belle équipe. Drame (1936, NB). **15.20** Voyage gourmand. **15.50** Fleuve Shannon - Au cœur de l'Irlande. **16.35** Le Connemara. **17.20** Invitation au voyage. **18.55** Voyage en cuisine. **19.30** Le dessous des images. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.50** Le dessous des cartes - L'essentiel.

21.00 Intelligence artificielle - L'ultime invention humaine ?

Doc. de Philipp Grüll (2026). INÉDIT. L'intelligence artificielle progresse à une vitesse vertigineuse, suscitant autant d'enthousiasme que d'inquiétudes.

▶22.30 Robots tueurs, des armes aux mains de l'IA ✪✪ *Documentaire. De Daniel Andrew Wunderer (2023).*

LCP PUBLIC SÉNAT 8 165

7.00 Sens public. **7.30** Bonjour chez vous ! **9.00** La séance est ouverte ! **10.30** La politique et moi. **11.00** 100% Sénat. **12.30** Bonjour chez vous ! **14.00** Questions au gouvernement, le brief. **15.00** Questions au gouvernement. **16.15** La séance citoyenne. **17.00** Longue vue. **17.30** Masterclass. **18.00** Sens public. **19.30** Chaque voix compte. Magazine.

20.40 L'ombre de Poutine sur l'Afrique

Doc de Federico Lodoli et Carlo Gabriele Tribbioni (2024). Le 23 août 2023, le chef du groupe paramilitaire russe Wagner, Evgenij Prigo in, meurt dans des circonstances mystérieuses.

22.00 Sens public *Magazine. Présenté par Thomas Hugues.*

W9 9 89

21.15 Devine si tu peux !

Jeu. Présenté par Jean-Luc Lemoine. INÉDIT. Deux équipes de trois célébrités s'affrontent autour de défis. Leur objectif : faire preuve de perspicacité pour démêler le vrai du faux, démasquer des talents surprenants et déjouer les pièges qui leur sont tendus.

23.40 La grosse rigolade *Divertissement. Présenté par Laurence Boccolini. Émission 2.*

TMC 10 90

▶21.25 Les reportages de Martin Weill

Magazine. Présenté par Martin Weill. Les nouveaux aristos. INÉDIT. Plus de deux siècles après la Révolution française, que signifie être aristocrate en 2026 ?

23.00 90' enquêtes *Mag. Accidents, alcool, interpellations musclées : le quotidien explosif des gendarmes des Ardennes.* Pour les gendarmes des Ardennes, le quotidien peut devenir explosif !

TFX 11 91

21.10 Le Hobbit : un voyage inattendu ✪

Film fantastique de Peter Jackson (2012). VM. 2h45. Avec Ian McKellen. Bilbon est entraîné dans une quête héroïque pour reprendre le Royaume perdu des nains d'Erebor.

0.00 Chroniques criminelles *Mag. Affaire Maureen Jacquier : amitié fatale.* Maureen Jacquier est découverte assassinée, victime de 63 coups de couteau.

GULLI 12 148

▶21.05 Les douze travaux d'Astérix ✪✪

Film d'animation de Pierre Watrin, Henri Gruel, René Goscinny et Albert Uderzo (1976). 1h20. Jules César lance un défi aux Gaulois en échange de leur liberté : triompher de douze épreuves.

22.35 Pokémon : destinées rivales *À la poursuite des voleurs de feuilles ! (Saison 15, 26 et 29/49).* **23.00** *Evolution par le feu !*

CSTAR 17 92

21.10 Jérémy Ferrari : «Anesthésie générale»

Spectacle. Après la religion et la guerre, Jérémy Ferrari s'attaque à la santé.

0.20 Les duos impossibles de Jérémy Ferrari *Spectacle. Présenté par Jérémy Ferrari. Septième édition. Invités : Éric Antoine, Anthony Kavanagh, Arnaud Tsamere...* Une septième édition sur le thème de l'ambition.

T18 18 93

20.55 Non élucidé

Magazine. Présenté par Arnaud Poivre d'Arvor et Jean-Marc Bloch. L'affaire Grégory Mercier. Samedi 6 août 2011. Les pompiers d'Annemasse, en Haute-Savoie, découvrent le corps de Grégory Mercier, 34 ans.

22.40 Pour tout dire *Talk-show. Présenté par Matthieu Croissandeau.* INÉDIT.

23.10 Pour tout dire, la suite.

NOVO 19 19 94

21.10 Jean-Philippe ⛔

Comédie de Laurent Tuel (2006). 1h32. Avec F. Luchini. À la suite d'un choc, un homme se réveille dans un monde où Johnny Hallyday n'est pas devenu star.

▶ Ah que c'est nul !

22.55 Comme un chef ⛔ *Comédie de Daniel Cohen (2011). 1h25. Avec Michaël Youn et Jean Reno.*

▶ Mauvais fond de sauce.

TF1 SERIES FILMS 20 59

21.10 Camping Paradis

Série. La grande invasion. (Saison 6, 2/6). Avec Laurent Ournac. Tom a de gros soucis : le camping doit fermer... à moins qu'il ne soit racheté par une grande multinationale.

23.00 Camping Paradis *Mystère au camping (1 et 2/2). (Saison 11, 3/6).* Tom accueille au camping un ami qu'il n'a pas vu depuis dix ans, et son épouse.

6TER 22 95

21.10 Les reines de la route

Téléréalité. INÉDIT. Clémence quitte l'autoroute juste avant l'interdiction aux camions et trouve une place pour la nuit, l'accès au routier prévu étant bloqué par la neige.

RMC STORY 23 96

21.10 De «Charlie Hebdo» au Bataclan, les derniers secrets des attentats de 2015

Documentaire (2020). La tragédie des attentats du 13 novembre 2015 racontée par ceux et celles qui l'ont vécue.

RMC DECOUVERTE 24 129

21.10 Les routiers : profession chauffeur poids lourd

Série documentaire (2025). Laure et Didier. INÉDIT. À seulement 22 ans, Laure fait partie des moins de 5% de femmes routières de France.

RMC LIFE 25 97

21.10 La Joconde : le mystère de Mona Lisa

Documentaire de Richard Fillon (2026). Le Louvre a accueilli neuf millions de visiteurs en 2025, et beaucoup ne viennent que pour La Joconde.

POLAR + 51

20.55 L'absente

Série. (Saison 1, 5/8). Avec Thibault de Montalembert. Hélène avoue à Laurent et à Alex/Marina qu'au moment de la disparition de Marina, elle avait un amant. Parce qu'elle les avait surpris, la petite fille avait fugué et s'était fait enlever.

TEVA 84

21.00 Rizzoli & Isles : autopsie d'un meurtre

Série. Fugue en ado mineur. (Saison 5, 8 et 9/18). Avec Angie Harmon. **21.45** *Boire le vin jusqu'à la lie.*

PLANÈTE + 111

20.55 Mengele : la dernière énigme

Documentaire historique d'Alejandro Venturini et Tomás De Leone (2024). INÉDIT.

L'ÉQUIPE 21 79

▶20.40 Football : Ligue des nations

6e journée, multiplex. DIRECT. Les matchs de la soirée en Ligue A : Pays de Galles/Portugal et Danemark/Norvège (groupe 4).

CANAL+ 4

21.10 Inventeur Gadget - Les 1000 vies de Jean Chalopin

Documentaire de Pierre-Philippe Berson et Fabien Constant (2026). INÉDIT. *Go Go Gadget au succès.* Le nom de Jean Galopin est inconnu, pourtant c'est l'un des Français les plus influents au monde pour toute une génération. **21.40** *Jean ou les conquérants de la pierre.* **22.10** *Les mystérieuses idées d'or.* **22.40 Super plan** *Magazine. Présenté par Antoine de Caunes.* **23.10** Super Mario Galaxy, le film. Animation (2026). VM.

OCS 33

20.50 ONG

Série. (Saison 1, 5 et 6/10). Avec Mathilde La Musse. INÉDIT. Ébranlée par les attaques, Adèle devient écogarde pour protéger la réserve. Paul tente de reprendre le contrôle.

▶**21.25 The Revenant** ✪✪✪ *Drame de Alejandro Gonzalez Iñárritu (2015). VM. 2h36. Avec Leonardo DiCaprio.* Un trappeur laissé pour mort par l'un de ses partenaires cherche à assouvir sa vengeance. **0.00** Captain Fantastic. Drame de Matt Ross (2016). VM.

CINÉ+ FESTIVAL 37

▶20.50 Soumsoum, la nuit des astres ✪✪

Drame de Haroun Mahamat-Saleh (2026). 1h41. Avec Maïmouna Miawana. INÉDIT. Dans un village isolé du Tchad, Kellou est traversée par des visions qu'elle ne comprend pas.

▶**22.30 L'été de Jahia** ✪✪ *Drame d'Olivier Meys (2024). 1h31. Avec Noura Bance.* Jahia, 16 ans, vit avec sa mère dans un centre d'accueil pour migrants en Belgique. **0.00** Old Boy. Thriller (2004).

SÉRIE CLUB 52

21.00 FBI

Série. Copycat. (Saison 7, 15 et 16/22). Avec Missy Peregrym. Un tueur en série sévit dans New York en imitant le mode opératoire de Ray Distefano, arrêté par Maggie.

21.45 *À découvert.*

PARIS PREMIÈRE 83

21.00 Le tueur

Film policier de Denys de La Patellière (1972). 1h50. Avec Jean Gabin. Un commissaire est chargé de trouver un criminel évadé de l'hôpital psychiatrique.

USHUAIA TV 115

20.50 L'histoire secrète des paysages

Série doc. d'Alex Badin (2022). Irlande : les îles d'Aran. Les îles d'Aran ont depuis toujours nourri l'imaginaire.

CANAL+ SPORT 12

21.00 Rugby : Rugby's Greatest Rivalry

23.00 Rugby : Top 14 *«Pau - Perpignan». 9e journée (Saison 2026-2027).* **0.45** Road to Monza.

CANAL+ GRAND ÉCRAN 14

21.00 Un fauteuil pour deux ✪

Comédie de John Landis (1983). VM. 1h50. Avec Dan Aykroyd. À la suite d'une machination, un riche se retrouve à la rue tandis qu'un clochard prend sa place.

22.55 L'enfant sacré du Tibet ⛔ *Film d'aventures de Michael Ritchie (1986). VM. 1h30. Avec Eddie Murphy.* Dans un monastère tibétain, un enfant doté de pouvoirs divins est kidnappé. **0.25** La folle journée de Ferris Bueller. Comédie de John Hughes (1986). VM. Avec M. Broderick.

CINÉ+ FRISSON 34

20.50 Revenge

Thriller de Coralie Fargeat (2018). 1h48. Avec M. Lutz. Violée et laissée pour morte dans une zone désertique, une femme traque ceux qui l'ont agressée.

▶**22.35 La chute du Faucon noir** ✪✪✪ *Film de guerre de Ridley Scott (2001). VM. 2h18. Avec Josh Hartnett.* En 1993, en Somalie, une opération de routine de l'armée américaine tourne au cauchemar.

▶ **Un grand film de guerre.**

0.55 Passions vénitiennes. Téléfilm érotique (2011).

CINÉ+ CLASSIC 38

20.50 Les quatre de l'Apocalypse

Film d'aventures de Lucio Fulci (1975). VM. 1h18. Avec Fabio Testi. Quatre prisonniers profitent d'un massacre pour s'échapper en compagnie d'un cavalier solitaire.

22.30 La ballade de Gregorio Cortez *Drame de Robert M. Young (1982). VM. 1h42. Avec James Gammon.* 1901. Gregorio Cortez, Mexicain, tue un shérif à la suite d'un malentendu. **0.10** Un éléphant ça trompe énormément. Comédie (1976).

TV BREIZH 54

20.50 Meurtres à Rocamadour

Téléfilm policier de Lionel Bailliu (2013). 1h30. Avec Clémentine Célarié. Sur les marches du chemin du Pénitent, à Rocamadour, le cadavre d'un homme est découvert. Il a visiblement été contraint de faire un pèlerinage expiatoire.

RTL9 55

20.55 Hors de la mort

Téléfilm policier de M. Burns (2021). VM. 1h33. Avec J. King. Seule en forêt pour disperser les cendres de son père, Shannon est témoin du meurtre d'un homme.

HISTOIRE TV 117

20.50 Fuite des nazis, la route des monastères

Doc. d'A. Véron (2025). 1945. Des réseaux clandestins mis en place par des hommes d'Église ont aidé des criminels nazis à fuir.

EUROSPORT 1 69

20.30 Tennis : ATP Finals

Phase de groupes, 3e journée. À Turin (Italie). DIRECT. Du 15 au 22 novembre, le Pala Alpitour accueille à Turin les huit meilleurs joueurs mondiaux de la saison.

CANAL+ CINÉMA(S) 15

21.00 The Last Refuge

Thriller de Destry Allyn Spielberg (2024). VM. 1h40. Avec Michelle Dockery. Un mystérieux virus a transformé les adultes en cannibales et les enfants ont été enfermés dans des camps.

22.30 Substitution - Bring Her Back *Film d'horreur de Danny Philippou et Michael Philippou (2025). VM. 1h39. Avec Sally Hawkins.* Dans la maison de leur nouvelle famille d'accueil, un jeune et sa sœur découvrent un rituel terrifiant. **0.10** Retour à Silent Hill. Horreur (2025). VM.

CINÉ+ ÉMOTION 35

▶20.50 Les musiciens ✪✪✪

Comédie dramatique de Grégory Magne (2024). 1h50. Avec Valérie Donzelli. Astrid parvient à réaliser le rêve de son père : réunir quatre Stradivarius pour un concert unique.

▶**22.25 La guerre est déclarée** ✪✪ *Comédie dramatique de Valérie Donzelli (2010). 1h35. Avec Valérie Donzelli.* Roméo et Juliette apprennent que leur fils a un cancer. Unis, ils déclarent la guerre à la maladie. **0.05** Main dans la main. Comédie de Valérie Donzelli (2012).

ACTION 44

20.50 L'art de la guerre

Film d'action de Christian Duguay (2000). 1h49. Avec Wesley Snipes. Après le meurtre de l'ambassadeur chinois, un agent de l'ONU et une traductrice mènent l'enquête.

22.45 Æon Flux ✪ *Film de science-fiction de Karyn Kusama (2004). VM. 1h42. Avec Charlize Theron.* En 2415, une combattante doit tuer des membres d'un gouvernement. **0.15** Un condé. Thriller (1970).

COMÉDIE+ 80

21.10 Révélations

Théâtre. Pièce de Jean-Eric Bielle. Mise en scène d'Arnaud Lemort (2024). 1h20. Avec Véronique Genest. Alice a convoqué son frère et ses parents dans leur bel appartement parisien pour une révélation de la plus haute importance.

TV5 MONDE 98

21.05 Meurtres à Chantilly

Téléfilm policier de M. de Lecluse (2022). 1h30. Avec B. Todeschini. Le meurtre d'une écuyère réveille une ancienne légende du château de Chantilly.

MEZZO 200

20.30 Rocío Molina, Trilogie sur la guitare I : Inicio (Uno)

Danse. **21.40 Joaquín Achúcarro - Chopin, Grieg, Brahms, Rachmaninov, Scriabine, Liszt** *Concert.* **23.10** Il Pomo d'Oro.

BEIN SPORTS 1 66

20.50 Football : Éliminatoires de la CAN 2027

«Niger - Maroc». 4e journée, groupe A. DIRECT.

23.00 NFL Extra *Magazine.*

CANAL+ DOCS 17

21.00 Missions commandos

Série doc. de Sophie Jaubert (2024). Opération Musketoon. Le 15 septembre 1942, en Norvège, le «Junon» débarque douze hommes du Special Operations Executive (SOE). **21.50** *Opération Raincoat.* **22.45 Mayas : la guerre des rois divins** *Série doc. D'Alexandre Danchin et Lucile Bornot (2025). Tikal contre-attaque.* À la mort de Yuknoom Ch'een II, dit «le Grand», en 686 après J.-C., le royaume de Calakmul atteint son apogée. **23.30** *La chute des rois divins.*

CINÉ+ FAMILY 36

20.50 Le temps des secrets

Comédie dramatique de Christophe Barratier (2021). 1h48. Avec Léo Campion. Marseille, juillet 1905. Le jeune Marcel Pagnol vient de quitter l'école primaire et les grandes vacances arrivent.

22.30 L'école buissonnière ⛔ *Comédie dramatique de Nicolas Vanier (2017). 1h56. Avec François Cluzet.* Un jeune orphelin parisien placé dans une famille à la campagne se lie d'amitié avec un braconnier bourru. **0.20** Vipère au poing. Drame de Philippe de Broca (2004).

TCM CINÉMA 45

20.50 Suspicion

Film policier de Stephen Hopkins (2000). 1h50. Avec Morgan Freeman. Un avocat est retenu dans un commissariat par un policier qui le soupçonne d'avoir violé et tué une fillette.

22.40 Black Christmas *Film d'horreur de Bob Clark (1974). 1h35. Avec Olivia Hussey.* Dans une pension de jeunes filles, des étudiantes préparent leurs vacances de Noël dans l'insouciance.

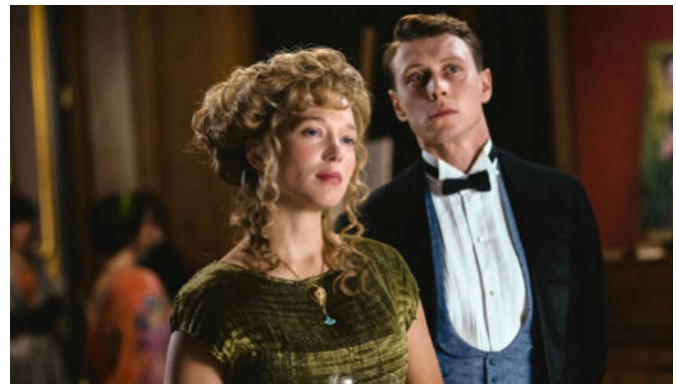
0.15 Alice Sweet Alice. Horreur (1976).

FABLE CONTEMPORAINE

LA BÊTE

Drame franco-canadien de Bertrand Bonello (2024). Avec Léa Seydoux, George MacKay. 2h20.

22h35 ARTE



S'il était médecin, Bertrand Bonello (« Saint Laurent », « l'Apollonide. Souvenirs de la maison close ») serait chirurgien spécialiste des greffes, un peu chaman à ses heures, cherchant sans répit des harmonies contre-nature. Son cinéma protéiforme, conceptuel et romantique trouve avec « la Bête » une forme d'accomplissement, non sans un risque de rejet par certains. Cette très libre adaptation du roman de Henry James « la Bête dans la jungle », sur la passion refoulée entre une femme et un homme hanté par une peur insondable, en propose trois variations sur trois époques, avec le même couple d'acteurs : 1910 à Paris, lors de la grande crue, dans une bourgeoisie corsetée où une pianiste mariée est courtisée par un Anglais ; 2014 à Los Angeles, où la solitude d'une actrice-mannequin française rencontre celle d'un sociopathe américain, inspiré du vrai tueur Elliot Rodger ; et 2044 dans un monde atone, régi par l'intelligence artificielle, où les émotions sont bannies. Trois vies d'une même femme, interprétée par Léa Seydoux *(photo, avec George MacKay)*, dont Bonello scrute chaque frémissement, documente le mystère. Le film, mélo méta déconstruisant la plupart des influences du cinéaste (Visconti, Bresson, Ruiz, Lynch, De Palma, Cronenberg, Glazer), débute sur l'actrice devant un fond vert, se termine sur un QR Code et fixe les angoisses contemporaines (dérèglement climatique, solitude délétère des réseaux sociaux, menace de l'IA) dans une sorte de puzzle mental aux accents bouddhiques. L'empathie se meurt, nous dit-il. L'IA achèvera-t-elle cette déshumanisation ? *« Quand j'ai commencé à écrire "la Bête", en 2017, je ne pensais pas que le film serait à ce point d'actualité,* confiait Bonello à la sortie du film. *Je me suis amusé à demander à l'IA : "Ecris-moi un scénario à la Bertrand Bonello." Elle m'a produit un traitement en neuf secondes. Ça s'appelait "les Méandres du temps". Pour l'épisode 4 d'une saison 2 de série, ça aurait fait l'affaire. Pas pour moi. L'IA pose d'importantes questions éthiques, morales et politiques. Ne pas s'y confronter serait très dangereux. »* **NICOLAS SCHALLER**

TF1 1 1

13.00 Le 13h. **14.00** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.25** Coup de foudre pour monsieur Noël. Téléfilm. Comédie romantique (2026). **16.00** Coup de foudre au gala de Noël. Téléfilm. Comédie romantique (2024). **17.30** Star Academy, la quotidienne. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h. **21.05** C'est Canteloup.

21.10 Esprits criminels : Evolution ✪
Série. L'heure de dire adieu. (Saison 18, 3 et 4/10). Avec Paget Brewster. INÉDIT. L'équipe sollicite l'aide de Ramona, unique survivante des attaques de Voit, pour faire avancer leur enquête.
22.10 *Derrière le masque.* INÉDIT.
23.15 Esprits criminels : Evolution ✪
La peur en face. (Saison 17, 3/10).
0.05 Esprits criminels. Série.

FRANCE 2 2 2

6.00 Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.15** Télématin, la suite. **10.50** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.45** Immeuble partagé. **13.55** Ça commence aujourd'hui. **15.05** Le mag de la santé. **16.15** Affaire conclue. **17.55** Tout le monde a son mot à dire. **18.35** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures.

21.10 Signalements
Drame d'Éric Métayer (2024). 1h35. Avec Cécile Bois. Le combat d'une femme remarquable qui va affronter seule tout le système associé à la maltraitance de la petite enfance.
▶22.50 Dans les yeux d'Olivier *Magazine. Présenté par Olivier Delacroix. Vulnérables : victimes des institutions.* INÉDIT. **0.20** L'héritage silencieux. **1.45** Un dimanche à la campagne.

FRANCE 3 3 3

6.00 Alors on bouge. **6.30** Ici matin. **9.05** Ici dans votre région. **10.30** Escales en France. **11.00** Homard et cordon bleu. **12.05** Outremer.l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **13.55** Météo à la carte, la suite. **14.30** Tandem. **17.25** Mot de passe. **18.00** Slam. **19.00** Ici 19/20. **20.00** Stade 2 la quotidienne. **20.25** Un si grand soleil.

21.10 Des racines et des ailes
Mag. Présenté par Carole Gaessler. Passion patrimoine : mon île aux Antilles. Pour ce numéro, nous partirons aux Antilles, en Guadeloupe et en Martinique.
23.00 Ouragan Hugo, l'épreuve du vent *Documentaire de Marion Guegan (2026).* INÉDIT. Dans la nuit du 16 au 17 septembre 1989, l'ouragan Hugo frappe la Guadeloupe. **23.55** Filme ton quartier ! C'est le jour et la nuit !

FRANCE 4 4 147

14.10 T'es au top. **14.30** Okoo-Koo tuto. **14.40** L'armure de Jade. **15.30** Dragons : Les neuf royaumes. **16.00** Lego Dreamzzz : un dragon aussi Fast que Furious. **16.15** Mystery Lane. **16.55** Oscar et Malika, toujours en retard ! **17.15** Okoo-Koo. **18.40** Bluey. **19.35** Les aventures de Pil. **20.30** C'est toujours pas sorcier. **20.55** Okoo-Koo tuto.

21.00 Johnny au Parc des Princes
Concert. L'année de ses 50 ans, Johnny Hallyday se produit trois soirs durant au Parc des Princes, les 18, 19 et 20 juin 1993.
0.00 Florent Pagny fait son «Taratata» *Divertissement. Présenté par Nagui. Invités : Roberto Alagna, Jean-Louis Aubert, Benjamin Biolay...* Nagui laisse carte blanche à Florent Pagny, qui sera entouré de ses musiciens et ses amis artistes.

FRANCE 5 5 5

10.00 Caméras espions au cœur des océans. **10.55** Les 5 vies de la Terre. **11.55** Les routes de l'impossible. **13.00** Au bout c'est la mer. **13.35** Silence, ça pousse ! **14.35** Échappées belles. **16.20** Les 100 lieux qu'il faut voir. **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** C à vous, la suite.

▶21.05 La grande librairie
Magazine. Présenté par Augustin Trapenard. Le grand rendez-vous de l'actualité littéraire sous toutes ses formes : romans, essais, histoire, polars, bandes dessinées, jeunesse... Augustin convie des auteurs venus d'univers différents.
22.40 C ce soir *Magazine. Présenté par Karim Rissouli.* «C ce soir» propose un débat d'idées sur l'actualité politique et/ou sociale du jour. **23.50** C dans l'air.

M6 6 6

6.00 Scènes de ménages. Série. **8.05** My Boutique Téléshop'. **9.45** Ça peut vous arriver. **11.30** Ça peut vous arriver chez vous. **12.45** Le 12.45. **13.35** Scènes de ménages. Série. **13.40** Un jour, un doc. Magazine. **17.25** La roue de la fortune. **18.35** La meilleure cuisine régionale, c'est chez moi ! Centre-Val de Loire. **19.45** Le 19.45. **20.40** Scènes de ménages. Série.

21.10 La France a un incroyable talent
Divertissement. Présenté par Karine Le Marchand. Les auditions. INÉDIT. Dernières auditions avant les quarts de finale, entre magie, imitations et prouesses insolites.
22.50 La France a un incroyable talent, ça continue *Divertissement. Présenté par Juju Fitcats.* INÉDIT.
23.55 Les incroyables talents sont éternels.

ARTE 7 7

13.35 Impossible. Téléfilm. Drame (2025). **15.20** Mongolie, l'homme qui aimait les chevaux. **15.50** Chemins d'école, chemins de tous les dangers. **16.40** Chemins d'école, chemins de tous les dangers. **17.25** Invitation au voyage. **18.55** Voyage en cuisine. **19.30** Le dessous des images. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.50** Le dessous des cartes - L'essentiel.

▶20.55 La petite vadrouille ✪✪
Comédie de Bruno Podalydès (2024). 1h36. Avec Sandrine Kiberlain. Justine, son mari et toute leur bande d'amis trouvent une solution pour résoudre leurs problèmes d'argent.
▶22.35 La bête ✪✪ *Drame de B. Bonello (2024). 2h20. Avec Léa Seydoux.* LIRE NOTRE ARTICLE. Dans un futur où règne l'intelligence artificielle, les émotions humaines sont devenues une menace.

LCP PUBLIC SÉNAT 8 165

7.00 Sens public. Magazine. «Sens public» est une émission quotidienne de débats.. **7.30** Bonjour chez vous ! **9.00** La séance est ouverte ! **10.30** QE, l'émission qui augmente votre Quotient Économique. **11.00** 100% Sénat. **12.25** Bonjour chez vous ! **13.55** Questions au gouvernement. **17.30** Sénat en action. **18.00** Sens public. **19.30** Chaque voix compte.

20.40 La communale
Doc. de Valérie Simonet (2025). INÉDIT. Ils sont six. Ils ont 8 ans et ils vont assister pendant plusieurs années à la métamorphose de leur école, chacun dans son quartier, jusqu'à ce qu'ils la quittent.
22.00 Sens public *Magazine. Présenté par Thomas Hugues.* Les invités décryptent, échangent et confrontent leurs idées sur les sujets d'actualité. **23.30** Chaque voix compte.

© CAROLE BETHUEL

W9 9 89

21.25 Enquêtes criminelles

Magazine. Présenté par Nathalie Renoux et Michel Mary. Laurence de Schepper : suicide ou féminicide ? INÉDIT. Le 11 janvier 2018, le corps de Laurence de Schepper, 48 ans, est retrouvé dans les eaux glacées de la Sambre.

23.20 Enquêtes criminelles *Magazine. Yves Chatain : un tueur en série en liberté ?* **0.20** *Yves Chatain : un tueur en série en liberté ?*

TMC 10 90

21.25 Hunger Games - L'embrasement ✪

Film d'action de F. Lawrence (2013). VM. 2h26. Avec J. Lawrence. Katniss et Peeta sont obligés de partir faire la Tournée de la victoire dans tous les districts.

23.55 Hunger Games ✪ *Film d'action de Gary Ross (2012). VM. 2h22. Avec Jennifer Lawrence.* Dans ce qui fut les États-Unis, 24 garçons et filles combattent à mort au cours des Hunger Games.

TFX 11 91

21.10 Super Nanny

Téléréalité. Famille XXL et cris à la pelle, pas de panique, Super Nanny arrive ! INÉDIT. Ensemble depuis 16 ans, Marilyne (35 ans) et Jimmy (45 ans) forment une famille nombreuse avec leurs sept enfants.

23.00 Super Nanny *Téléréalité. 7 à la maison...Super Nanny vient en aide à une famille recomposée.* Zakia et Hamadou sont en couple depuis trois ans.

GULLI 12 148

21.05 MacGyver

Série. Sauvetage à distance. (Saison 2, 10 et 11/22). Avec Lucas Till. Un bateau est en péril après une explosion ayant entraîné la mort d'une partie de l'équipage. **21.45** *Pris au piège.*

22.40 MacGyver *Superstition. (Saison 1, 21/21).* Murdoc poursuit sa vengeance contre MacGyver et son équipe en recrutant son compagnon de cellule. **23.25** *De l'eau dans le gaz. (Saison 2, 9/22).*

CSTAR 17 92

▶21.10 Sicario ✪✪

Thriller de Denis Villeneuve (2015). VM. 2h01. Avec Emily Blunt. Une agente du FBI et une unité spéciale du gouvernement s'attaquent au patron d'un cartel mexicain.

▶ **Emily Blunt est formidable.**

1.10 Top Rock *Clips.* Le rock dans tous ses états, rebelle ou novateur, où l'on croise les légendes ou les nouveaux prometteurs du genre Lana Del Rey.

T18 18 93

20.55 Ce soir, je vais tuer l'assassin de mon fils ✪

Drame de Pierre Aknine (2013). 1h35. Avec Jean-Paul Rouve. Un soir, Philippe Tessier renverse accidentellement un garçon de 10 ans. Affolé, il prend la fuite.

22.40 Pour tout dire *Talk-show. Présenté par Matthieu Croissandeau.* INÉDIT. Matthieu et ses invités débattent de ce qui fait l'actualité avec une grande liberté de ton ! **23.10** Pour tout dire, la suite.

NOVO 19 19 94

21.10 Vis ma vie

Magazine. Présenté par Estelle Denis. Biker. INÉDIT. Stéphanie, terrorisée par les deux-roues et la vitesse, partage le quotidien d'une tribu de bikers.

22.30 Vis ma vie *Magazine. Cascadeur.* Sandra, diététicienne attachée à une vie sédentaire, va vivre 72 heures avec une artiste de cirque nomade. **23.45** Nos héros du quotidien. Val Thorens : station de ski sous surveillance.

TF1 SERIES FILMS 20 59

21.10 Wasabi ⛔

Comédie policière de Gérard Krawczyk (2001). 1h34. Avec Jean Reno. Un inspecteur apprend la mort de son ex-compagne japonaise, qui lui a laissé un mystérieux héritage.

▶**23.00 Friends ✪✪** *Celui qui n'avait demandé personne en mariage. (Saison 9, 1, 2 et 3/24). Avec Jennifer Aniston.* **23.25** *Celui qui acceptait sa mutation.* **23.55** *Celui qui allait chez le pédiatre.*

6TER 22 95

20.00 9-1-1

Série. Virus. (Saison 8, 14/18). Avec Angela Bassett. La 118 intervient dans un laboratoire de recherche en feu, qui se transforme en zone contaminée. L'équipe se retrouve piégée à l'intérieur.

21.10 Kaamelott ✪ *(Saison 1). Avec Alexandre Astier.* Vᵉ siècle, en Bretagne. Le royaume de Kaamelott s'organise autour du roi Arthur à la recherche du Graal.

RMC STORY 23 96

21.10 La colère des Titans

Film d'aventures de Jonathan Liebesman (2012). 1h35. Avec Sam Worthington. Persée tente de mener une vie paisible, mais doit sortir de sa retraite pour sauver son père Zeus.

22.55 Le choc des Titans *Film d'aventures de Louis Leterrier (2009). 1h50. Avec Sam Worthington.* **0.35 Fringe.** Série. Renaissance - Appartement 6B.

RMC DÉCOUVERTE 24 129

21.10 Flic Story

Magazine. Gendarmerie de Valence. INÉDIT. Au cœur de la Drôme, la ville de Valence connait une délinquance multiple.

22.30 Flic Story *Magazine. Gendarmes de Bretagne.* Chaque année, la Bretagne accueille des millions de touristes. Mais ces décors de carte postale cachent un autre visage. **23.55** Flic Story. Police de la route - Policiers du var.

RMC LIFE 25 97

21.10 Cold Case : affaires classées ✪

Série. Fight Club. (Saison 4, 12 et 14/24). Avec Kathryn Morris. Un lycéen a disparu. Sa sœur cadette découvre par hasard une vidéo où on le voit se faire battre. **22.00** *Coup double.*

22.50 Cold Case : affaires classées ✪ *Le noir total. (Saison 4, 13/24).* **23.40** Faites entrer l'accusé.

POLAR+ 51

20.55 Disparues

Série. (Saison 1, 5 et 6/6). Avec India Mullen. David et Brennan considèrent Gough comme le tueur potentiel. Lisa essaie de le relier aux enlèvements.

22.25 The Bay *(Saison 4, 3 et 4/6). Avec Andrew Dowbiggin.* La police suit la piste de la voiture repérée par un informateur près du lieu de l'incendie. **0.00** Troppo. Série. T-Bone Ted.

SÉRIE CLUB 52

21.00 The Rookie : le flic de Los Angeles

Série. Chaud bouillant. (Saison 4, 4 et 5/22). Avec Nathan Fillion. Nolan et Chen mettent la vie de tout le monde en danger en recherchant une personne disparue. **21.45** *Acétylcholine.*

22.35 The Rookie : le flic de Los Angeles *Chasse au trésor. (Saison 4, 6/22).* **23.25** Private Eyes. Série.

TV BREIZH 54

20.50 Tandem

Série. On ne joue pas avec le feu. (Saison 7, 1 et 2/13). Avec Astrid Veillon. Une divorce party tourne au cauchemar quand un stripteaseur habillé en pompier est retrouvé mort. **21.50** *À couteaux tirés.*

22.50 Section de recherches *Tourner la page. (Saison 4, 1 et 2/14). Avec Xavier Deluc.* **23.50** *Mea culpa.*

COMÉDIE+ 80

21.10 Olivier de Benoist : «L'autre jour»

Spectacle. Olivier de Benoist nous plonge avec sa verve habituelle dans ce véritable roman d'aventures que constitue sa vie quotidienne.

22.40 Olivier de Benoist : «Très très haut débit» *Spectacle.* **0.00** Bonsoir Monsieur Devos. Invités : Michel Boujenah, François Morel, Anne Roumanoff...

TÉVA 84

21.00 Rogue Agent

Drame de Declan Lawn et Adam Patterson (2022). VM. 1h55. Avec J. Norton. INÉDIT. Dans les années 1990, MI5 recrute des agents après une série d'attentats à la bombe de l'IRA en Angleterre.

PARIS PREMIÈRE 83

21.00 Capitaine Marleau

Série. Les mystères de la foi. (Saison 1, 3/7). Avec Corinne Masiero. Une jeune femme tombe du quatrième étage d'un hôtel quasiment sous les yeux de la capitaine Marleau.

RTL9 55

▶20.55 21 Jump Street ✪✪

Film policier de Christopher Miller et Phil Lord (2012). VM. 1h49. Avec Channing Tatum. Deux policiers ont pour ambition de se servir de leur physique juvénile pour infiltrer un lycée.

TV5 MONDE 98

▶21.05 Échappées belles

Magazine. Présenté par Jérôme Pitorin. Danemark, le parfait équilibre. Jérôme Pitorin observe comment le Danemark a su bâtir une harmonie entre nature, modernité et identité forte.

PLANÈTE+ 111

20.55 Louis XIV et ses espions

Série documentaire d'Alain Brunard et Marie-Laurence Rincé (2023). Des correspondances de ses courtisans aux plans militaires de ses ennemis, Louis XIV voulait tout savoir sur autrui.

USHUAIA TV 115

20.50 Ushuaïa nature

Magazine. Présenté par Nicolas Hulot. Les codes secrets de la nature 2008). L'équipe d'Ushuaïa Nature entame un périple à travers l'Indonésie et les Philippines.

HISTOIRE TV 117

20.50 Undercover : infiltrer l'extrême droite

Documentaire de Havana Marking (2024). Un documentaire explosif sur la menace que l'extrême droite fait peser sur notre démocratie.

MEZZO 200

▶20.30 Ravel : L'Heure espagnole - Puccini : Gianni Schicchi

Opéra. Chef d'orchestre : M. Spotti (2025). 2h01. Avec M. Atxalandabaso.

22.30 Beatrice Rana : Berlioz, Mendelssohn, Ravel *Concert.*

L'ÉQUIPE 21 79

▶21.10 Football : Ligue des nations

«Espagne - Angleterre». Ligue A : 6ᵉ journée, groupe 3. À Riyadh Air Metropolitano, à Madrid.

23.10 L'Équipe du soir *Mag.*

CANAL+ SPORT 12

21.00 Golf, le 5ᵉ tour

Magazine. Présenté par Thomas Guichard. Ce magazine sportif revient sur les grands tournois du week-end (PGA Tour et DP World Tour) avec des résumés, des images et des interviews.

EUROSPORT 1 69

20.30 Tennis : ATP Finals

Phase de groupes, 4ᵉ journée. À Turin (Italie). DIRECT.

22.30 Saut à ski : Tournée des quatre tremplins *HS 124 messieurs. À Innsbruck (Autriche).*

BEIN SPORTS 1 66

20.45 Handball : Ligue des champions féminine

«Odense - Metz». 8ᵉ journée, groupe B (Saison 2026-2027).

22.30 À point *Magazine.* **23.30** Le grand zap. **0.00** CSP NBA. **0.15** NBA Extra.

MERCREDI 18 NOVEMBRE

CANAL+ 4

21.10 Soixante 80's
Spectacle. INÉDIT. Pour cette édition spéciale, tout l'univers de l'émission se met aux couleurs des années 80.
▶**22.20 Police Flash 80** ✪✪ *Comédie de Jean-Baptiste Saurel (2025). 1h25. Avec François Damiens.* 1984. Un flic à l'ancienne fait équipe avec trois collègues improbables pour tenter de démanteler un trafic de drogue. **23.45** Singapura. Série. **1.25** Libre échange. Comédie romantique de Michael Angelo Covino (2025). VM.

CANAL+ GRAND ÉCRAN 14

21.00 Moonwalker ✪
Comédie musicale de Jerry Kramer, Jim Blashfield et Colin Chilvers (1988). VM. 1h33. Avec Michael Jackson. Un voyage dans l'univers de Michael Jackson à travers des extraits de concerts.
22.30 The Wiz *Comédie musicale de Sidney Lumet (1978). VM. 2h00. Avec Diana Ross.* Dorothy, institutrice à Harlem, est prise par un tourbillon magique et se retrouve dans un pays étrange. **0.40** Paris, Texas. Drame psychologique (1984).

CANAL+ CINÉMA(S) 15

21.00 Qui brille au combat ✪
Drame de J. Japy (2025). 1h40. Avec M. Laurent. Chez les Roussier, chaque journée s'organise autour de Bertille, 15 ans, atteinte d'une maladie génétique rare.
▶**22.35 Météors** ✪✪✪ *Drame de Hubert Charuel (2025). 1h48. Avec Paul Kircher.* Diagonale du vide. Trois amis inséparables. Tony est devenu le roi du BTP, Mika et Dan les rois de rien du tout. **0.20** Father Mother Sister Brother. Comédie dramatique (2025). VM.

CANAL+ DOCS 17

21.00 Plastic Odyssey : mission Pacifique
Doc. de Pierre de Parscau (2024). Le navire «Plastic Odyssey» et son équipage mettent le cap sur le Pacifique.
22.25 Blue Carbon - Le super-pouvoir de la nature *Documentaire de Nicolas Brown (2023).* Le carbone bleu est le nom générique donné aux écosystèmes côtiers comme les mangroves ou les forêts de kelp. **23.55** King of the Apocalypse - Les fous de Trump.

OCS 33

20.50 Y a-t-il un flic pour sauver le monde ? ✪
Comédie de Akiva Schaffer (2025). VM. 1h25. Avec Liam Neeson. Le lieutenant Frank Drebin enquête avec des méthodes peu académiques sur un milliardaire qui menace la planète.
22.15 The Passenger *Thriller de Jaume Collet-Serra (2018). VM. 1h45. Avec Liam Neeson.* Michael MacCauley prend le train qui le ramène chez lui. **23.55** The Good Criminal. Thriller (2020). VM.

CINÉ+ FRISSON 34

▶**20.50 Green Zone** ✪✪
Thriller de Paul Greengrass (2008). VM. 1h50. Avec Matt Damon. Un soldat américain envoyé en Irak en 2003 cherche à découvrir les vrais motifs de la guerre.
▶ **Sans temps mort.**
▶**22.40 Otages à Entebbe** ✪✪✪ *Thriller de José Padilha (2018). VM. 1h47. Avec Rosamund Pike.* En 1976, un vol Air France reliant Tel Aviv à Paris est détourné sur la ville d'Entebbe, en Ouganda.

CINÉ+ ÉMOTION 35

20.50 Don Jon ✪
Comédie romantique de Joseph Gordon-Levitt (2013). VM. 1h30. Avec Joseph Gordon-Levitt. Jon, un séducteur amateur de porno, et Barbara, une jeune femme très romantique, tombent amoureux.
▶ **Manque un peu d'audace.**
22.15 40 jours et 40 nuits ⛔ *Comédie de Michael Lehmann (2002). VM. 1h46. Avec Josh Hartnett.* **23.50** Tout ce qui brille. Comédie (2009).

CINÉ+ FAMILY 36

20.50 Sahara ⛔
Film d'aventures de Breck Eisner (2005). VM. 2h04. Avec Matthew McConaughey. Un explorateur et son meilleur ami se rendent en Afrique, sur les traces d'un navire disparu.
22.50 Fatal ⛔ *Comédie de Michaël Youn (2009). 1h35. Avec Michaël Youn.* Pour retrouver les sommets du succès, Fatal, une légende du hip-hop, s'impose un retour aux sources.
▶ **Un nanar triste.**

CINÉ+ FESTIVAL 37

▶**20.50 Resurrection** ✪✪✪
Film policier de Bi Gan (2025). VO. 2h40. Avec Jackson Yee. Dans un monde où les humains ne savent plus rêver, un jeune homme rêveur se réincarne dans cinq époques.
23.20 Sympathy for Mr Vengeance ✪ *Film policier de Park Chan-wook (2003). VM. 2h00. Avec Song Kang-ho.* Sourd et muet, un jeune homme est prêt à tout pour sauver sa sœur en attente d'une greffe.

CINÉ+ CLASSIC 38

20.50 Madame et son cow-boy
Comédie dramatique de Henry C. Potter (1938, NB). VM. 1h30. Avec Gary Cooper. INÉDIT. Horace Smith juge que les frasques de sa fille ne sont pas de nature à favoriser sa candidature.
▶**22.15 La huitième femme de Barbe-Bleue** ✪✪ *Comédie dramatique de Ernst Lubitsch (1938), NB. VO. 1h21. Avec Claudette Colbert.* **23.40** L'homme de la rue. Comédie dramatique (1941, NB). VO.

ACTION 44

20.50 Fast and Furious 3 : Tokyo Drift
Film d'action de Justin Lin (2005). VM. 1h44. Avec Lucas Black. Un passionné des voitures de sport part à Tokyo, où il découvre le monde des courses de Drift.
▶**22.30 Traqué** ✪✪ *Thriller de W. Friedkin (2003). 1h35. Avec T. Lee Jones.* Un ex-entraîneur des forces spéciales recherche un ancien élève soupçonné de meurtres. **0.00** L'affaire. Thriller (1994).

TCM CINÉMA 45

20.50 Willie Boy ✪
Western d'Abraham Polonsky (1969). 2h05. Avec Robert Blake. En 1909, un jeune Indien, retourne à Banning, en Californie, dans la réserve où il est né.
22.30 Joe Kidd ✪ *Western de John Sturges (1972). 1h23. Avec Clint Eastwood.* Début du XX[e] siècle. Des paysans mexicains luttent contre des éleveurs américains sans scrupule. **0.00** Un justicier dans la ville. Policier (1974).

JEUDI 19 NOVEMBRE

LA CULTURE DE LA GAGNE

MARSEILLE, LA RÉVOLUTION TAPIE

Documentaire de Julien Lafont et Benjamin Courmes (2024). 1h30.

21h10 CANAL+

Après « les Minots, le football à l'état pur » (2023), consacré à ces jeunes du centre de formation de l'Olympique de Marseille qui, en 1981, avaient contribué à sauver le club marseillais de la relégation, voire de la disparition, les réalisateurs poursuivent leur récit olympien en revenant sur trois années décisives, de 1986 à 1989. A travers de nombreuses archives et les témoignages de personnalités comme les anciens joueurs Eric Di Meco, Jean-Pierre Papin, Alain Giresse, Gérard Gili ou encore l'ex-dirigeant Jean-Pierre Bernès, ce passionnant documentaire raconte l'arrivée de Bernard Tapie à la tête d'un club en faillite. Avec l'entraîneur Michel Hidalgo à ses côtés, le charismatique homme d'affaires renouvelle l'effectif et recrute notamment l'Allemand Karl-Heinz Förster, le Yougoslave Blaž Slišković et Jean-Pierre Papin. Il réussit aussi à débaucher Alain Giresse, figure emblématique des Girondins de Bordeaux. Tapie transforme également le Stade Vélodrome en lieu de spectacle, avec écran géant… C'est le début du football business à Marseille. Les joueurs comprennent très vite que « le boss » n'aime pas perdre. Exigeant, il met une forte pression sur le terrain. Les témoins reviennent avec émotion sur leurs grands matchs, contre Monaco (3-1) en août 1986 ou contre Bordeaux en



finale de la Coupe de France en juin 1987, et égrènent les anecdotes truculentes. Alors que l'OM termine deuxième du championnat cette saison-là – insuffisant pour Tapie –, Papin évoque ses difficultés devant le but, qui lui ont valu le surnom de « J'en peux plus » auprès des supporters. La saison 1988-1989 marque l'arrivée d'Eric Cantona, de Franck Sauzée et de l'entraîneur Gérard Gili. L'OM met fin à des années de disette en réalisant le doublé : un premier titre de champion de France depuis 1972 et une Coupe de France remportée face à l'AS Monaco grâce à un triplé de Papin. *« Cette finale, c'est le match de ma carrière »,* confie l'attaquant, avant de souligner : *« C'était la consécration d'un vrai groupe de copains et, en fait, ce qui s'est passé, c'est dans la continuité de la remontée de l'OM de l'époque des minots. »* **NEBIA BENDJEBBOUR**

© 2025 BJ-PROD/UPSIDE

TF1 (1 / 1)

11.50 Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **14.00** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.25** Le Noël des légendes. Téléfilm. Comédie romantique (2025). **16.00** Notre histoire de Noël. Téléfilm. Drame (2024). **17.30** Star Academy, la quotidienne. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h. **21.05** C'est Canteloup.

21.10 Jarry : «Bonhomme»

Spectacle. INÉDIT. Jarry dévoile ce qu'il est : un bonhomme, tout en révélant le super-héros qui sommeille en chacun de nous. **23.15 New York, police judiciaire** *Juge et partie. (Saison 22, 17 et 18/22). Avec Jeffrey Donovan.* Lorsqu'un défenseur public est assassiné, Cosgrove et Shaw sont surpris de découvrir Price sur les lieux du crime. **0.05** *Lodestar.*

FRANCE 2 (2 / 2)

5.55 Immeuble partagé. **6.00** Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.15** Télématin, la suite. **10.50** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.45** Immeuble partagé. **13.55** Ça commence aujourd'hui. **15.05** Le mag de la santé. **16.15** Affaire conclue. **17.55** Tout le monde a son mot à dire. **18.35** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures.

▶21.10 Envoyé spécial

Magazine. Présenté par Élise Lucet. INÉDIT. Élise Lucet présente l'émission sur le terrain, au contact de celles et ceux qui participent aux reportages.

▶23.00 Complément d'enquête *Mag. Présenté par Tristan Waleckx.* INÉDIT. Tristan et la rédaction de France 2 approfondissent chaque semaine un grand sujet d'actualité. **0.15** Nous, les Européens.

FRANCE 3 (3 / 3)

6.30 Ici matin. **9.05** Ici dans votre région. **10.30** Escales en France. **11.00** Homard et cordon bleu. **12.05** Outre-mer.l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **13.55** Météo à la carte, la suite. **14.25** Tandem. **17.25** Mot de passe. **18.00** Slam. **18.50** Journal météo climat. **19.00** Ici 19/20. **20.00** Stade 2 la quotidienne. **20.25** Un si grand soleil.

21.10 Les bois maudits

Téléfilm policier de Jean-Marc Rudnicki (2021). 1h50. Avec Blandine Bellavoir. Deux enquêteurs sont contraints de faire équipe pour élucider un meurtre perpétré dans une forêt en Isère.

22.45 La France en vrai *Magazine.* Une collection documentaire portée par le réseau régional de France 3, diffusée dans chacune des 13 régions de France.

FRANCE 4 (4 / 147)

12.40 Belfort & Lupin. **13.25** Okoo-Koo tuto. **13.30** C'est toujours pas sorcier. **13.55** Askip, le collège se la raconte. **14.30** Okoo-Koo tuto. **14.40** Trop cool, Scooby-Doo ! **15.30** Molusco. **16.15** Mystery Lane. **16.55** Oscar et Malika, toujours en retard ! **17.15** Okoo-Koo. **18.40** Bluey. **19.35** Les aventures de Pil. **20.30** Les rencontres du «Papotin».

▶21.00 La prochaine fois je viserai le cœur ✪✪

Drame de Cédric Anger (2014). VM. 1h51. Avec G. Canet. Dans l'Oise, entre 1978 et 1979, un maniaque sévit prenant pour cibles des jeunes femmes.

▶ Canet saisissant.

▶22.45 Serial killer, autopsie d'une fascination ✪✪ *Doc de Céline Chasse et Paul Sanfourche (2023).*

FRANCE 5 (5 / 5)

6.00 Okoo. **9.25** Au bout c'est la mer. **10.00** Mère Nature. **10.55** Les 5 vies de la Terre. **11.55** Les docs de la «Grande librairie». **13.35** Silence, ça pousse ! **14.35** Échappées belles. **16.20** Les 100 lieux qu'il faut voir. **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** C à vous, la suite.

21.05 Les trésors enfouis du royaume de Shu

Documentaire de Pascal Cuissot (2026). INÉDIT. Dans le sud-ouest de la Chine, les archéologues fouillent depuis quarante ans un site archéologique.

22.40 C ce soir *Magazine. Présenté par Karim Rissouli.* «C ce soir» propose un débat d'idées sur l'actualité du jour.

M6 (6 / 6)

6.00 Scènes de ménages. Série. **8.05** My Boutique Téléshop'. **9.45** Ça peut vous arriver. **11.30** Ça peut vous arriver chez vous. **12.45** Le 12.45. **13.35** Scènes de ménages. Série. **13.40** Un jour, un doc. Magazine. **17.25** La roue de la fortune. **18.35** La meilleure cuisine régionale, c'est chez moi ! Centre-Val de Loire. **19.45** Le 19.45. **20.40** Scènes de ménages. Série.

21.10 Triple Je

Comédie de Gaël Leforestier (2024). 1h00. (1 et 2/2). Avec Arnaud Ducret. INÉDIT. Un cadre conservateur découvre deux frères jumeaux que tout oppose.

23.05 Kaamelott ✪ *(Saison 1). Avec Alexandre Astier.* Ve siècle, en Bretagne. Le royaume de Kaamelott s'organise autour du roi Arthur à la recherche du Graal.

ARTE (7 / 7)

12.10 Bon voyage camarades ! - La RDA part en croisière. **13.00** Arte Regards. **13.35** Revoir Paris. Drame (2022). **15.25** Les gardiens de l'eau. **15.50** Meuh, l'épopée des cornes. **17.20** Invitation au voyage. **18.55** Voyage en cuisine. **19.30** Le dessous des images. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.50** Le dessous des cartes - L'essentiel.

20.55 Eldorado

Série. (Saison 1, 1, 2 et 3/6). Avec J. Renier. INÉDIT. Deux inventeurs persuadent un cadre d'Elf qu'il est possible de détecter des gisements d'or noir depuis le ciel.

23.00 Eureka ✪ *Drame de Lisandro Alonso (2023). 2h27. Avec Viggo Mortensen.* INÉDIT. Dans une réserve indienne, une policière ne donne plus signe de vie.

LCP PUBLIC SÉNAT (8 / 165)

7.00 Sens public. **7.30** Bonjour chez vous ! **9.00** La séance est ouverte ! **10.30** La politique et moi. **11.00** 100% Sénat. **12.30** Bonjour chez vous ! **14.00** Quai n°8. Invités : Calogero. **14.30** Le journal de la Défense. Orion : le test de haute intensité. **15.00** La séance est ouverte ! **16.30** En direct du Sénat. **18.00** Sens public. **19.30** Chaque voix compte.

20.40 Adolfo Kaminsky, le faussaire libre

Documentaire de Gaspard Wallut (2026). Comment un homme ordinaire, par son courage et son ingéniosité, peut-il changer le cours de l'Histoire ?

22.00 Sens public *Mag. Présenté par T. Hugues.* **23.30** Chaque voix compte. **0.35** Extrême droite, la nouvelle garde.

W9 (9 / 89)

21.25 Y'a que la vérité qui compte

Divertissement. Présenté par Pascal Bataille et Laurent Fontaine. Au programme : histoires vraies, retrouvailles, aveux, secondes chances… Et toujours ce concept inimitable : un rideau, une révélation, une décision. Confrontés à ce que leurs proches n'ont jamais osé leur dire, les invités accepteront-ils de les rejoindre de l'autre côté du rideau ou repartiront-ils chacun de leur côté ?

TMC (10 / 90)

21.25 Le seigneur des Anneaux : Le retour du roi ✪

Film fantastique de Peter Jackson (2003). VM. 3h20. Avec Elijah Wood. Tandis que l'humanité parvient à résister aux forces du mal, Frodon le Hobbit poursuit son périple.

▶ Pas si précieux que ça.

0.50 90' enquêtes *Magazine. Policiers du Raid : opérations musclées pour missions à haut risque.*

TFX (11 / 91)

21.10 Tattoo Cover : sauveurs de tatouages

Téléréalité. INÉDIT. Retrouvez les tatoueurs emblématiques en plein centre de Paris : Marty Eaerly, spécialiste du Néo-traditionnel, accompagné de Sugga Maya, la parisienne qui tatoue les stars, et de Laurent Z, le marseillais.

22.15 Tattoo Cover : sauveurs de tatouages *Téléréalité.* Pour cette saison, retrouvez les virtuoses du tatouage.

GULLI (12 / 148)

21.05 Un Noël cinq étoiles

Téléfilm romantique de Marco Deufemia (2019). 1h35. Avec Zarrin Darnell-Martin. Quelques jours avant Noël. Une assistante amoureuse de son patron, l'accompagne dans un déplacement.

22.35 Un Noël royal : un prince pour Olivia 2 *Téléfilm romantique de Adrian Powers (2024). 1h30. Avec Rhiannon Fish.* **0.15** Un prince pour Olivia. Téléfilm. Comédie romantique (2023).

CSTAR (17 / 92)

21.10 Au cœur de l'enquête

Magazine. Présenté par Clélie Mathias. Immersion dans l'univers des services d'investigation de la police et de la gendarmerie.

22.50 Au cœur de l'enquête *Magazine. Présenté par Clélie Mathias.* Ce magazine propose une immersion dans le quotidien des enquêteurs lors d'affaires de tous types.

T18 (18 / 93)

▶21.05 9 mois ferme ✪✪

Comédie d'Albert Dupontel (2013). 1h22. Avec Sandrine Kiberlain. Une juge d'instruction apprend qu'elle est enceinte d'un criminel avec lequel elle a eu une aventure.

▶ Tendre et teigneux.

22.35 Pour tout dire *Talk-show. Présenté par Matthieu Croissandeau.* INÉDIT. **23.05** Pour tout dire, la suite.

NOVO 19 (19 / 94)

21.10 60 secondes chrono ⛔

Film d'action de Dominic Sena (2000). 2h00. Avec Nicolas Cage. Pour sauver son frère, un ex-voleur de voitures doit s'emparer de cinquante véhicules de luxe.

▶23.30 Edward aux mains d'argent ✪✪✪ *Film fantastique de Tim Burton (1990). 1h41. Avec Johnny Depp.*

▶ A couper le souffle.

TF1 SERIES FILMS (20 / 59)

21.10 New York, section criminelle

Série. Le secret. (Saison 6, 4 et 5/22). Avec Vincent D'Onofrio. Logan et Wheeler sont chargés d'enquêter sur la mort d'un pompier poignardé à vingt-deux reprises. **21.55** *Les belles-sœurs.* **22.50 New York, section criminelle** *Le flambeur. (Saison 5, 19 et 21/22).* **23.40** *Le feu aux poudres.*

6TER (22 / 95)

21.10 The Rookie : le flic de Los Angeles

Série. Opération Infiltration. (Saison 3, 13/14). Avec N. Fillion. Nolan et Bradford espèrent pouvoir ramener le calme alors qu'une guerre de la drogue fait rage.

RMC STORY (23 / 96)

21.10 Trauma Center

Drame de Matt Eskandari (2019). 1h27. Avec Bruce Willis. Pour supprimer un témoin, deux flics corrompus investissent un service hospitalier confiné pour la nuit.

RMC DECOUVERTE (24 / 129)

21.10 Inondations monstres : les technos pour contrer la montée des eaux

Doc. d'A. Mostefa-Chebra (2026). INÉDIT. En Europe, les pluies extrêmes se multiplient et provoquent des crues.

RMC LIFE (25 / 97)

21.10 Cold Case : affaires classées ✪

Série. Nos années hippies. (Saison 4, 15/24). Avec Kathryn Morris. Été 1981. Jack et Johanna Kimball seraient morts à la suite d'une explosion de gaz.

POLAR + 51

20.55 Double détente ✪

Film policier de Walter Hill (1988). VM. 1h56. Avec A. Schwarzenegger. Ridzik, un policier américain, doit faire équipe avec le capitaine Danko, de Moscou. Ils ont pour mission de retrouver un trafiquant de drogue soviétique établi à Chicago

TEVA 84

21.00 Au cœur du crime

Mag. Meurtre chez les gens du voyage. Camp des gens du voyage de Maldormir (Hérault), le 14 février 2016. Raynald Barguet, 23 ans, est réveillé en pleine nuit.

PLANÈTE + 111

20.55 Le confiné de 14-18

Doc. de Frédéric Monteil (2024). Début 2019, le journal intime d'un commis des PTT écrit pendant la Grande guerre est retrouvé au fond d'un sac plastique.

L'ÉQUIPE 21 79

20.50 Football : Ligue des champions féminine

«Arsenal - Lyon». Phase de ligue, 5e journée. DIRECT. Après la 3e journée, Arsenal et Lyon affichaient le même bilan.

CANAL+ 4

▶21.10 Marseille : la révolution Tapie ✪✪

Doc. de Julien Lafont et Benjamin Courmes (2024). INÉDIT. LIRE NOTRE ARTICLE. En 1986, l'Olympique de Marseille est à nouveau en faillite. Bernard Tapie reprend le club et va révolutionner l'OM et l'ensemble du football français.

▶22.50 Prost ✪✪ *Série documentaire de Stéphane Colineau et Audrey Estrougo (2024).* Une série documentaire exceptionnelle consacrée au champion automobile Alain Prost.

OCS 33

▶20.50 La corde au cou ✪✪✪

Thriller de Gus Van Sant. VM. 1h44. Avec Bill Skarsgård. INÉDIT. Indianapolis, 1977. Ruiné à cause d'un emprunt, un homme kidnappe le fils du courtier responsable de sa situation.

22.30 La chute de Paris *(Saison 1, 5 et 6/8). Avec Tewfik Jallab.* Jacob Pearce menace la présidente et lui fixe un terrible ultimatum. L'enquête de Vincent et Zara avance rapidement. **0.00** Novocaïne. Thriller de Dan Berk et Robert Olsen (2025). VM. Avec Jack Quaid.

CINÉ+ FESTIVAL 37

▶20.50 Jouer avec le feu ✪✪

Drame de Delphine et Muriel Coulin (2024). 1h58. Avec V. Lindon. Un cheminot qui élève seul ses deux fils voit lentement son aîné dériver vers le fascisme.

22.45 Poupées de luxe *Film érotique de Gérard Kikoine (1979). 1h08. Avec Brigitte Lahaie.* Richard est invité à écrire une histoire stimulante sur les call-girls, mais n'a aucune inspiration. **23.50** Petites annonces très spéciales. Téléfilm érotique (1983).

SÉRIE CLUB 52

21.00 Walker

Série. Le passé ressurgit. (Saison 4, 6/13). Avec Jared Padalecki. INÉDIT. Walker, Trey et Cassie se préparent pour ce que le capitaine James leur réserve au QG. Stella et August commencent à assembler les pièces du puzzle.

PARIS PREMIÈRE 83

▶21.00 Jason Bourne ✪✪

Film d'action de Paul Greengrass (2016). VM. 2h03. Avec Matt Damon. Alors qu'il a trouvé un semblant de paix, Jason Bourne est arraché de sa retraite.

USHUAIA TV 115

▶20.50 Des trains pas comme les autres

Série doc. de William Japhet (2015) (1/2). Écosse. Dans les Highlands roule un train à vapeur mythique, le Jacobite.

CANAL+ SPORT 12

21.00 Rugby : Pro D2

«Grenoble - Aix-en-Provence». 11e journée. DIRECT.

23.00 Golf : The RSM Classic *«PGA Tour». 1er tour.*

CANAL+ GRAND ÉCRAN 14

▶21.00 Batman ✪✪

Film fantastique de Tim Burton (1989). VM. 2h02. Avec Michael Keaton. À Gotham City, un mystérieux justicier déguisé en chauve-souris lutte contre le démoniaque Joker.

23.05 Purple Rain *Comédie musicale américaine d'Albert Magnoli (1984). VM. 1h47. Avec Prince.* Aux Etats-Unis, l'ascension d'un chanteur pop, qui s'éprend d'une jeune interprète. **0.50** The Batman. Film fantastique de Matt Reeves (2022). VM. Avec Robert Pattinson.

CINÉ+ FRISSON 34

▶20.50 Fighter ✪✪✪

Drame de David O. Russell (2010). VM. 1h51. Avec Mark Wahlberg. Micky Ward est un jeune boxeur dont la carrière stagne. Il va rencontrer Charlene, une femme au caractère bien trempé.

22.40 Revenge *Thriller de Coralie Fargeat (2018). 1h48. Avec Matilda Lutz.* Violée et laissée pour morte dans une zone désertique, une jeune femme traque ceux qui l'ont agressée. **0.25** Love. Drame de Gaspar Noé (2015). VM. Avec Aomi Muyock.

CINÉ+ CLASSIC 38

▶20.50 Le jour se lève ✪✪✪

Drame de Marcel Carné (1944, NB). 1h30. Avec Jean Gabin. Acculé par la police, un homme se remémore les événements l'ayant conduit à commettre un meurtre.

▶22.15 Thérèse Raquin ✪✪ *Drame de Marcel Carné (1953), NB. 1h45. Avec Simone Signoret.* Mariée très tôt et malheureuse, une femme prend pour amant un camionneur italien.

▶ Signoret, sublime, forcément sublime.

TV BREIZH 54

20.50 Les experts : Manhattan ✪

Série. Double jeu. (Saison 3, 23/24). Avec Gary Sinise. Mac doit s'expliquer lors d'une audience disciplinaire après la mort de Clay Dobson. Parallèlement, Stella enquête sur la mort d'un jeune homme qui était sur le point de se marier.

RTL9 55

▶20.55 American Sniper ✪✪✪

Film d'action de Clint Eastwood (2015). VM. 2h14. Avec Bradley Cooper. Tireur d'élite des Navy Seals, Chris Kyle est envoyé en Irak dans un seul but.

HISTOIRE TV 117

20.50 Les batailles mythiques de la Seconde guerre mondiale

Série doc. de Nick Mavroidakis (2019). Arnhem. Les histoires qui se cachent derrière le conflit le plus destructeur.

EUROSPORT 1 69

20.30 Tennis : ATP Finals

Phase de groupes, 5e journée. À Turin (Italie). DIRECT.

22.30 Jeux olympiques : Hall of Fame *Magazine. Milan-Cortina 2026.*

CANAL+ CINÉMA(S) 15

▶21.00 Marty Supreme ✪✪✪

Biographie de Josh Safdie (2025). VM. 2h29. Avec Timothée Chalamet. Marty Mauser, un jeune homme à l'ambition démesurée, est prêt à tout pour réaliser son rêve.

23.25 Wardriver *Thriller de Rebecca Thomas (2026). VM. 1h35. Avec Dane DeHaan.* Cole, hacker surdoué, s'introduit dans le compte bancaire de la maîtresse d'un riche homme d'affaires. **0.55** Opus. Drame psychologique de Mark Anthony Green (2025). VM. Avec Ayo Edebiri.

CINÉ+ ÉMOTION 35

20.50 Tulip Fever ✪

Drame historique de Justin Chadwick (2017). VM. 1h40. Avec Alicia Vikander, Dane DeHaan. Au XVIIe siècle, un peintre tombe amoureux de la jeune femme mariée dont il doit réaliser le portrait.

▶22.30 Reviens-moi ✪✪ *Drame de Joe Wright (2007). VM. 1h58. Avec Keira Knightley.* Dans l'Angleterre des années 1930, Briony Tallis, 13 ans, écrit sa première pièce de théâtre. **0.30** Jackpot. Comédie de Tom Vaughan (2007). VM.

ACTION 44

▶20.50 La bête de guerre ✪✪

Film de guerre de Kevin Reynolds (1988). VM. 1h46. Avec George Dzundza. En 1981, les troupes soviétiques bombardent un village afghan.

22.35 Armada *Film d'action de Roel Reiné (2015). 2h30. Avec Ella-June Henrard.* Quand les Provinces-Unies sont attaquées, un seul homme peut mener l'arme la plus puissante du pays, la flotte néerlandaise. **0.40** La malédiction de Frankenstein. Horreur (1973).

COMÉDIE+ 80

21.10 Bourvil : le rire et la tendresse

Documentaire de Thierry Bellaïche et Jacques Pessis (2023). Ce documentaire fait revivre le parcours exceptionnel de Bourvil, «comique paysan» devenu chanteur à succès.

TV5 MONDE 98

21.05 Destination francophonie

Mag. Présenté par Ivan Kabacoff et Nathalie Lesage. Destination Cambodge. Voyage exceptionnel au cœur d'une francophonie cambodgienne vivante.

MEZZO 200

▶21.15 Chick Corea et Steve Kujala - Munich

Concert.

22.35 Freddie Hubbard Quintet - Berliner Jazztage *Concert.*

BEIN SPORTS 1 66

20.35 Handball : Ligue des champions

«Melsungen/Paris-SG». Tour principal, 1re journée. DIRECT.

22.45 Football

CANAL+ DOCS 17

21.00 Lucas Pinheiro Braathen : On My Terms

Documentaire (2026). Réalisé par: Sam Wrench. 1h20. INÉDIT.

22.20 Kenny Dalglish *Documentaire d'Asif Kapadia (2025).* Sir Kenneth «Kenny» Mathieson Dalglish a évolué comme attaquant avec le Celtic Glasgow et Liverpool. Il est aujourd'hui encore l'Écossais le plus sélectionné de l'histoire avec 102 sélections. **0.10** SolarStratos 2. Documentaire (2023). 0h55. **1.05** SolarStratos. Documentaire (2017). 0h50.

CINÉ+ FAMILY 36

20.50 Venise n'est pas en Italie

Comédie d'Ivan Calbérac (2018). 1h35. Avec Benoît Poelvoorde. Émile, 15 ans, étouffe dans la caravane familiale jusqu'à sa rencontre avec une belle harpiste.

22.20 Le prince oublié ✪ *Comédie d'aventures de Michel Hazanavicius (2019). 1h41. Avec Omar Sy.* Un papa poule dévoué refuse d'être le prince oublié de sa petite fille chérie, qui devient ado. **0.00** Marmaduke. Comédie de Tom Dey (2009). Avec Lee Pace.

TCM CINÉMA 45

▶20.50 Pieds nus dans le parc ✪✪✪

Comédie de Gene Saks (1967). 1h41. Avec Jane Fonda. Un jeune couple emménage à Greenwich Village. Très vite, la vie à deux se révèle compliquée.

22.35 Trois sur un sofa *Comédie de J. Lewis (1966). 1h45. Avec J. Lewis.* Jeune peintre publicitaire, Christopher vient de gagner un prix de 10 000 dollars au Congrès d'Art mondial, et se voit confier une commande officielle à Paris.

DERRIÈRE LE RIDEAU

PHOTOMATON, LA GRANDE HISTOIRE DE LA PETITE PHOTO

Doc. de Ségolène Dujardin et Raynal Pellicer (2026). 52 min.

23h20 FRANCE 5





Photographe né en Sibérie, Anatol Josepho débarque aux Etats-Unis en 1923. Il y conçoit une cabine qui réalise des portraits sans photographe. En septembre 1926, il inaugure à New York le premier Photomaton, contraction de « photographie » et « automate » : huit portraits pour 25 cents. En six mois, 280 000 clients s'y pressent. Deux ans plus tard, l'invention arrive à Paris, où des « Miss Photomaton » apprennent au public à poser seul. Les artistes s'en emparent : les surréalistes, d'abord, qui multiplient les grimaces avant de poser paupières closes autour d'un tableau de Magritte. Warhol, ensuite, qui emmène, en 1963, la collectionneuse d'art Ethel Scull dans les cabines de la 42e Rue et en tire « Ethel Scull 36 Times », œuvre emblématique du pop art. Dans les années 1980, la boîte à images s'invite dans les clips de Depeche Mode ou de la Mano Negra, et son esthétique gagne les pochettes de disque, comme celle de « La notte, la notte » d'Etienne Daho, signée Pierre et Gilles. Le duo, habitué de la cabine de la Bastille, ouverte jour et nuit, finira par ramasser les clichés ratés abandonnés à ses pieds. Ils ne sont pas les seuls à glaner ces rebuts. L'écrivain Michel Folco voit ainsi réapparaître en 1983-1984, dans tous les Photomaton de Paris, le même visage lacéré. L'enquête tourne court : c'était le réparateur, qui testait la machine. Jeunet en fera une intrigue de son « Fabuleux Destin d'Amélie Poulain ». Mais le documentaire révèle surtout la place de ces petites photos dans nos vies. Glissées dans un portefeuille, elles deviennent des objets intimes que l'on garde sur soi. Réalisées rideau tiré, elles se transforment en précieux talismans pour les couples homosexuels ou mixtes, à une époque où ces amours étaient mal vues, rappelle l'illustratrice canadienne Meags Fitzgerald. Au fil des ans, la machine s'est muée en automate tyrannique pour photos d'identité, désormais soumises aux normes biométriques. Dans un court film publicitaire diffusé sur les réseaux sociaux, on voit Bilal Hassani prêt à prendre la pose, face à l'appareil qui lui répète : *« non conforme »* jusqu'à ce qu'il enlève perruque et maquillage… **HÉLÈNE RIFFAUDEAU**

TF1 1 1

13.00 Le 13h. **14.00** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.25** Les fées de Noël : À vos rubans ! Téléfilm. Comédie romantique (2024). **16.00** Les fées de Noël : Un gala à sauver. Téléfilm. Comédie romantique (2024). **17.30** Star Academy, la quotidienne. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h. **21.05** C'est Canteloup.

21.10 Star Academy

Divertissement. Présenté par Nikos Aliagas. Une nouvelle promotion a fait son entrée au château de Dammarie-les-Lys. Les élèves retrouvent les fondamentaux du télé-crochet.

23.35 Star Academy, retour au château *Divertissement. Présenté par Nikos Aliagas.* À l'issue du prime, Nikos Aliagas débriefera les prestations des «académiciens» avec le corps professoral.

FRANCE 2 2 2

6.00 Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.25** La maison des maternelles. **10.50** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.45** Immeuble partagé. **13.55** Ça commence aujourd'hui. **15.05** Le mag de la santé. **16.15** Affaire conclue. **17.55** Tout le monde a son mot à dire. **18.35** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures. **20.35** 20h30, le vendredi.

21.10 Astrid et Raphaëlle

Série. Kitsuné. (Saison 7, 1/8). Avec Sara Mortensen. INÉDIT. Apu Tanaka, l'oncle de Tetsuo et proche d'Astrid, est retrouvé mort empoisonné au cœur de la documentation criminelle. **22.00** *La mort de Raphaëlle. (Saison 6, 1/8).*

▶**22.50 Taratata 100 % Live** *Divertissement. Présenté par Nagui. Invités : Zazie, Lancelot, Grand Corps Malade...* INÉDIT. **1.05** Capitaine Marleau. Série.

FRANCE 3 3 3

6.00 Alors on bouge. **6.30** Ici matin. **9.05** Ici dans votre région. **10.30** Escales en France. **11.00** Homard et cordon bleu. **12.05** Outremer.l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **13.55** Météo à la carte, la suite. **14.30** Tandem. Série. **17.25** Mot de passe. **18.00** Slam. **19.00** Ici 19/20. **20.00** Stade 2 la quotidienne. **20.25** Un si grand soleil.

21.10 50 ans de «Numéro Un» - Les Carpentier

Divertissement. INÉDIT. Le deuxième épisode de la trilogie consacrée à Maritie et Gilbert Carpentier et à leur émission mythique : «Numéro Un».

23.15 Comédies musicales made in France *Doc. De Christophe David (2025).* Année après année, tube après tube, la comédie musicale a su s'imposer dans le cœur des Français. **1.00** The Award.

FRANCE 4 4 147

11.55 Idéfix et les Irréductibles. **12.40** Belfort & Lupin. **13.25** Okoo-Koo tuto. **13.30** C'est toujours pas sorcier. **13.55** Askip, le collège se la raconte. **14.30** Okoo-Koo tuto. **14.40** Trop cool, Scooby-Doo ! **15.30** Molusco. **16.15** Mystery Lane. **16.55** Oscar et Malika, toujours en retard ! **17.15** Okoo-Koo. **18.40** Bluey. **18.50** Vies de famille.

21.00 Les balades polynésiennes de Vaimalama Chaves

Documentaire de Miguel Octave (2026). INÉDIT. Vaimalama Chaves, Miss France 2019, nous invite à un voyage musical sur son île natale, Tahiti.

22.20 Sakifo Musik Festival 2024

Concert. Aurus. À l'occasion des 20 ans du Sakifo Musik Festival en 2024, le Réunionnais Aurus a proposé son show PRISM. **23.15** Planète rap. Bamby.

FRANCE 5 5 5

6.00 Okoo. **9.25** Les 100 lieux qu'il faut voir. **10.00** Les trésors naturels de Bornéo. **10.55** Les 5 vies de la Terre. **11.55** Sur le front. **13.00** Au bout c'est la mer. **13.35** Silence, ça pousse ! **14.35** Échappées belles. **16.20** Les 100 lieux qu'il faut voir. **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** C à vous, la suite.

▶**21.05 La vie et rien d'autre** ✪✪

Drame historique de Bertrand Tavernier (1989). 2h15. Avec Philippe Noiret. En 1920, deux femmes, qui recherchent leur mari et fiancé, rencontrent le chef du bureau des militaires disparus.

▶**23.20 Photomaton, la grande histoire de la petite photo** ✪✪

Documentaire de Raynal Pellicer et Ségolène Dujardin (2026). INÉDIT. LIRE NOTRE ARTICLE.

M6 6 6

6.00 Scènes de ménages. Série. **8.05** My Boutique Téléshop'. **9.45** Ça peut vous arriver. **11.30** Ça peut vous arriver chez vous. **12.45** Le 12.45. **13.35** Scènes de ménages. Série. **13.40** Un jour, un doc. Magazine. **17.25** La roue de la fortune. **18.35** La meilleure cuisine régionale, c'est chez moi ! Centre-Val de Loire. **19.45** Le 19.45. **20.40** Scènes de ménages. Série.

21.10 Le larbin

Comédie d'Alexandre Charlot et Franck Magnier (2024). 1h50. Avec A. Cattin. INÉDIT. Pour donner une leçon à son fils fêtard, un milliardaire lui fait croire qu'il est devenu domestique au XVIIIe siècle.

23.10 Cauchemar en cuisine *Magazine. Présenté par Philippe Etchebest. Notre-Dame-de-Vaulx.* Philippe vient en aide à Béatrice, qui a ouvert un restaurant à Notre-Dame-de-Vaulx il y a trois ans.

ARTE 7 7

8.20 Invitation au voyage. **9.55** La Belgique sauvage. **12.05** Au pays des souris. **13.00** Arte Regards. **13.35** Compartiment tueurs. Policier (1965, NB). **15.05** L'année de l'ours. **15.50** Meuh, l'épopée des cornes. **17.20** Invitation au voyage. **18.50** Voyage gourmand. **19.30** Le dessous des cartes. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.52** 50 nuances de Grecs.

20.55 Les cigales

Drame d'Ina Weisse (2025). VM. 1h40. Avec N. Hoss. INÉDIT. Alors que ses parents ne peuvent plus habiter seuls, Isabell met sa vie en pause pour les aider.

▶**22.35 Langue étrangère** ✪✪ *Comédie dramatique de Claire Burger (2024). 1h46. Avec Lilith Grasmug.* INÉDIT. Fanny a 17 ans. Timide et sensible, elle peine à se faire des amis de son âge. **0.15** Étoiles rouges à l'horizon. Thriller (2025).

LCP PUBLIC SÉNAT 8 165

12.00 France-Cambodge, si loin, si proche. **13.00** Un monde en doc. **13.30** Patrimoines de France. **14.00** Politiques, à table ! **15.00** QE, l'émission qui augmente votre Quotient Économique. **15.30** Parlement hebdo. **16.00** En immersion. **16.30** Droit de suite. **17.00** Un monde, un regard. **18.00** Pourvu que ça dure. **18.30** L'Armée rouge. **19.30** Chaque voix compte. **20.30** Quai n°8.

▶**21.00 Vendredi noir** ✪✪

Doc. de Daniel Psenny et Franck Zhaler (2025). Un journaliste du «Monde» a filmé l'attaque terroriste au Bataclan le 13 novembre 2015 à Paris.

▶**22.00 L'Armée rouge** ✪✪ *Série doc. de Michaël Prazan (2021). La guerre froide.* À l'été 1945, 9 millions de soldats soviétiques rentrent au pays. Beaucoup sont accusés de trahison. **23.00** Au bonheur des livres. **23.30** Chaque voix compte.

© COLLECTION RAYNAL PELLICER. LES PHOTOS SONT GÉNÉREUSEMENT PRÊTÉES PAR RAYNAL PELLICER

W9 (9 / 89)

21.25 Enquête d'action
Mag. Présenté par M.-A. Casalta. Coups de folie et routes dangereuses : les gendarmes du Médoc en première ligne. INÉDIT. Un coup de feu retentit dans un village au nord de Bordeaux.
23.20 Enquête d'action *Magazine. Disparition, trafics, dangers au volant : missions sensibles à Pau.* INÉDIT. **0.30** *Alerte en Auvergne : les gendarmes face à l'éruption de la délinquance.*

TMC (10 / 90)

21.25 Mascarade
Comédie dramatique de Nicolas Bedos (2021). 2h14. Avec Pierre Niney. Deux amants cherchent un moyen de trouver une grosse somme d'argent qui leur permettrait de recouvrer leur liberté.
23.50 90' enquêtes *Magazine. Présenté par Tatiana Silva. Frites, plats préparés, pizza, tous fondus des surgelés.* Quatre Français sur dix consomment des surgelés jusqu'à quatre fois par semaine !

TFX (11 / 91)

21.10 Les Visiteurs en Amérique ⛔
Comédie fantastique de Jean-Marie Poiré (2001). 1h35. Avec Christian Clavier. Un duc et son fidèle serviteur sont propulsés du Moyen Âge dans le Chicago d'aujourd'hui.
23.00 Les Visiteurs : la Révolution ⛔ *Comédie de J-M. Poiré (2015). 1h50. Avec C. Clavier.* Godefroy et Jacquouille ont quitté le XX[e] siècle... et se retrouvent plongés en pleine Révolution française.

GULLI (12 / 148)

▶21.05 L'âge de glace 3 - Le temps des dinosaures ✪✪
Film d'animation de Carlos Saldanha et Mike Thurmeier (2008). VM. 1h40. Sid, Manny et Diego se retrouvent plongés dans un mystérieux monde souterrain peuplé de dinosaures.
22.55 La success story des BD cultes *Doc. De Mailys Rigal (2026). De «Spirou» à «One Piece».* **0.30** La success story des BD cultes. De «Tintin» à «Naruto».

CSTAR (17 / 92)

21.10 Coup de foudre sur le marché de Noël
Téléfilm romantique de Dylan Pearce (2020). VM. 1h30. Avec Lisa Durupt. Une jeune femme retourne dans sa ville natale pour ressusciter le marché de Noël.
22.45 Les saveurs de Noël *Téléfilm romantique de Dave Thomas (2023). 1h25. Avec Ansley Gordon.* **0.20** Un marché de Noël providentiel. Téléfilm. Drame romantique (2021). VM.

T18 (18 / 93)

▶20.55 Au bout c'est la mer
Série documentaire de Jobert Stéphane (2019). Le Magdalena. INÉDIT. François Pécheux entreprend un voyage sur le plus long fleuve de Colombie, le Rio Magdalena. **21.50** *Le Mékong.*
22.55 Pour tout dire *Talk-show. Présenté par Matthieu Croissandeau.* INÉDIT. Matthieu et ses invités débattent de ce qui fait l'actualité avec une grande liberté de ton ! **23.25** Pour tout dire, la suite.

NOVO 19 (19 / 94)

21.10 Nausicaá, l'aquarium de tous les défis
Documentaire de Liza Kroh (2026). INÉDIT. À Boulogne-sur-Mer, face à la Manche, Nausicaá est le plus grand aquarium d'Europe.
22.10 La force des océans *Série doc. De Julien Balestier (2026). Atlantique, la fabrique des ouragans.* **23.15** *La Manche, une mer redoutable.* **0.20** Falaises de Bonifacio : érosion inévitable ?

TF1 SERIES FILMS (20 / 59)

21.10 New York, unité spéciale
Série. Entre deux vins. (Saison 5, 7 et 4/25). Avec Mariska Hargitay. Un homme est arrêté car sa femme, enceinte, l'accuse de mettre leur futur enfant en grand danger. **21.55** *L'affaire Cabot.*
22.50 New York, unité spéciale *Le sacrifice du parc. (Saison 5, 14, 12 et 5/25).* Un jeune garçon est retrouvé mort, victime d'un rituel. **23.35** *Dangereuse initiation.* **0.35** *Un héritier encombrant.*

GTER (22 / 95)

21.10 Hawaii 5-0
Série. Ua Malo'o Ka Wai. (Saison 7, 21 et 22/25). Avec Alex O'Loughlin. Des garde-côtes ont été abattus après avoir signalé l'entrée d'un chalutier japonais dans les eaux américaines. **21.50** *Waimaka 'Ele'Ele.*
22.50 Hawaii 5-0 *Ka pa'ani nui. (Saison 7, 15, 16 et 17/25).* **23.30** *Poniu I Ke Aloha.* **0.30** *Hahai I Na Pilikua Nui.*

RMC STORY (23 / 96)

21.10 Guerre des voisins : ma vie est un enfer
Série documentaire (2026). La menace d'à côté. À Nice, Marie-Hélène, 72 ans, et Benoît, 74 ans, pensaient profiter paisiblement de leur retraite.
22.30 Guerre des voisins : ma vie est un enfer *Série documentaire (2025). Mon voisin se gare chez moi.* **23.55** *Sous surveillance.*

RMC DÉCOUVERTE (24 / 129)

21.10 Léonard de Vinci, le génie qui pressentait le futur ?
Documentaire de Blandine Josselin (2026). INÉDIT. Léonard de Vinci était-il un visionnaire ou sa légende a-t-elle été façonnée par notre époque ?
22.35 Da Vinci Code : la véritable histoire du Graal *Doc. (2025).* **23.45** Nostradamus : la vérité sur ses prophéties. **0.55** Flic Story. Police d'Occitanie.

RMC LIFE (25 / 97)

21.10 Castle ✪
Série. Tel père, telle fille. (Saison 6, 7 et 8/23). Avec Nathan Fillion. Alexis croit à l'innocence d'un condamné à mort. Elle fait appel à son père pour reprendre l'enquête. **22.00** *Le meurtre est éternel.*
22.50 Castle ✪ *Le facteur humain. (Saison 5, 23/24).* L'équipe de Beckett enquête sur l'explosion d'une voiture **23.45** Faites entrer l'accusé.

POLAR + (51)

20.55 Les enquêtes de Vera
Série. Fille de personne. (Saison 8, 3 et 2/4). Avec Brenda Blethyn. La vie paisible d'une banlieue sans histoires est ébranlée par le meurtre sordide d'Alison Glenn. **22.25** *Sortie de route.*
23.55 Les enquêtes de Vera *Les jeunes dieux. (Saison 3, 3/4).* Un passionné de sports extrêmes est transformé en torche vivante puis précipité dans un lac.

SÉRIE CLUB (52)

21.00 Scorpion
Série. Otages. (Saison 4, 5 et 6/22). Avec Elyes Gabel. Un groupe anti-high-tech prend en otages les participants à la convention Tech-Splosion, dont Walter et Paige. **21.45** *Le vaisseau fantôme.*
22.30 Scorpion *Hakuna Matata. (Saison 4, 3/22).* Allie apprend à Walter que Cabe est en détention provisoire. **23.25** Hunting : chasseurs de criminels. Série.

TV BREIZH (54)

▶20.50 Columbo ✪✪
Série. Rançon pour un mort. (Saison 1, 2/9). Avec Peter Falk. Une femme, belle mais froide, imagine et exécute ce qu'elle pense être le crime parfait.
▶22.20 Columbo ✪✪ *Meurtre à la carte. (Saison 7, 2/5).* Célèbre critique gastronomique, Paul Gerard fait et défait sans état d'âme la réputation d'un restaurant. **23.40** *Deux en un. (Saison 6, 1/3).*

COMÉDIE+ (80)

21.10 Élodie Arnould - Future grande ?
Spectacle. INÉDIT. Élodie explore les contradictions et les incertitudes qui accompagnent le passage à l'âge adulte.
22.30 Redouane Bougheraba : «On m'appelle Marseille» *Spectacle.* Redouane se produit dans un spectacle où se mêlent autodérision, improvisations et apartés de légende.

TÉVA (84)

21.00 César Wagner
Série. Les liens du sang. (Saison 2, 4/4). Avec Gil Alma. César doit s'immerger dans la communauté juive orthodoxe de Strasbourg pour élucider un meurtre

PARIS PREMIÈRE (83)

21.00 Old Guy
Film d'action de Simon West (2024). VM. 1h34. Avec Christoph Waltz. INÉDIT. Un tueur à gages vieillissant doit accomplir un dernier contrat périlleux à Belfast avec son apprenti.

RTL9 (55)

20.55 Guardians
Film d'action de Sarik Andreasyan (2017). VM. 1h30. Avec Anton Pampoushny. Durant la guerre froide, l'organisation secrète Patriot réalise des expériences sur des humains.

TV5 MONDE (98)

21.00 Jean-Jacques Goldman, le grand concert de la francophonie
Concert. Présenté par Cyril Féraud et Garou. Invités : Patrick Fiori, Michel Fugain, Daniel Lavoie...

PLANÈTE+ (111)

▶20.55 La guerre des trônes : Le clan Bonaparte
Série documentaire de Vanessa Pontet et Samuel Collardey (2024). Napoléon, l'ascension (1793-1797). **21.50** *Lucien, le rebelle (1798-1799).*

USHUAIA TV (115)

20.50 À la rencontre des requins avec Steve Backshall
Série documentaire de Rosie Gloyns (2021). Dans ce premier épisode, Steve Backshall explore la multitude d'espèces de requins de l'océan Atlantique.

HISTOIRE TV (117)

20.50 L'ombre d'un doute
Magazine. Présenté par Frank Ferrand. Et si Molière n'était pas l'auteur de ses pièces ? En 1919, Pierre Louÿs avance que l'auteur des plus grandes pièces de Molière serait Corneille.

MEZZO (200)

20.30 Joyce DiDonato : Eden
Concert.
22.05 Orchestre de l'Opéra national de Paris : Mahler *Concert.* **23.35** Roméo et Juliette de Gounod. **1.55** Rejouez ! À la recherche des boucles.

L'ÉQUIPE (21 / 79)

21.15 French Mecanic
Magazine. Présenté par Charly et Alex.
23.15 L'Équipe du soir *Magazine. Présenté par Olivier Ménard.* Le débrief de l'actualité sportive, avec un ADN conservé et des débats toujours plus enflammés.

CANAL+ SPORT (12)

21.00 Rugby : Pro D2
«Oyonnax - Brive». 11[e] journée. Au Stade Charles-Mathon, à Oyonnax (France). DIRECT.
22.50 Soir de rugby *Magazine. Présenté par Romain Lafitte.*

EUROSPORT 1 (69)

20.30 Tennis : ATP Finals
Phase de groupes, 6[e] journée. À Turin (Italie). DIRECT.
22.30 Saut à ski : Coupe du monde *HS 140 par équipes, mixte. À Lillehammer (Norvège).*

BEIN SPORTS 1 (66)

19.55 Football : Ligue 2
13[e] journée, multiplex. DIRECT. **22.00** Après-match. Ligue 2, 13[e] journée ❐
22.30 Basket-ball : Euroligue *«Anadolu Efes Istanbul - ASVEL». 13[e] journée.* **0.15** Ça se passe sur beIN Sports.

CANAL+ 4

21.10 Michael
Biographie de Antoine Fuqua (2026). VM. 2h07. Avec Jaafar Jackson. INÉDIT. Élevé dans une famille pauvre, Michael Jackson est propulsé sur scène dès l'enfance par son père, manager du groupe des Jackson 5, formé par la fratrie. **23.20 Michael, le meilleur de Jackson** *Divertissement.* INÉDIT. Une plongée dans l'univers d'un artiste hors norme qui a marqué des générations entières. **0.40** Becoming Madonna.

CANAL+ GRAND ÉCRAN 14

21.00 Marche à l'ombre ✪
Comédie de Michel Blanc (1984). 1h25. Avec Michel Blanc. À leur retour de Grèce, deux copains paumés, sans boulot et sans logement, sont obligés de faire la manche.
22.25 Les spécialistes ✪ *Film d'aventures de Patrice Leconte (1984). 1h29. Avec Gérard Lanvin.* Profitant d'un arrêt du fourgon où il est enfermé, Paul Brandon s'échappe, avec Stéphane Carella. **23.55** Un fauteuil pour deux. Comédie (1983). VM.

CANAL+ CINÉMA(S) 15

▶21.00 L'incroyable femme des neiges ✪✪
Comédie dramatique de Sébastien Betbeder (2025). 1h42. Avec Blanche Gardin. Coline Morel, intrépide exploratrice du pôle Nord, voit sa vie partir à la dérive.
▶23.25 Six jours, ce printemps-là ✪✪ *Drame de J. Lafosse (2025). 1h32. Avec E. Haïdara.* Sana tente d'offrir à ses jumeaux des vacances de printemps. **0.55** Rue Málaga (2025).

CANAL+ DOCS 17

21.00 Kaboul chaos ✪✪
Documentaire de Thomas Brémond et David Périssère (2024).
22.30 Au nom du devoir - Les sapeurs pompiers de Paris *Série doc. De Jérôme Korkikian (2026). Sauver ou périr.* Le 5 février 2019 vers minuit et demi, le standard du 18 reçoit de nombreux appels de panique d'habitants du 17bis rue Erlanger, dans le 16e arrondissement, pris au piège des fumées et des flammes. **23.00** *La forteresse du chaos.*

OCS 33

▶20.50 Sully ✪✪✪
Biographie de Clint Eastwood (2016). VM. 1h36. Avec Tom Hanks. Après avoir posé son avion in extremis sur l'Hudson, un pilote fait l'objet d'une enquête.
22.25 Y a-t-il un flic pour sauver le monde ? ✪ *Comédie de Akiva Schaffer (2025). VM. 1h25. Avec Liam Neeson.* Le lieutenant Frank Drebin enquête avec des méthodes peu académiques sur un milliardaire qui menace la planète. **23.45** The Northman. Film d'action (2022). VM.

CINÉ+ FRISSON 34

▶20.50 Heat ✪✪✪
Film policier de Michael Mann (1995). VM. 2h45. Avec R. De Niro. Un gangster et un lieutenant de police de Los Angeles se livrent à un face-à-face sanglant.
▶ Le hold-up des années 1990.
23.35 The Big Short : le casse du siècle ✪ *Comédie dramatique de Adam McKay (2015). VM. 2h10. Avec Christian Bale.* En 2005, Michael Burry comprend que le marché immobilier repose en grande partie sur des prêts véreux.

CINÉ+ ÉMOTION 35

▶20.50 La vie scolaire ✪✪
Comédie dramatique de Mehdi Idir et Grand Corps Malade (2018). 1h46. Avec Zita Hanrot. Une conseillère principale d'éducation quitte son Ardèche natale pour la zone prioritaire de Saint-Denis.
22.35 La lutte des classes ✪ *Comédie de Michel Leclerc (2018). 1h43. Avec Leila Bekhti.* Pris en étau entre ses valeurs et ses inquiétudes parentales, un couple est mis à rude épreuve. **0.15** Jean Valjean. Drame (2025).

CINÉ+ FAMILY 36

20.50 La prophétie de l'horloge ✪
Film fantastique de Eli Roth (2018). VM. 1h46. Avec Cate Blanchett. Un jeune garçon réveille accidentellement les morts d'une petite ville, bientôt envahie de mages et de sorcières.
22.30 Le bon gros géant ✪ *Film fantastique de Steven Spielberg (2016). VM. 1h55. Avec Ruby Barnhill.* Le bon gros géant de 7 mètres a la particularité de s'occuper des rêves des enfants. **0.25** Monster Summer. Horreur (2024). VM.

CINÉ+ FESTIVAL 37

▶20.50 Martin Eden ✪✪
Drame de Pietro Marcello (2019). VO. 2h08. Avec Luca Marinelli. À Naples, au cours du XXe siècle, le parcours de Martin Eden, un jeune marin prolétaire.
▶22.55 Eleonora Duse ✪✪ *Biographie de Pietro Marcello (2025). VO. 2h02. Avec Valeria Bruni-Tedeschi.* A la fin de la première guerre mondiale, la grande Eleonora Duse arrive au terme d'une carrière légendaire.

CINÉ+ CLASSIC 38

▶20.50 Le démon s'éveille la nuit ✪✪
Drame de Fritz Lang (1951). VO. 1h45. Avec B. Stanwyck. Mère de famille, la femme d'un brave pêcheur se laisse séduire par le cynique ami de son mari.
▶22.30 Quand la ville dort ✪✪✪ *Film policier de John Huston (1950), NB. VM. 1h52. Avec Sterling Hayden.* **0.20** Le criminel aux abois. Drame policier de Seth Holt (1958). VO. Avec George Nader.

ACTION 44

▶20.50 Les dents de la mer ✪✪
Film d'horreur de Steven Spielberg (1975). VM. 1h59. Avec Roy Scheider. Trois hommes partent en mer traquer un requin blanc qui sème la terreur.
▶ Fini les bains de minuit (et les baignades tout court).
22.50 Les dents de la mer 2 ✪ *Film d'aventures de Jeannot Szwarc (1978). VM. 1h51. Avec Roy Scheider.*
▶ Pas mal. Et un titre mémorable.

TCM CINÉMA 45

▶20.50 Le Parrain, épilogue : la mort de Michael Corleone ✪✪✪
Film policier de Francis Ford Coppola (1990). 2h20. Avec Al Pacino. INÉDIT. Années 1980, Michael cherche un successeur à la tête de la dynastie Corleone.
▶23.25 Il était une fois la révolution ✪✪✪ *Western de Sergio Leone (1972). 2h32. Avec James Coburn.* Mexique, 1913. Un bandit est embarqué malgré lui dans la révolution.

NOTRE SÉLECTION DE PODCASTS



"VIVONS HEUREUX AVANT LA FIN DU MONDE"

"Se reposer, c'est lutter", par Delphine Saltel (26 min)
ARTERADIO.COM

Dans son livre « Reposez-vous ! » (« Les Renversantes », éd. Leduc) – qui prend son vrai sens avec son sous-titre, « Résister à la broyeuse capitaliste » –, Tricia Hersey mène *« une réflexion collective sur notre fatigue et les logiques économiques qui produisent cet épuisement général »*, explique la réalisatrice Delphine Saltel. L'artiste et militante américaine Tricia Hersey a créé un mouvement qui organise des séances de siestes collectives gratuites, le ministère de la sieste, « ministère » étant ici à entendre au sens religieux (fille d'un pasteur, Hersey a suivi des études de théologie). Née dans la communauté noire chrétienne évangélique de Chicago, elle s'appuie sur sa propre vie et sur l'histoire de sa famille et des luttes de ses aïeules contre le racisme, dans une Amérique où le corps noir est corvéable à merci : *« J'ai reçu l'épuisement en héritage. »* Elle fait le lien entre l'éreintement des populations noires, à l'origine de son engagement, et l'organisation socio-économique du pays où le repos n'est pas accepté car il ne produit pas de richesse. *« Un livre qui nous propose de dormir mais qui, en fait, nous réveille »*, salue Delphine Saltel.

THIERRY NOISETTE

"ÉLYSÉE"

31 épisodes, par Roman Facerias-Lacoste
DISPONIBLE SUR TOUTES LES PLATEFORMES D'ÉCOUTE

Une sonnerie de téléphone traverse les couloirs du palais présidentiel sans qu'on en localise la source. C'est par ce motif obsédant qu'« Elysée » installe son climat étrange. Le point de départ est radical : le 3 septembre 2029 à 15h47, le Château s'effondre sous les yeux du monde entier. Le podcast pose son dispositif : un an après la catastrophe, une rédaction reçoit anonymement des fichiers audio – appels, échanges radio, fragments de réunions captés dans les derniers jours. A partir de ce matériau brut se dessinent les soixante-douze heures précédant l'événement. Le contexte, lui, ne se révèle qu'au huitième épisode : le Rassemblement national gouverne la France, une donnée distillée par petites touches. Au fil des épisodes, la tension monte, portée par des dialogues qui sonnent juste, entre ceux qui exécutent sans broncher et les autres. Roman Facerias-Lacoste montre ainsi les effets du basculement autoritaire sur des individus ordinaires (burn-out, lâchetés, tensions internes). Une œuvre originale qui n'en reste pas moins politique, pour une dystopie peut-être pas si imaginaire.

HÉLÈNE RIFFAUDEAU

TéléObs
Cahier réservé aux abonnés de l'Obs - n° 3245 du 12 novembre 2026
SOCIÉTÉ ÉDITRICE LE NOUVEL OBSERVATEUR DU MONDE, SA À DIRECTOIRE ET CONSEIL DE SURVEILLANCE, AU CAPITAL DE 13 450 000 EUROS – 67/69 AVENUE PIERRE-MENDÈS-FRANCE, 75013 PARIS · DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : SANDRO MARTIN. DIRECTRICE DE LA RÉDACTION : CÉCILE PRIEUR.
PUBLICITÉ : MPUBLICITÉ, DIRECTRICE DÉLÉGUÉE : MICHAËLLE GOFFAUX (MICHAELLE.GOFFAUX@MPUBLICITE.FR)
RELATIONS ABONNÉS : ABONNEMENT@NOUVELOBS.COM ET 01.40.26.86.13
COMMISSION PARITAIRE : 0115 C 85929 DÉPÔT LÉGAL : À PARUTION
IMPRESSION : NEWSPRINT · PRINTED IN FRANCE
ORIGINE DU PAPIER : ANGLETERRE
100% DE FIBRES RECYCLÉES
EUTROPHISATION : PTOT = 0,0093 KG/TONNE DE PAPIER
OUVRAGE IMPRIMÉ AVEC DES ENCRES CONFORMES À LA NORME BLUE ANGEL.
CE MAGAZINE EST IMPRIMÉ CHEZ NEWSPRINT CERTIFIÉ PEFC.
Certifié PEFC
Ce produit est issu de forêts gérées durablement, de sources recyclées et contrôlées
PEFC/10-31-3364
www.pefc-france.org

© ARTE RADIO

OFFRE EXCEPTIONNELLE RÉSERVÉE AUX LECTEURS DU Le Nouvel Obs

LA MONTRE

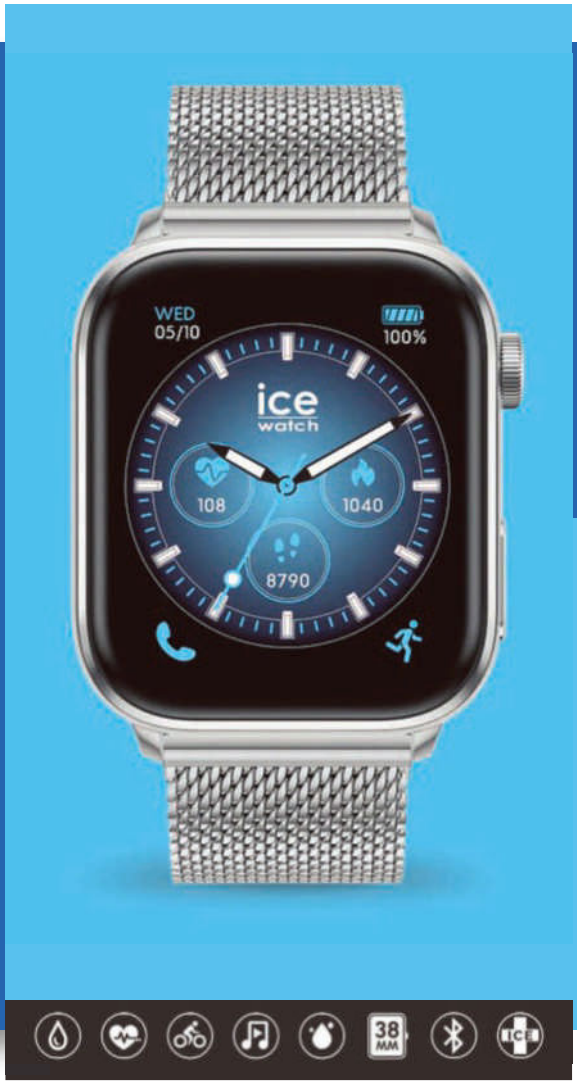
ice watch

ICE SMART 3.0

Découvrez la dernière née de la gamme connectée Ice-Watch : **la ICE smart 3.0**.

Elle adopte un design moderne avec un écran AMOLED plus compact de 1.78 : il garantit confort, lisibilité et luminosité ! Quelques fonctionnalités supplémentaires à la version antérieure avec, notamment, l'intégration d'un GPS et la compatibilité avec l'application Strava. Côté santé, elle surveille toujours les suivis essentiels.

La ICE smart 3.0 propose également la fonctionnalité **ICE call (In Case of Emergency)** avec la possibilité d'appeler directement un de vos contacts via les appels d'urgence.



AU PRIX DE

119 € SEULEMENT

Éco participation de 0,01 € incluse

FRAIS D'ENVOI OFFERTS



Caractéristiques :

• Résolution 366 × 488 pixels • Taille écran 38 × 44 mm • Autonomie 3 à 7 jours • Batterie au lithium 3,8 V • Compatibilité iOS 9.0+, Android 5.1+
• Chargement câble usb magnétique inclus • Bracelet et boîtier en acier inoxydable • Fermoir boucle ardillon • Livré dans une boîte • **Garantie 2 ans**

RETROUVEZ TOUTE LA SÉLECTION DES PRODUITS DU *NOUVEL OBS* sur boutique.nouvelobs.com

BON DE COMMANDE Le Nouvel Obs

À retourner accompagné de votre réglement à *Le Nouvel Obs* – 67/69 av. Pierre Mendès France – CS 51402 – 75647 PARIS Cedex 13

Produit	Quantité	Prix	Total
ICE SMART 3.0		119 €	
Participation au frais d'envoi			Offert
Total de ma commande			€

Vous pouvez également commander par téléphone au 01 40 26 86 18

☐ Je règle par chèque bancaire à l'ordre de *Le Nouvel Obs*

☐ Je règle par CB sur *boutique.nouvelobs.com/icesmart3*

ADRESSE DE LIVRAISON

☐ Mme ☐ M.

Nom : _____

Prénom : _____

Pour l'envoi de votre commande, merci de renseigner email ou téléphone :

_____

Adresse : _____

_____

Code Postal : _ _ _ _ _ Ville : _____

23482-36615

Offre valable en France métropolitaine. *Livraison 2 semaines maximum après réception de votre commande. Vous acceptez que *Le Nouvel Obs*, responsable de traitement, utilise vos données personnelles communiquées pour les besoins de votre commande et de la relation client. Sauf opposition de votre part, votre adresse postale pourra être utilisée pour des actions marketing de la part du *Nouvel Obs* et/ou de ses partenaires. ☐ Je m'oppose à l'utilisation de mon adresse postale à des fins marketing. Pour en savoir plus ou exercer vos droits, consultez notre politique de confidentialité à l'adresse https://www.nouvelobs.com/donnees-personnelles ou écrivez à notre Délégué à la protection des données à https://dpo.nouvelobs.com/contact. Les conditions générales de vente applicables à votre achat sont consultables sur notre site www.nouvelobs.com